

III Encuentro de Escuelas de ballet de Bogotá

XIII
FESTIVAL
DANZA EN
LA CIUDAD



El Instituto Distrital de las Artes - Idartes y su Gerencia de Danza

Invitan al

III Encuentro de escuelas de Ballet de Bogotá.

A realizarse en los meses de octubre y noviembre en el marco del **XIII Festival Danza en la Ciudad**

Desde el año 2018 el Encuentro de Escuelas de Ballet de Bogotá se realiza con el propósito de convocar los diferentes procesos que se llevan a cabo en la ciudad de Bogotá en busca de realizar un ejercicio de identificación mutuo, de reconocimiento de las necesidades y oportunidades del Ballet en la ciudad hoy, y de retroalimentación en torno a la percepción de los hacedores del Ballet respecto del fomento de las artes de la entidad pública. Como resultado en las dos ediciones anteriores se han logrado ejecutar, además de muestras artísticas:

- Capacitaciones en metodologías de la enseñanza del Ballet para los maestros de las escuelas inscritas.
- Identificar la necesidad de contribuir al intercambio de saberes y a la cualificación de los mismos a través de encuentros en torno a la formación en Ballet.
- Y la necesaria dinámica que proveen los espacios escénicos para reconocer(se) y visibilizar las particularidades de cada proceso.

XIII
FESTIVAL
DANZA EN
LA CIUDAD



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES



De esta manera el *III Encuentro de Escuelas de Ballet de Bogotá*, en respuesta a las condiciones actuales de la nueva realidad generada con motivo de la emergencia sanitaria mundial por covid 19, tiene el propósito de convocar los diferentes procesos de ballet de la ciudad para que participen de:

- **Workshop modalidad mixta con maestros nacionales e internacionales.**

- **Laboratorio de creación-investigación para intérpretes de ballet.**

- **Encuentros virtuales de conversación alrededor de:**

- Historia del Ballet en Bogotá y su relación con la creación.

- Investigación-creación en danza y su relación con la danza clásica.

- Experiencias internacionales de sostenibilidad en el sector del Ballet.

- **Programación virtual del XIII Festival Danza en la ciudad, *poéticas de la proximidad y el encuentro.***

XIII
**FESTIVAL
DANZA EN
LA CIUDAD**



INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES



Dirigido a:

Escuelas privadas, compañías de danza con procesos de formación en ballet, programas universitarios en danza con énfasis en ballet o semilleros de ballet, bailarines intérpretes, artistas que hagan parte de las líneas residentes virtuales, y asesores y formadores del banco de acompañamiento de Orbitante Plataforma Danza Bogotá.

Al atender a esta invitación, las escuelas, artistas y procesos interesados en participar de esta edición del encuentro, pueden orientar su participación en una o varias de las siguientes actividades:

1. Workshop modalidad mixta con maestros nacionales e internacionales

(IMPORTANTE: incluye proceso de rodaje de muestra final en equipamiento a puerta cerrada)

Dirigido a: Estudiantes y bailarines de niveles intermedio / alto.

Plataforma virtual: Zoom

Cupo: 20 participantes*

Fechas: 12 al 18 de octubre de 2020

Horario: lunes, miércoles, viernes y domingo – 9:00 am a 12:00 m

Martes, jueves y sábado – 3:00 pm a 6:00 pm

Rodaje muestra final: 24 o 25 de octubre**

XIII
FESTIVAL
DANZA EN
LA CIUDAD

* La gerencia de Danza asignará los cupos atendiendo al número de participantes y perfiles de los bailarines.

** La fecha del rodaje dependerá de la aprobación de los permisos pertinentes



INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES



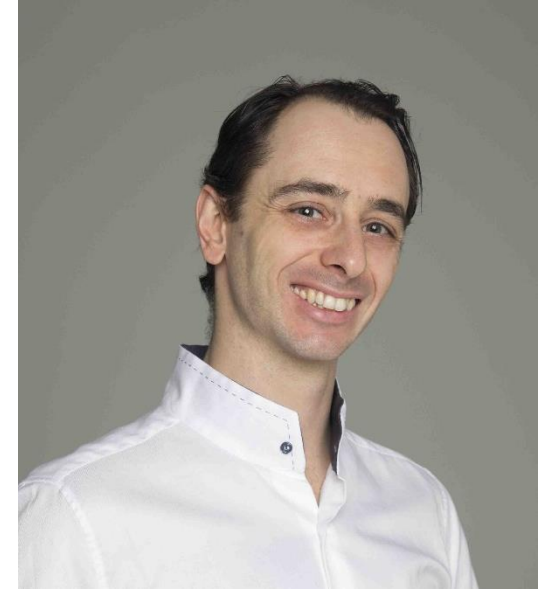
Los Maestros:



Giovanni Ravelo – Colombiano, Máestro, bailarín y coreógrafo del Roxye Ballet (Philladelphia USA), intérprete Les Ballet Trockadero de Montecarlo (NY USA).



