

MARZO

# PROGRAMACIÓN LA CASONA DE LA DANZA

La Gerencia de Danza del **Instituto Distrital de las Artes – Idartes** invita a toda la ciudadanía a participar en las actividades de formación del Programa Danza y Comunidad 2023.

# PROGRAMA DANZA Y COMUNIDAD

## LÍNEA DANZA Y SALUD

Busca garantizar espacios que permitan vivenciar experiencias de encuentro, ampliar la conciencia corporal y del ser a través de técnicas somáticas. Esta línea está dirigida a toda la ciudadanía interesada en tener un acercamiento al cuerpo, la salud y el autocuidado.

## LÍNEA HABITAR MI CUERPO

Es un espacio para explorar el cuerpo como primer territorio de vida, acción, cuidado y conocimiento. Permite la reflexión y el diálogo permanente desde el movimiento, en torno a la cotidianidad del ser humano, transversalizado por discursos que influyen en su realización individual y colectiva.

## LÍNEA ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Tiene el objetivo de transmitir conocimientos y profundizar en diversas técnicas, estilos, géneros, lenguajes y saberes de la danza a través de la realización de talleres o laboratorios para formadores, bailarines profesionales, estudiantes de danza y comunidad en general.

# PROGRAMACIÓN MARZO

**Taller:** Danza, Cuerpo, Movimiento y Tradición:

Una pregunta por la Masculinidad

**Dirigido por:** Zulay Montes Parraga, Silvia Lorena

Galindo Vargas Escuela de Cuerpo – LAE -

Universidad Pedagógica Nacional

**Modalidad:** presencial / La Casona de la Danza

**Fecha:** 1, 8, 15, 22 y 29 de Marzo

**Hora:** 9:00 a.m a 11:00 a.m

**Taller:** Movimiento, Danza y Contexto:

Reflexiones entorno a las Redes Sociales

**Dirigido por:** Mario Prieto Escuela de Cuerpo –

LAE - Universidad Pedagógica Nacional

**Modalidad:** presencial / La Casona de la Danza

**Fecha:** 1, 8, 15, 22 y 29 de Marzo

**Hora:** 11:00 a.m a 1:00 p.m

**Taller:** Exploración corporal, movimiento y máscara:

Diálogos entre autoestima y expresión

**Dirigido por:** Juan Pablo Sastoque Leidy Natalia Bulla.

Escuela de Cuerpo – LAE - Universidad Pedagógica Nacional

**Modalidad:** presencial / La Casona de la Danza

**Fecha:** 1, 8, 15, 22 y 29 de Marzo

**Hora:** 2:00 p.m a 4:00 p.m

**Taller:** Tardes de: Tango y Diálogos Corporales:

(Cierre con Práctica Milonguera)

