

FEBRERO

PROGRAMACIÓN LA CASONA DE LA DANZA

La Gerencia de Danza del **Instituto Distrital de las Artes – Idartes** invita a toda la ciudadanía a participar en las actividades de formación del Programa Danza y Comunidad 2023.

PROGRAMA DANZA Y COMUNIDAD

LÍNEA DANZA Y SALUD

Busca garantizar espacios que permitan vivenciar experiencias de encuentro, ampliar la conciencia corporal y del ser a través de técnicas somáticas. Esta línea está dirigida a toda la ciudadanía interesada en tener un acercamiento al cuerpo, la salud y el autocuidado.

LÍNEA HABITAR MI CUERPO

Es un espacio para explorar el cuerpo como primer territorio de vida, acción, cuidado y conocimiento. Permite la reflexión y el diálogo permanente desde el movimiento, en torno a la cotidianidad del ser humano, transversalizado por discursos que influyen en su realización individual y colectiva.

LÍNEA ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Tiene el objetivo de transmitir conocimientos y profundizar en diversas técnicas, estilos, géneros, lenguajes y saberes de la danza a través de la realización de talleres o laboratorios para formadores, bailarines profesionales, estudiantes de danza y comunidad en general.

PROGRAMACIÓN FEBRERO

Taller: Entrenamiento Movedizo

Dirigido por: Movedizo Danza

Fecha: 6 y 10 de febrero

Hora: 10:00 a.m. a 12:00 m.

Fecha: 8 de febrero

Hora: 8:00 a.m. a 10:00 a.m.

Modalidad: presencial / La Casona de la Danza

Taller: MOÑO PA'TI BOTELLA PA'MI

Dirigido por: Tres Cuartos Danza

Fecha: 8 de febrero

Hora: 4:00 p.m. a 6:00 p.m.

Modalidad: presencial / La Casona de la Danza

Taller: DURUM

Dirigido por: John Cardona y Yeiner Téllez

Fecha: 11, 18, 25, 26 de febrero

Hora: 2:00 p.m. a 4:00 p.m.

Modalidad: presencial / La Casona de la Danza

Conferencia: Beca periodismo o crítica de danza
Programa Distrital de Estímulos 2022

Dirigido por: Mercy Arias

Fecha: 14 de febrero

Hora: 4:00 a.m. a 6:00 pm.

Modalidad: presencial / La Casona de la Danza

Visita Bailada Abierta

Dirigido por: Ingrid Geraldine Baquero Alonso

Fecha: 18 de febrero

Hora: 10:00 a.m. a 12:00 m.

Modalidad: presencial / La Casona de la Danza

PROGRAMACIÓN FEBRERO

Taller: Creando con los sentidos
Dirigido por: Andrea Carolina Rodriguez
Fecha: 20 y 27 de febrero
Hora: 9:00 a.m. a 12:00 m.
Modalidad: presencial / La Casona de la Danza

Conversaciones sobre la danza y el cuidado de los cuerpos

Dirigido a: Cuidadores, bailarines y personas interesadas en el cuidado.

Modalidad: Virtual

Fecha: 21 y 28 de febrero, 7 y 14 de marzo

Hora: 5:30 p.m. a 7:30 p.m.

Taller: Laboratorio Mujeres y Folclor

Dirigido por: Ingrid Johana Terreros Romero (Gigi) y "Laboratorio Mujeres y Folclor".

Fecha: 20, 21, 22, 23 y 24 de febrero

Hora: 10:00 a.m. a 12:00 m.

Modalidad: presencial / La Casona de la Danza

Taller: Humanimal Movement

Dirigido por: César Augusto García Rojas

Fecha: 21 y 22 de febrero

Hora: 9:00 a.m. a 11:00 a.m.

Modalidad: presencial / La Casona de la Danza

Taller: "El viaje del héroe y de la heroína"

Dirigido por: Colectivo El Gran Trígono de Agua

Fecha: 18 de febrero

Hora: 10:00 a.m. a 12:00 m.

Modalidad: presencial / La Casona de la Danza

Taller Entrenamiento Movedizo

Dirigido por: Movedizo Danza

Movedizo Danza es una agrupación profesional de bailarines dedicados al entrenamiento, creación e investigación danzaría desde indagaciones sobre el cuerpo en la danza, las maneras de abordar la puesta en escena, el trabajo técnico e interpretativo y la configuración de lenguajes danzarios particulares, basados en herramientas y mecanismos creativos que permiten la composición dramática con lenguajes de la danza contemporánea, el break dance y el teatro, dirigiendo su trabajo y creaciones a población juvenil y públicos familiares. Liderada por estudiantes y profesionales en danza



Acerca del taller:

Exploración dancística desde la danza contemporánea y el break dance. Un acercamiento particular desde los planteamientos cinéticos, coreográficos y creativos de Movedizo Danza.

Dirigido a: Bailarines y ciudadanía en general

Modalidad: presencial / La Casona de la Danza

Fecha: 6 y 10 de febrero

Hora: 10:00 a.m. a 12:00 m.

Fecha: 8 de febrero

Hora: 8:00 a.m. a 10:00 a.m.

Taller MOÑO PA'TI BOTELLA PA'MI



Dirigido por: Tres Cuartos Danza

Es un colectivo profesional de danzantes que surge por la necesidad de crear un lugar dispuesto para la exploración corporal, entrenamiento integral y la creación contemporánea en danza folclórica, además de proporcionar espacios de trabajo colaborativo en el gremio artístico. Comienza sus labores en el año 2017 con un trabajo de creación y circulación en pequeño formato, en el año 2019 se decide proyectar el colectivo integrando un elenco más numeroso, sumando al trabajo procesos de formación dancística sin abandonar los proyectos creativos y de investigación.

Acerca del taller:

A ritmo de torbellino con la palabra en la boca y el tiesto en la cabeza, probaremos nuestras habilidades y nuestras destrezas.

En este taller estaremos inmersos en la cadencia y la medida del torbellino, así como en los retos que nos trae la variedad de estilos e historias.

Exploraremos con dos elementos, el primero es la vos en rima, adentrándonos en la copla y la construcción creativa de estas mismas, el ir y venir, la pregunta y la respuesta de rimas ingeniosas que divierten la escena.

El segundo es la botella un elemento con el que se busca el equilibrio y la destreza, mientras se danza a ritmo de torbellino y se busca entrar en el personaje del campesino del altiplano.

Dirigido a: Ciudadanía en general

Modalidad: presencial / La Casona de la Danza

Fecha: 8 de febrero

Hora: 4:00 p.m. a 6:00 p.m.

Taller DURUM

Dirigido por: John Cardona y Yeiner Téllez

John Cardona: Maestro en Arte Danzario de la facultad de artes ASAB, es un bailarín formado en las ramas de danza folclórica y tradicional colombiana, danza clásica, danza moderna y contemporánea, Tap Dance y Jazz Dance, realizó el diplomado de danza contacto e Improvisación certificado por la fundación La Espiral y MinCultura.

Yeiner Téllez: Bailarín formado en las ramas de danza folclórica y tradicional colombiana, ritmos latinos, danza clásica y danza moderna y contemporánea, bailarín ganador del reconocimiento a mejor interprete en el festival de danzas Delia Zapata Olivella, ha tomado talleres con reconocidos maestros del sector de la danza contemporánea

Acerca del taller:

El taller busca indagar desde la fuerza y la resistencia, la comunicación con y para el/la otro/a, desde una propuesta de parnering, que permita al artista buscar diferentes formas de incidir en el cuerpo del otro desde un lugar más sensible y natural, pero también desde el riesgo y el caos propuestas desde la misión y visión de la compañía; que puedan generar en el intérprete-bailarín diferentes sensaciones y reflexiones que lo/la lleven a salir de su zona de confort, esto con el fin de proporcionar herramientas formativas y corporales que exploten las capacidades físicas y adaptativas del mismo, empleando diferentes lenguajes de la danza, la acrobacia y el Triking, para así manifestar un cuerpo Valiente.

Dirigido a: Ciudadanía en general

Modalidad: presencial / La Casona de la Danza

Fecha: 11, 18, 25, 26 de febrero

Hora: 2:00 p.m. a 4:00 p.m.



Conferencia: Beca periodismo o crítica de danza Programa Distrital de Estímulos 2022.



Dirigido por: Mercy Arias.

Bailarina, Docente y economista. Egresada de la UNA- Argentina en Composición Coreográfica. Amante de la improvisación en movimiento y la preparación física para la danza. Cuenta con un posgrado en Prácticas Artísticas Contemporáneas de la UNSAM- ARG. Su trabajo se nutre del entre-tejido de la Danza Contemporánea, las técnicas somáticas y la Expresión Corporal. Actualmente autogestiona los espacios Danzas del Futuro y Trópico Dance. En el 2022 recibió el reconocimiento 100 Artist de la fundación Suiza ARTLINK que reconoce artistas emergentes de Latinoamérica, Asia y África. También colecciona libros de danza y a veces canta en la ducha.

Acerca de la conferencia:

Esta conferencia se desarrolla en el marco de la de la Beca periodismo y crítica de las artes - periodismo o crítica de danza Programa Distrital de Estímulos 2022. Bailar y Escribir narra el detrás de bambalinas de una experiencia escénica. A través de esta conferencia performática, un fanzine y una crónica escrita, la autora/intérprete nos adentra en el universo de la obra Invocación- ganadora del montaje de obra de danza IDARTES 2022-. Con humor, y tal vez un poco de llanto, conocemos su experiencia inmersiva en el montaje. ¿Qué pudo observar una espectadora desobediente en un montaje de danza?

Dirigido a: Ciudadanía en general

Modalidad: presencial / La Casona de la Danza

Fecha: 14 de febrero

Hora: 4:00 p.m. a 6:00 p.m.

Visita Bailada Abierta



Dirigido por: Ingrid Geraldine Baquero Alonso

Bailarina profesional, profesora, actualmente estudiante de Arte Danzario en la Universidad Distrital Facultad de Artes Asab y bailarina de la compañía de baile Esfera Latina, campeona distrital y nacional en las categorías grupo, solista y pareja con 10 años de trayectoria en la danza y 8 años de experiencia en ritmos latinos.

Acerca del taller:

La Casona de la Danza ofrece la oportunidad para que toda la ciudadanía pueda visitar sus instalaciones, conocer su historia y disfrutar de un ejercicio de aproximación a la danza en un recorrido que tiene una duración aproximada de dos horas.

Dirigido a: Ciudadanía en general

Modalidad: presencial / La Casona de la Danza

Fecha: 18 de febrero

Hora: 10:00 a.m. a 12:00 m.



Creando con los sentidos

Dirigido por:

Andrea Carolina Rodriguez

Bailarina, docente y directora de la compañía Andante danza contemporánea. Magister Estudios artísticos. Énfasis corporeidades, sensibilidades y performatividades, en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Especialista en tendencias contemporáneas de la danza, Universidad Nacional Del Arte UNA. Buenos Aires, Argentina. Maestra en Artes Escénicas con Énfasis en Danza Contemporánea, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, facultad de Artes ASAB. Técnica profesional en danza contemporánea, de la Corporación de Educación Nacional de Administración CENDA.

Acerca del taller:

Taller de entrenamiento físico-creativo, abordando el diseño metodológico que sirvió de ruta para la investigación creación de la obra ANTITESIS. Montaje de grado 2022-3 del proyecto curricular Arte Danzario, Universidad Distrital Francisco José De Caldas- Facultad de Artes ASAB.

La fase inicial está enfocada en la preparación de los cuerpos a través de un calentamiento donde se incluyen ejercicios de coordinación, fuerza y flexibilidad con el fin de preparar el cuerpo físicamente, e introducirlo a un estado de alerta para el trabajo técnico.

Posterior se describirá la ruta metodológica que se llevó a cabo para la creación de la obra en mención, fruto de la investigación-creación basada en experiencias sensibles.

Dirigido a: Ciudadanía en general

Modalidad: presencial / La Casona de la Danza

Fecha: 20 y 27 de febrero

Hora: 9:00 a.m. a 12:00 m.



Conversaciones sobre la danza y el cuidado de los cuerpos

La palabra cuidado alude a la acción de cuidar (que significa poner atención a algo o a alguien) y deriva del latín cogitātus que significa “pensamiento”.

El cuidado está presente en todos los aspectos de la vida y existen diferentes concepciones de este. Reflexionar en torno a la perspectiva ética del cuidado, enlazando aspectos de la teoría de género y reconociendo que la sociedad lo ubica como un trabajo (remunerado y no remunerado) asignado a la mujer conduce a acciones de transformación y la danza es un gran aporte, es un paso con-siente que debemos dar.

Acerca de los conversatorios:

Estas sesiones de conversación tienen el interés de aportar, especialmente pero no exclusivamente, a los habitantes de La Casona de la Danza elementos para fortalecer sus competencias en el desarrollo de procesos de formación en danza orientados a personas sin experiencia que acuden a ella de manera casual como posibilidad de distracción, disfrute y bienestar, personas que se encuentran en espacios no convencionales para la danza (personas mayores, personas con discapacidad, personas en cuyo cotidiano el pensamiento, la reflexión por el cuerpo y sus movimientos tienen otros sentidos).

¿Qué es una manzana de cuidado?, ¿qué es la economía del cuidado?, ¿qué es la pedagogía corporal sensible?, ¿qué es la discapacidad?. Encontrémonos y conversemos en torno a estas preguntas.

Dirigido a: personas cuidadoras, bailarines y personas interesadas en el cuidado.

Modalidad: Virtual

Fecha: 21 y 28 de febrero, 7 y 14 de marzo

Hora: 5:30 p.m. a 7:30 p.m.



Taller HUMANIMAL MOVEMENT



Dirigido por: César Augusto García Rojas

Coreógrafo, bailarín e investigador en movimiento natural y danza contemporánea Su investigación se basa en el trabajo en colectivo y cooperativo, en el movimiento y la danza como motor para la construcción de obras escénicas cargadas del sentimiento popular, de investigaciones que descentralicen el conocimiento y se permean por el contexto en el que se desarrolla cada cuerpo.

Acerca del taller:

Este entrenamiento forma parte de las rutas de investigación de “Humanimal Movement” usando entrenamiento psicofísico que reconecta al individuo con las capacidades de locomoción, comunicación, y comprensión espacial propias del animal humano, a través del enfrentamiento a distintos tipos de obstáculos y del planteamiento de rutas y escenarios cuya resolución demanda la confluencia del ejercicio físico, mental y espiritual del participante. Este espacio de practica quiere incrementar nuestro potencial de mutación, permitiendo el descubrimiento y la liberación de las distintas corporeidades que nos constituyen con el objetivo de agudizar nuestra habilidad para habitar y relacionarnos con el entorno.

Dirigido a: Bailarines y ciudadanía en general

Modalidad: presencial / La Casona de la Danza

Fecha: 21 y 22 de febrero

Hora: 9:00 a.m. a 11:00 a.m.

Taller Laboratorio Mujeres y Folclor

Dirigido por: Ingrid Johana Terreros Romero (Gigi) y “Laboratorio Mujeres y Folclor”.

Maestra en Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Javeriana con énfasis en Somática. Maestrante de Estudios Artísticos, ASAB. Artista creadora, bailarina, docente, performer y gestora de proyectos que tejen la danza, lo comunitario y la investigación. Apasionada por las danzas tradicionales y los procesos de creación expandidos.

Acerca del taller:

Este encuentro propone realizar durante una semana un compartir y una expansión de las indagaciones, los hallazgos y de ciertas experiencias que han emergido del proceso del Laboratorio Mujeres y Folclor. Se invita a mujeres bailarinas-creadoras en danza folclórica o interesadas que se cuestionen por su vivencia como mujeres en estos espacios a hacer parte de este encuentro, donde por medio de -conversas bailadas- se realizara un proceso de -taller laboratorio- desde la danza, la palabra, el encuentro con otras, la reflexión y la creación, de donde surgirán gestos y acciones de nuestra vivencia como mujeres en el folclor.

Dirigido a: Bailarines y ciudadanía en general

Modalidad: presencial / La Casona de la Danza

Fecha: 20, 21, 22, 23 y 24 de febrero

Hora: 10:00 a.m. a 12:00 m.



Taller “El viaje del héroe y de la heroína”

Dirigido por: Colectivo El Gran Trígono de Agua

Agrupación que surge originalmente como un laboratorio creativo interdisciplinar, donde la motivación ha sido la exploración y la creación para expresar la emocionalidad desde la propia identidad. Actualmente, la obra en construcción “El viaje de la heroína” es producto de los procesos creativos iniciados desde octubre del 2022, que utiliza música en vivo, voz, videodanza y danza en escena, y que han abierto las posibilidades de expresión de las autoras desde sus respectivas disciplinas y ramas de la experiencia artística particular.

Acerca del taller:

El viaje de la heroína y del héroe es un pasaje al autodescubrimiento simbólico de la femineidad venusina a través de la cual se manifiestan las diferentes posibilidades de creación. En este taller buscaremos crear una atmósfera para conectar con los conceptos de gozo, sensualidad, placer sensorial, belleza y armonía propios de cada cuerpo, para la manifestación creativa en colectivo desde la danza y el acompañamiento de la música. La metodología consta de tres momentos principales: interiorización y sensibilización, exploración y creación, muestra y retroalimentación. Este espacio está dirigido a todas las personas interesadas en indagar en la conexión con el disfrute del propio cuerpo como fundamento para la creación de forma individual y colectiva. No se requiere experiencia previa en danza.

Dirigido a: Ciudadanía en general

Modalidad: presencial / La Casona de la Danza

Fecha: 18 de febrero

Hora: 10:00 a.m. a 12:00 m.



¡PARA TENER EN CUENTA!

1. Antes de diligenciar el formulario verifique el cronograma de las actividades para estar seguro de poder asistir a todas las sesiones.
2. Las inscripciones realizadas fuera de las fechas establecidas no se tendrán en cuenta.
3. La inscripción no significa adjudicación de cupo.
4. La adjudicación de cupo se informará vía correo electrónico.
5. Un día antes de la realización de la actividad se informará el ID de conexión o los detalles de la actividad.
6. En caso de ser seleccionado y no poder asistir a la actividad, se solicita notificar por correo electrónico.

Nota: La posibilidad de obtener cupo en próximas actividades del programa Danza y Comunidad dependerá de su participación en el blog del Programa y el registro de la asistencia en el formato respectivo dentro de los tiempos establecidos para ello. Las actividades de formación ofrecidas por la Gerencia de Danza del Idartes se inscriben en lo que se denomina educación informal; por lo tanto, no conducen a título o certificado de aptitud ocupacional, lo cual permite que la entidad emita certificaciones de participación a solicitud de la persona interesada siempre que las actividades no superen el año de realizadas.

Haga su inscripción en el siguiente enlace:

<https://forms.gle/QMxKwmxybJvhwjNbA>

Para más información... ¡Contáctenos!

Diego Alexander Montaña
diego.montano@idartes.gov.co

La Casona de la Danza
Tel: (601) 3795750 Ext. 9106 - 9103