Juliana Atuesta – Bailarina graduada de la Escuela Nacional de Ballet de Cuba, historiadora de la Universidad de los Andes y magister en coreografía de la escuela de artes ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten (Holanda).



Raffaele Morra – Italiano, Ballet máster of Les Ballet Trockadero de Montecarlo (NY USA).

XIII
**FESTIVAL
DANZA EN
LA CIUDAD**



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES



Descripción del workshop

Para la composición de la pieza coreográfica, cada sesión virtual inicia con una hora de clase virtual a cargo de la maestra **Juliana Atuesta**. Posteriormente el total de participantes seleccionados se dividirá en dos salas virtuales para trabajo de composición-creación con los maestros Giovanni Ravelo y Rafaele Morra así:

Grupo 1 - Maestro Givanni Ravelo

En esta creación se usará el lenguaje del ballet neoclásico con sus características de angularidad en las líneas, rapidez y ataque musical, y énfasis en el uso del *stacatto* en el movimiento y la interpretación. Como base se utilizará el estilo Balanchine que integra la tradición del estilo ruso con la agilidad del footwork desarrollado en Estados Unidos bajo las influencias del jazz y la danza moderna. La creación aplicará la dinámica de integración y constante movimiento de los solistas con el cuerpo de baile, logrando así un balance estético y a la vez realzando la importancia de cada uno de los bailarines en la composición general, características intrínsecas de las coreografías neoclásicas. Y para completar el proceso creativo se impartirán bases técnicas desarrolladas con este estilo y aplicables a *port de bras*, *epaulement*, *petit allegro* y *spotting*.

XII
**FESTIVAL
DANZA EN
LA CIUDAD**

* Dependerá de las disposiciones sanitarias vigentes y el progreso de la actualidad epidemiológica de la ciudad.



INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES



Descripción del workshop

Grupo 2 - Maestro Raffaele Morra

El repertorio de ballet clásico es muy amplio y desconocido. Algunos títulos del gran repertorio del 1800 pudieran ser casi desconocidos, mientras otros como El Lago de Los cisnes, El Cascanueces, La Bayadera, Paquita, Don Quixote, siguen siendo representados, revisados, modernizados.

“En este workshop se intentará reconstruir un brano del repertorio clásico menos conocido, para apreciar su riqueza de estilo, descubrir su modernidad y para sentir que el repertorio del ballet clásico es un “repertorio vivo” y su conocimiento es fundamental para mas entender el ballet contemporáneo. Se intentará apreciar una calidad y riqueza de movimiento que se alejan del estilo mas contemporáneo, casi aséptico del ballet de hoy en día”- Raffaele Morra.

Muestra final de proceso:

El resultado final del workshop se grabará en un equipamiento a puerta cerrada, sin público, el día 24 o 25 de octubre*. Estas muestras se transmitirán posteriormente de manera virtual en la programación del **XIII Festival Danza en la ciudad**.

Las personas que tomen el workshop deben contar con disponibilidad para desplazarse al equipamiento asignado para la grabación y atender las reuniones virtuales previas para la socialización de los protocolos de Bioseguridad y logística para el plan de rodaje.

XIII
FESTIVAL
DANZA EN
LA CIUDAD

* Dependerá de las disposiciones sanitarias vigentes y el progreso de la actualidad epidemiológica de la ciudad.



INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES



Tenga en cuenta:

Si su inscripción para esta actividad es como **Escuela** podrá inscribir hasta tres (3) bailarines o bailarinas; La Gerencia de Danza se comunicará para solicitar el perfil de los bailarines y conformará* el grupo final de seleccionados atendiendo al principio de equidad entre el total de escuelas inscritas.

XIII
FESTIVAL
DANZA EN
LA CIUDAD

* Dependerá de las disposiciones sanitarias vigentes y el progreso de la actualidad epidemiológica de la ciudad.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES



2. Laboratorio de creación - investigación en ballet para intérpretes:

Este laboratorio se suscribe a lineamientos de trabajo sobre la EXPERIENCIA y PENSAMIENTO artístico, para la construcción y simbolización de las subjetividades personales y colectivas. Así pues, el laboratorio se concentrará en la experimentación del movimiento, a través de la técnica de la danza clásica y su interrelación con lo musical, teniendo como principio metodológico los conceptos espaciales geométricos que impone los protocolos de bioseguridad (distanciamiento obligatorio), así mismo la indagación del unísono y el concepto compositivo de la acumulación, a partir del rasgo artístico minimalista.