**Dirigido por:** Encuentro Tango

**Modalidad:** presencial / La Casona de la Danza

**Fecha:** 3, 10, 17, 24, 31 de Marzo

**Hora:** 4:00 p.m. a 6:00 p.m.

# PROGRAMACIÓN MARZO

**Taller:** Cuerpo, respiración y vida.

**Dirigido por:** Sharon Pacheco Beltrán.

**Modalidad:** presencial / La Casona de la Danza

**Fecha:** 4 y 11 de marzo

**Hora:** 11:00 a.m. a 1:00 p.m.

**Taller:** Vértigo Poroso

**Dirigido por:** David Suarez

**Fecha:** 8 y 15 de marzo

**Hora:** 9:00 a.m. a 11:00 a.m.

**Modalidad:** presencial / La Casona de la Danza

**Taller:** Yoga para el cuidado de la energía femenina

**Dirigido por:** Bibiana Carvajal Bernal

**Fecha:** 8 y 30 de marzo

**Hora:** 4:00 p.m. a 6:00 p.m.

**Fecha:** 25 de marzo

**Hora:** 10:00 a.m. a 12:00 m.

**Modalidad:** presencial / La Casona de la Danza

**Taller:** El tránsito del agua

**Dirigido por:** Yesica Paola González  
Castillo

**Fecha:** 23 de marzo

**Hora:** 4:00 p.m. a 06:00 p.m.

**Modalidad:** presencial / La Casona de la  
Danza

**Taller:** Escrituras de Borde

**Dirigido por:** Natalia Orozco Lucena

**Modalidad:** presencial / La Casona de la  
Danza

**Fecha:** 30 y 31 de marzo - 1 de abril

**Hora:** 2:00 p.m. a 4:00 p.m.

# Taller: Danza, Cuerpo, Movimiento y Tradición: Una pregunta por la Masculinidad



**Dirigido a:** Ciudadanía en general

**Modalidad:** presencial / La Casona de la Danza

**Fecha:** 1, 8, 15, 22 y 29 de Marzo

**Hora:** 9:00 a.m a 11:00 a.m

**Dirigido por:** Zulay Montes Parraga, Silvia Lorena Galindo Vargas Escuela de Cuerpo – LAE - Universidad Pedagógica Nacional

La ESCUELA DE CUERPO en palabras de Consuelo Cerda “se propone darle valor a la experiencia vivida y a la vez valorizar que esa experiencia es construida en colaboración, es decir, a través de un intercambio constante entre todo lo que compone la experiencia”. En esa vía, es un espacio que abre la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, el cual que se propone diseñar experiencias formativas corporales movilizando procesos sensibles, subjetivos y contextuales, poniendo en diálogo metodologías como las corpografías, los mapas sensibles, la narrativas corporales, los corporelatos, la creación colectiva, la improvisación, las coreografías didácticas, entre otros, con elementos de la danza y las artes escénicas. Estas mediaciones cómo prácticas corporales, vinculan fundamentalmente reflexiones para el desarrollo humano, el saber vivir y el habitar crítico y consciente como seres cuerpo.

## Acerca del taller:

Laboratorio de movimiento en la relación a la corporeidad, dirigido a hombres que tengan intereses y/o preguntas acerca del movimiento dancístico desde una mirada reflexiva referente a las nuevas masculinidades o masculinidades libertarias, según Paul S. “La corporeidad es aquella noción que permite proponer un cuerpo reflexivo, desarrollar un cuerpo que sabe y que habita su movimiento; que puede transformar o incidir en el espacio en donde se instala. Es decir, le es propio el fenómeno de transformar el espacio que habita.

# Taller: Movimiento, Danza y Contexto: Reflexiones entorno a las Redes Sociales



**Dirigido por: Mario Prieto Escuela de Cuerpo – LAE - Universidad Pedagógica Nacional**

La ESCUELA DE CUERPO en palabras de Consuelo Cerda “se propone darle valor a la experiencia vivida y a la vez valorizar que esa experiencia es construida en colaboración, es decir, a través de un intercambio constante entre todo lo que compone la experiencia”. En esa vía, es un espacio que abre la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, el cual que se propone diseñar experiencias formativas corporales movilizandop procesos sensibles, subjetivos y contextuales, poniendo en diálogo metodologías como las corporgrafías, los mapas sensibles, la narrativas corporales, los corporelatos, la creación colectiva, la improvisación, las coreografías didácticas, entre otros, con elementos de la danza y las artes escénicas. Estas mediaciones cómo prácticas corporales, vinculan fundamentalmente reflexiones para el desarrollo humano, el saber vivir y el habitar crítico y consciente como seres cuerpo.

## **Acerca del taller:**

Generar un espacio de reflexión con el cuerpo, a través de la danza y el movimiento, para reconocer las ventajas y desventajas del uso de redes sociales. Reconocer la importancia de las redes sociales como un espacio personal de construcción de identidad y corporalidad a partir de reconocimiento y exploración con el cuerpo. Exploraciones a través de la danza, el juego y la improvisación, para reflexionar sobre los contenidos, usos y características de las redes sociales.

**Dirigido a:** Ciudadanía en general

**Modalidad:** presencial / La Casona de la Danza

**Fecha:** 1, 8, 15, 22 y 29 de Marzo

**Hora:** 11:00 a.m a 1:00 p.m

# Taller: Exploración corporal, movimiento y máscara: Diálogos entre autoestima y expresión



**Dirigido por:** Juan Pablo Sastoque Leidy Natalia Bulla. Escuela de Cuerpo – LAE - Universidad Pedagógica Nacional

La ESCUELA DE CUERPO en palabras de Consuelo Cerda “se propone darle valor a la experiencia vivida y a la vez valorizar que esa experiencia es construida en colaboración, es decir, a través de un intercambio constante entre todo lo que compone la experiencia”. En esa vía, es un espacio que abre la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, el cual que se propone diseñar experiencias formativas corporales movilizandop procesos sensibles, subjetivos y contextuales, poniendo en diálogo metodologías como las corpografías, los mapas sensibles, la narrativas corporales, los corporelatos, la creación colectiva, la improvisación, las coreografías didácticas, entre otros, con elementos de la danza y las artes escénicas. Estas mediaciones cómo prácticas corporales, vinculan fundamentalmente reflexiones para el desarrollo humano, el saber vivir y el habitar crítico y consciente como seres cuerpo.

## **Acerca del taller:**

Exploraciones corporales que articulan la danza y el uso de la máscara neutra, para incentivar practicas artísticas basadas en ejercicios de confianza y autopercepción. Reconocimiento de emociones, relatos corporales y laboratorios de movimiento/sensible.

**Dirigido a:** Ciudadanía en general

**Modalidad:** presencial / La Casona de la Danza

**Fecha:** 1, 8, 15, 22 y 29 de Marzo

**Hora:** 2:00 p.m a 4:00 p.m

## Tardes de: Tango y Diálogos Corporales: (Cierre con Práctica Milonguera)



### Dirigido por: Encuentro Tango

Encuentro Tango Bogotá se consolida como una comunidad que asume el rol de difundir la danza del tango desde la enseñanza, el estudio, la práctica y la muestra artística de dicho estilo. En esta ocasión los profesores Valentina Coccia y Leonardo Bedoya proponen estudiar las dinámicas del tango para fortalecer la práctica de la danza en pareja, tanto en el Tango como en cualquier otro género dancístico.

### Acerca del taller:

Se propone una franja dedicada al acercamiento y la exploración del Tango - Danza donde a partir de las herramientas que brindaremos durante el taller basados en las técnicas de Tango, danza contemporánea y ejercicios de respiración basados en técnicas de Tai Chi Chuan, las personas tenga la oportunidad de generar un diálogo creativo, espontáneo y único que a su vez desarrollen elementos clave para la creación de manifestaciones estéticas para la danza y el movimiento fundamentalmente en pareja. En la última sesión, pondremos en práctica lo visto en el taller y tendremos el desarrollo de «La Verspertina», nuestra práctica milonguera en su segunda edición en la Casona de la Danza donde invitaremos y compartiremos con la comunidad milonguera de la ciudad.

**Dirigido a:** Ciudadanía en general

**Modalidad:** presencial / La Casona de la Danza

**Fecha:** 3, 10, 17, 24, 31 de Marzo

**Hora:** 4:00 p.m. a 6:00 p.m.



# Taller: Cuerpo, respiración y vida.



**Dirigido por:** Sharon Pacheco Beltrán.

Actriz, bailarina y docente, maestra en artes escénicas de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, ASAB. En el área artística he trabajado con directores como: Mario Biagini (Italia), Jorge Romero, Edelmira Massa Zapata, Fabio Rubiano, Victor Viviescas, Lorena Briscoe, Cesar Bolívar entre otros. Soy directora e intérprete de Sola en Tren, agrupación de carácter multidisciplinar que trabaja en el campo de la danza y el teatro desde 2017. Soy actriz colaboradora de la Accademia dell'Incompiuto - Academy of the Unfulfilled (Italia) desde 2021 a la fecha. Soy maestra de danza, entrenamiento corporal, stretching y yoga.

**Acerca del taller:**

Taller que busca integrar diferentes prácticas corporales (Yoga, danza e improvisación) a fin de suscitar entre los participantes reflexiones sobre el cambio como una constante en la experiencia humana. El taller es un espacio para experimentar el movimiento como una práctica vital que posibilite la comprensión de lo mutable en el tiempo. Entendiendo que todo es relativo y dependiente entre sí, pues cada acción obedece a una relación de causa y efecto, y cobra valor dentro de un conjunto.

**Dirigido a:** Ciudadanía en general

**Modalidad:** presencial / La Casona de la Danza

**Fecha:** 4 y 11 de marzo

**Hora:** 11:00 a.m. a 1:00 p.m.

## Taller: Vértigo Poroso

**Dirigido por:** David Suárez

Artista del movimiento, creador escénico, docente y fundador del Proyecto Terser Cuerpo. Ha venido consolidando un discurso práctico-teórico bifurcándose este en sistemas de entrenamiento, laboratorios creativos, puestas en escena y la búsqueda de un pensamiento corporeizado que aborde el contexto que lo rodea. Ha dado a conocer su trabajo en diferentes ciudades del país y en España, Brasil y México.

**Acerca del taller:**

Una exploración técnica, afectiva y creativa de relación cuerpo a cuerpo que a partir de principios de la danza contacto, el trabajo de partnering y atisbos filosóficos aborda premisas como la fuerza de contacto, la acción – reacción, la interdependencia y el momentum, para desdibujar los bordes fijos de nuestro cuerpo, ser sensibles ante el otro, hacerse poroso, capaz de caer y entregar el peso del día a día.

**Dirigido a:** Ciudadanía en general

**Modalidad:** presencial / La Casona de la Danza

**Fecha:** 8 y 15 de marzo

**Hora:** 9:00 a.m. a 11:00 a.m.



# Taller: Yoga para el cuidado de la energía femenina



## Dirigido por: Bibiana Carvajal Bernal

Maestra en Artes Vivas de la Universidad Libre de Bruselas (Bélgica), historiadora, bailarina de danza contemporánea, profesora de yoga. Ha trabajado en procesos de creación, investigación y gestión en danza. Intérprete de compañías como Sur Creación Escénica, Periferic Berlín y Tercero Excluido. Ha hecho parte del Grupo de investigación y creación Huellas y Tejidos, sobre historia de la danza contemporánea en Colombia. Le interesa investigar sobre la energía y los ciclos femeninos a través del yoga y otras prácticas de autocuidado. Desde 2011 es profesora de yoga orientado a todos los cuerpos. Realizó el Diplomado en Yoga prenatal y Doula del Happy Yoga en 2016, donde adquirió varias herramientas para el cuidado del cuerpo femenino a través del yoga. En 2019 realiza el Profesorado en Yoga Restaurativo en la Escuela Govindas. Crea la marca MamaLuna Ciclos, para el cuidado menstrual. Actualmente trabaja en su propio proyecto editorial, Cuerpo de Papel y en un proyecto rural donde está creciendo un bosque.

**Dirigido a:** Ciudadanía en general

**Modalidad:** presencial / La Casona de la Danza

**Fecha:** 8 y 30 de marzo

**Hora:** 4:00 p.m. a 6:00 p.m.

**Fecha:** 25 de marzo

**Hora:** 10:00 a.m. a 12:00 m.

## Acerca del taller:

Este taller está dirigido a mujeres de todas las edades, con o sin experiencia en yoga, que busquen un espacio de movimiento consciente y una práctica cuidadora de la energía femenina. Con estas clases se propone conectar con el cuerpo a través de la respiración, el movimiento y algunas posturas de yoga restaurativo que permitan reducir los niveles de estrés y despertar un diálogo amable hacia sí misma.

# Taller: El tránsito del agua



**Dirigido por: Yesica Paola González Castillo**

Licenciada en educación artística de la universidad Distrital, zanquera y ritmista en batucada con interés en el movimiento con el tambor. En proceso de formación empírica en danza y teatro, Formadora en espacios no formales y trabajo con comunidad.

**Acerca del taller:**

Este taller busca explorar desde el movimiento y el cuerpo el recorrido que se marca al sonido del agua, la respiración y la memoria emotiva, como conmemoración al día internacional del agua.

**Dirigido a:** Ciudadanía en general

**Modalidad:** presencial / La Casona de la Danza

**Fecha:** 23 de marzo

**Hora:** 4:00 p.m. a 6:00 p.m.

## Taller: Escrituras de Borde

**Dirigido por:** Natalia Orozco Lucena

Bailarina colombiana, interesada en la danza hoy como modo de profundización y experimentación sensorial, tecnológica, histórica y política entre cuerpos que se encuentran para moverse y se mueven para encontrarse. Ha desarrollado su proceso con la danza experimentando diversas perspectivas del hacer dancístico: intérpretebailarina con la Compañía L'explose, con Sofía Mejía, con La Máquina somática; directora de la Compañía Tercero excluido, colaboradora de la revista elcuerpoespin.com; co-creadora del podcast Voz a vos, docente en programas universitarios de artes (Javeriana, Nacional, Tadeo); coordinadora de procesos de gestión pública de la danza en Bogotá (Idartes) y a nivel nacional (MinCultura)



**Acerca del taller:**

El taller-socialización se propone compartir algunos de los experimentos metodológicos del proceso de investigación Escrituras de borde desarrollado durante el encuentro con las coreógrafas y/o directoras escénicas colombianas Margarita Roa, Edna Orozco y Juana Ibanaxca Salgado, generado entre agosto y diciembre de 2022. Durante las dos primeras sesiones del taller se compartirán procesos prácticos para poner en conversación y en convers-acción continuidades y discontinuidades entre el acto de escribir, conversar, componer e improvisar en movimiento. Y en la tercera sesión se socializará parte del proceso escrituras de borde con las mujeres convocadas a partir de la vivencia de la proponente del proyecto.

**Dirigido a:** Bailarines, investigadores del cuerpo.

**Modalidad:** presencial / La Casona de la Danza

**Fecha:** 30 y 31 de marzo - 1 de abril

**Hora:** 2:00 p.m. a 4:00 p.m.

# ¡PARA TENER EN CUENTA!

1. Antes de diligenciar el formulario verifique el cronograma de las actividades para estar seguro de poder asistir a todas las sesiones.
2. Las inscripciones realizadas fuera de las fechas establecidas no se tendrán en cuenta.
3. La inscripción no significa adjudicación de cupo.
4. La adjudicación de cupo se informará vía correo electrónico.
5. Un día antes de la realización de la actividad se informará el ID de conexión o los detalles de la actividad.
6. En caso de ser seleccionado y no poder asistir a la actividad, se solicita notificar por correo electrónico.

*Nota: La posibilidad de obtener cupo en próximas actividades del programa Danza y Comunidad dependerá de su participación en el blog del Programa y el registro de la asistencia en el formato respectivo dentro de los tiempos establecidos para ello. Las actividades de formación ofrecidas por la Gerencia de Danza del Idartes se inscriben en lo que se denomina educación informal; por lo tanto, no conducen a título o certificado de aptitud ocupacional, lo cual permite que la entidad emita certificaciones de participación a solicitud de la persona interesada siempre que las actividades no superen el año de realizadas.*

*Haga su inscripción en el siguiente enlace:*

<https://forms.gle/QMxKwmxybJvhwjNbA>

**Para más información... ¡Contáctenos!**

**Daye Escobar Pavajeau**  
[daye.escobar@idartes.gov.co](mailto:daye.escobar@idartes.gov.co)

**Diego Alexander Montaña**  
[diego.montano@idartes.gov.co](mailto:diego.montano@idartes.gov.co)

La Casona de la Danza  
Tel: (601) 3795750 Ext. 9106 - 9103