Dirigido a: bailarines intérpretes de escuelas o independientes, con formación en danza clásica, preferentemente más no excluyente, con cercanía a otros lenguajes de la danza (Folclor, danza urbana, danza contemporánea, etc).

Cupo: 6 participantes*

Fechas: 16, 17 y 18 de octubre de 2020

Horario: 10:00 am a 1:00 pm

Lugar: Casona de la Danza (Cra. 1 #17-01 – parte alta de la Media Torta)

XIII
FESTIVAL
DANZA EN
LA CIUDAD

* En cumplimiento de los protocolos de re activación de la Casona de la Danza.



INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES



Dirección del Laboratorio:



CYNTHIA BELTRÁN - Maestra en Artes musicales con énfasis en piano de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Docente del proyecto curricular de Arte Danzario de la facultad de Artes ASAB, pianista acompañante e investigadora en el área de Ballet.

HERNANDO ELJAIK - Maestro de ballet, coreógrafo y bailarín (R), con más de 30 años de trayectoria. Maestro en Artes Escénicas con énfasis en Dirección Coreográfica y Magister en estudios Artísticos. En la actualidad se desempeña como docente de tiempo completo, en el Proyecto Curricular Arte Danzario de la Facultad de Artes ASAB, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.



XIII
**FESTIVAL
DANZA EN
LA CIUDAD**



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES



Tenga en cuenta:

Para completar su proceso de inscripción a este laboratorio, además de diligenciar el formulario de inscripción dispuesto al final de este documento, debe enviar un video de máximo 2 minutos que de cuenta de su formación en técnica clásica u otros lenguajes de la danza que practique, al correo daniel.garzon@idartes.gov.co con el asunto: **inscripción Laboratorio creación ballet 2020.**

La asignación de cupos se realizará entre la Gerencia de Danza y la Dirección del Laboratorio.

3. Encuentros virtuales:

Línea de tiempo del Ballet clásico en Colombia.

Participa:



Raúl Parra Gaitán – Historiador de la danza en Colombia.

Fecha: viernes 16 de octubre de 2020

Hora: 4:00 a 6:00 pm

Plataforma: Por confirmar*

XIII
**FESTIVAL
DANZA EN
LA CIUDAD**



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES



Orbitancia Creativa: Investigación-creación en danza y su relación con la danza clásica

Participan:



Natalia Castro – Ganadora Beca de Creación en Danza Ciudad de Bogotá 2020 – Lenguajes clásicos, neoclásicos y/o modernos – IDARTES.

HERNANDO ELJAIK – Socialización del Laboratorio de creación-investigación en ballet para intérpretes.



XIII
**FESTIVAL
DANZA EN
LA CIUDAD**

Fecha: jueves 22 de octubre de 2020
Hora: 10:00 am a 12:00 pm
Apoya: Orbitante Plataforma Danza Bogotá – IDARTES.



INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES



4. Programación virtual del XIII Festival Danza en la ciudad

Noche de Ballet

Obra: BUCKAROO

Compañía: Ballet Tosín

Dirección: Liana Tosín

Obra: MOMENTUM

Compañía: Bogotá Capital Dance

Dirección: Jaime Otálora

Fecha: jueves 8 de octubre

Hora: 7:00 PM

Plataforma: Zoom

XIII
FESTIVAL
DANZA EN
LA CIUDAD

Para acceso al enlace consulte www.danzaenlaciudad.gov.co



INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES



¿Cómo participar?

Diligenciando el siguiente formulario entre el 28 de septiembre y el 10 de octubre de 2020 a las 12:00 del medio día:

<https://forms.gle/p4kurmw3vxkwhtTL9>

XIII
FESTIVAL
DANZA EN
LA CIUDAD



INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES





Mayor información:
Daniel Garzón Rodríguez

Coordinación misional

Difusión de la danza en la ciudad
III Encuentro de Escuelas de Ballet
de Bogotá

daniel.garzon@idartes.gov.co

www.idartes.gov.co

XIII
FESTIVAL
DANZA EN
LA CIUDAD



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES





INSTITUTO DISTRICTAL
DE LAS ARTES



Aliado estratégico:



Con el Apoyo de:

