

ABRIL

PROGRAMACIÓN LA CASONA DE LA DANZA

La Gerencia de Danza del **Instituto Distrital de las Artes – Idartes** invita a toda la ciudadanía a participar en las actividades de formación del Programa Danza y Comunidad 2023.

PROGRAMA DANZA Y COMUNIDAD

LÍNEA DANZA Y SALUD

Busca garantizar espacios que permitan vivenciar experiencias de encuentro, ampliar la conciencia corporal y del ser a través de técnicas somáticas. Esta línea está dirigida a toda la ciudadanía interesada en tener un acercamiento al cuerpo, la salud y el autocuidado.

LÍNEA HABITAR MI CUERPO

Es un espacio para explorar el cuerpo como primer territorio de vida, acción, cuidado y conocimiento. Permite la reflexión y el diálogo permanente desde el movimiento en torno a la cotidianidad del ser humano, transversalizado por discursos que influyen en su realización individual y colectiva.

LÍNEA ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Tiene el objetivo de transmitir conocimientos y profundizar en diversas técnicas, estilos, géneros, lenguajes y saberes de la danza a través de la realización de talleres o laboratorios para formadores, bailarines profesionales, estudiantes de danza y comunidad en general.

PROGRAMACIÓN ABRIL

Taller: Danza, cuerpo, movimiento y tradición: una pregunta por la masculinidad

Dirigido por: Zulay Montes Parraga y Silvia Lorena Galindo Vargas (Escuela de Cuerpo – LAE - Universidad Pedagógica Nacional)

Modalidad: presencial / La Casona de la Danza

Fecha: 5, 12, 19 y 26 de abril

Hora: 9:00 a.m. a 11:00 a.m.

Taller: Movimiento, danza y contexto: reflexiones entorno a las redes sociales

Dirigido por: Mario Prieto (Escuela de Cuerpo – LAE - Universidad Pedagógica Nacional)

Modalidad: presencial / La Casona de la Danza

Fecha: 5, 12, 19 y 26 de abril

Hora: 11:00 a.m. a 1:00 p.m.

Taller: Exploración corporal, movimiento y máscara: diálogos entre autoestima y expresión

Dirigido por: Juan Pablo Sastoque y Leidy Natalia Bulla. (Escuela de Cuerpo – LAE - Universidad Pedagógica Nacional)

Modalidad: presencial / La Casona de la Danza

Fecha: 5, 12, 19 y 26 de abril

Hora: 2:00 p.m. a 4:00 p.m.

PROGRAMACIÓN ABRIL

Taller: Danza y autocuidado

Dirigido por: Guentcy Armenta

Modalidad: presencial / La Casona de la Danza

Fecha: 1, 15, 22 y 29 de abril

Hora: 10:00 a.m. a 12:00 m.

Taller: De Butoh

Dirigido por: Akihito Ichihara

Dirigido a: Ciudadanía en general

Modalidad: presencial / La Casona de la Danza

Fecha: 4 y 5 de abril

Hora: 1:00 p.m. a 4:00 p.m.

Taller: Tardes de ritmos latinos

Dirigido por: Oswald Gil - OKAN DANCE ACADEMY

Fecha: 14, 21 y 28 de Abril

Hora: 4:00 p.m. a 6:00 p.m.

Modalidad: presencial / La Casona de la Danza

Taller: Laboratorio coreográfico

Dirigido por: Lázaro Benitez

Fecha: 25, 26, 27 y 28 de abril

Hora: 10:00 a.m. a 12:00 m.

Taller: Laboratorio intergeneracional de creación en Coreo-cinema

Dirigido por: Alex Pachón

Fecha: 26 y 27 de abril

Hora: 4:00 p.m. a 7:00 p.m.

Fecha: 28 de abril

Hora: 4:00 p.m. a 8:00 p.m.

Modalidad: presencial / La Casona de la Danza

CELEBRACIÓN DIA DE LA DANZA

Taller: Afromandingue
Dirigido por: Jairo Cuero
Fecha: 29 de abril
Hora: 1:00 p.m. a 3:00 p.m.
Modalidad: presencial / La Casona de la Danza

Taller: Bollywood
Dirigido por: Juliana Cabra
Fecha: 29 de abril
Hora: 1:00 p.m. a 3:00 p.m.
Modalidad: presencial / La Casona de la Danza

Taller: Creación coreográfica en danza urbana
Dirigido por: Andrés Vargas Ulloa
Fecha: 29 de abril
Hora: 1:00 p.m. a 3:00 p.m.
Modalidad: presencial / La Casona de la Danza

Conversatorio y proyección: resultado laboratorio intergeneracional de creación en Coreo-cinema
Invitado: Alex Pachón
Fecha: 29 de abril
Hora: 12:00 p.m. a 1:00 p.m.
Modalidad: presencial / La Casona de la Danza

Taller: La escritura coreográfica acumulativa: citar, copiar, referenciar.
Acumulation: Trisha Brown
Dirigido por: Lázaro Benítez
Fecha: 29 de abril
Hora: 1:00 p.m. a 3:00 p.m.
Modalidad: presencial / La Casona de la Danza

Taller:

Danza, cuerpo, movimiento y tradición: una pregunta por la masculinidad

LÍNEA HABITAR MI CUERPO



Dirigido a: Ciudadanía en general

Modalidad: presencial / La Casona de la Danza

Fecha: 12, 19 y 26 de abril

Hora: 9:00 a.m. a 11:00 a.m.

Dirigido por: Zulay Montes Parraga, Silvia Lorena Galindo Vargas (Escuela de Cuerpo – LAE - Universidad Pedagógica Nacional)

La ESCUELA DE CUERPO, en palabras de Consuelo Cerda, “se propone darle valor a la experiencia vivida y a la vez valorizar que esa experiencia es construida en colaboración, es decir, a través de un intercambio constante entre todo lo que compone la experiencia”. En esa vía, es un espacio que abre la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, el cual que se propone diseñar experiencias formativas corporales movilizando procesos sensibles, subjetivos y contextuales, poniendo en diálogo metodologías como las corpografías, los mapas sensibles, las narrativas corporales, los corporelatos, la creación colectiva, la improvisación, las coreografías didácticas, entre otros, con elementos de la danza y las artes escénicas. Estas mediaciones, como prácticas corporales, vinculan fundamentalmente reflexiones para el desarrollo humano, el saber vivir y el habitar crítico y consciente como seres cuerpo.

Acerca del taller:

Laboratorio de movimiento en la relación a la corporeidad, dirigido a hombres que tengan intereses y/o preguntas acerca del movimiento dancístico desde una mirada reflexiva referente a las nuevas masculinidades o masculinidades libertarias, según Paul S. “La corporeidad es aquella noción que permite proponer un cuerpo reflexivo, desarrollar un cuerpo que sabe y que habita su movimiento; que puede transformar o incidir en el espacio en donde se instala. Es decir, le es propio el fenómeno de transformar el espacio que habita.

Taller: De Butoh



Dirigido por: Akihito Ichihara

Bailarín, Coreógrafo, Sankai Juku, ELF. Inició actividades escénicas desde la adolescencia. Se especializó en artes escénicas en la universidad y ha participado activamente en teatro, danza y butoh. Pertenece a Sankai Juku desde 1997. Desde ese entonces, continúa actuando en todas las obras escénicas de Sankai Juku. Solista, bailarín principal. Sankai Juku ha visitado Colombia muchas veces, con presentaciones en Medellín, Manizales, Cali, Cartagena, etc. Especialmente en Bogotá

Acerca del taller:

Este taller es una invitación para percibir con todos los sentidos las premisas (“técnica”) existenciales en las que se sustenta la hipnótica y embelesada atmósfera o magia del Ma -o tensión-, conexión con el entorno: no se trata tanto de representar, sino existir, fundirse con el espacio; un cuerpo ecológico o teatro total.

Dirigido a: Ciudadanía en general

Modalidad: presencial / La Casona de la Danza

Fecha: 4 y 5 de abril

Hora: 1:00 p.m. a 4:00 p.m.

Taller:

Movimiento, danza y contexto: reflexiones entorno a las redes sociales

LÍNEA HABITAR MI CUERPO



Dirigido a: ciudadanía en general

Modalidad: presencial / La Casona de la Danza

Fecha: 12, 19 y 26 de abril

Hora: 11:00 a.m. a 1:00 p.m.

Dirigido por: Mario Prieto Escuela de Cuerpo – (LAE - Universidad Pedagógica Nacional)

La ESCUELA DE CUERPO, en palabras de Consuelo Cerda, “se propone darle valor a la experiencia vivida y a la vez valorizar que esa experiencia es construida en colaboración, es decir, a través de un intercambio constante entre todo lo que compone la experiencia”. En esa vía, es un espacio que abre la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, el cual que se propone diseñar experiencias formativas corporales movilizando procesos sensibles, subjetivos y contextuales, poniendo en diálogo metodologías como las corpografías, los mapas sensibles, las narrativas corporales, los corporelatos, la creación colectiva, la improvisación, las coreografías didácticas, entre otros, con elementos de la danza y las artes escénicas. Estas mediaciones, como prácticas corporales, vinculan fundamentalmente reflexiones para el desarrollo humano, el saber vivir y el habitar crítico y consciente como seres cuerpo.

Acerca del taller:

Generar un espacio de reflexión con el cuerpo a través de la danza y el movimiento para reconocer las ventajas y desventajas del uso de las redes sociales; reconocer su importancia como un espacio personal de construcción de identidad y corporalidad a partir de la exploración con el cuerpo. Es un encuentro con la danza, el juego y la improvisación para reflexionar sobre los contenidos, usos y características de las redes sociales.

Taller:

LÍNEA HABITAR MI CUERPO

Exploración corporal, movimiento y máscara: diálogos entre autoestima y expresión



Dirigido por: Juan Pablo Sastoque Leidy Natalia Bulla. Escuela de Cuerpo – (LAE - Universidad Pedagógica Nacional)

La ESCUELA DE CUERPO, en palabras de Consuelo Cerda, “se propone darle valor a la experiencia vivida y a la vez valorizar que esa experiencia es construida en colaboración, es decir, a través de un intercambio constante entre todo lo que compone la experiencia”. En esa vía, es un espacio que abre la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, el cual que se propone diseñar experiencias formativas corporales movilizandoo procesos sensibles, subjetivos y contextuales, poniendo en diálogo metodologías como las corpografías, los mapas sensibles, las narrativas corporales, los corporelatos, la creación colectiva, la improvisación, las coreografías didácticas, entre otros, con elementos de la danza y las artes escénicas. Estas mediaciones como prácticas corporales vinculan fundamentalmente reflexiones para el desarrollo humano, el saber vivir y el habitar crítico y consciente como seres cuerpo.

Dirigido a: ciudadanía en general

Modalidad: presencial / La Casona de la Danza

Fecha: 12, 19 y 26 de abril

Hora: 2:00 p.m. a 4:00 p.m.

Acerca del taller:

Exploraciones corporales que articulan la danza y el uso de la máscara neutra para incentivar prácticas artísticas, basadas en ejercicios de confianza y autopercepción. El reconocimiento de emociones, relatos corporales y laboratorios de movimiento/sensible.

Taller: Danza y autocuidado

LÍNEA DANZA Y SALUD



Dirigido por: Guentcy Armenta

Madre de tres hijos, una hija y abuela de nueve nietos.

Educadora de la salud con especialidad en autocuidado desde hace más de 40 años.

Maestra de Reiki, masajes terapéuticos, masajes para bebés, preparación para el parto, educación sexual, nutrición viva, yoga, taichi, biodanza, danzaterapia y expresión corporal y técnicas somáticas.

Bailarina activa de danza del vientre, capoeira y danza contemporánea.

Acerca del taller:

Es un proceso de autocuidado que integra nuevos hábitos, abandonando costumbres que maltratan y nos enferman a nosotros mismos y a la naturaleza. Nos enseña a tomar en nuestras propias manos la vida y el cuerpo, y a verlos con respeto para garantizarnos una mejor salud y un entorno más amable.

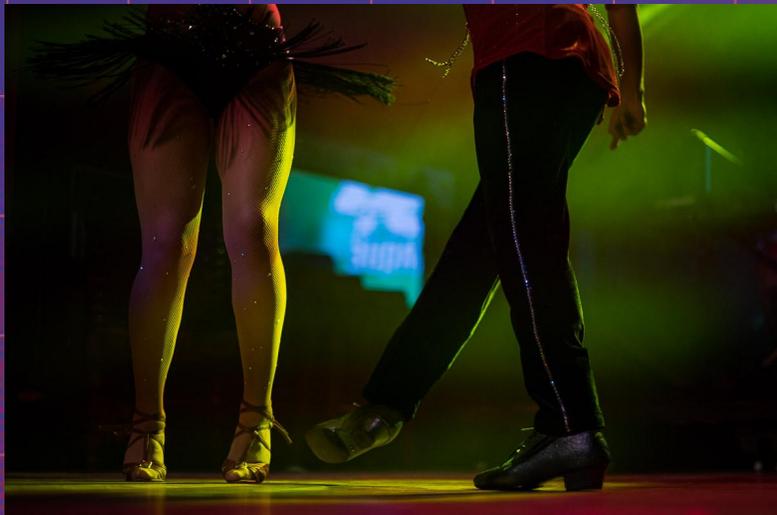
Dirigido a: ciudadanía en general

Modalidad: presencial / La Casona de la Danza

Fecha: 1, 15, 22 y 29 de abril

Hora: 10:00 a.m. a 12:00 m.

Tardes de ritmos latinos



Dirigido por: Oswald Gil - (OKAN DANCE ACADEMY)

Bailarín profesional de salsa casino, afrocubanos y afroyoruba, salsa en línea, timba y bachata desde hace 14 años. Ganador de reconocimientos internacionales y nacionales en Venezuela y en Colombia. Apasionado por la enseñanza de los diferentes géneros de la danza.

Acerca del taller:

Exploración y explicación teórico-práctica de la salsa cubana, sus orígenes y sentires. Los participantes tendrán la oportunidad de ejecutar pasos libres y una secuencia en pareja nivel básico. Cada movimiento tiene una intención, por ende, el docente explicará información relevante, tal como la historia del paso, el por qué de su movimiento y el contexto del baile.

Dirigido a: ciudadanía en general

Modalidad: presencial / La Casona de la Danza

Fecha: 14, 21 y 28 de Abril

Hora: 4:00 p.m. a 6:00 p.m.

Taller: Danza GAMINA

LÍNEA ACTUALIZACIÓN DE SABERES



Dirigido por: Jorge Bernal

Bailarín y coreógrafo de danza contemporánea egresado de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá - Colombia, 2015. Su búsqueda escénica se basa en las manifestaciones rituales de la tradición colombiana y latinoamericana. Ha desarrollado preguntas transdisciplinarias que exploran las relaciones del espacio, el sonido, el cuerpo y la imagen.

Ha participado en procesos formativos y creativos como bailarín intérprete con los maestros Ko Murobushi, Javier Gutiérrez, Jorge Puerta, Carlos Jaramillo, Cuca Taburelli, María Eugenia Vallejo, Javier Gámez.

Es cofundador y director artístico de la compañía Maldita Danza desempeñando funciones de dirección, coreografía, dramaturgia, gestión, producción e intérprete creador.

Dirigido a: ciudadanía en general

Modalidad: presencial / La Casona de la Danza

Fecha: 15 de abril

Hora: 11:00 a.m. a 1:00 p.m.

Acerca del taller:

El taller toma referencias de la danza BUTOH como origen de las exploraciones creativas que ha tenido la compañía Maldita Danza a lo largo de su experiencia artística de 12 años en la danza contemporánea.

Taller: Laboratorio intergeneracional de creación en Coreo-Cinema



Dirigido por: Alex Pachón

Compagina sus proyectos de creación con trabajos en el campo de la animación, el grafismo y los efectos visuales como artista digital y director de arte para cine, televisión, artes escénicas y eventos desde el estudio creativo on.graphics.

Como creador ha presentado sus trabajos en 45 países y más de 200 festivales. Sus últimos proyectos reflejan un fuerte interés por el cine expandido y la creación híbrida. Ha sido destacado en espacios de referencia como Cultura Inquieta, Metrópolis de TVE2 o Canal+ Xtra, seleccionado en el American Dance Video Anthology e invitado a la Bienal de Arte Contemporáneo de Taipei.

Acerca del taller:

En este laboratorio de creación dirigido a cualquier persona con interés en la danza, performance, música, cine, poesía o las artes visuales, se explorarán las posibilidades ofrecidas por la unión entre el cine y la danza. La actividad plantea ejercicios de narrativa, creación sonora, movimiento y experimentación audiovisual que intentan desafiar los vicios y síndromes identificados en el panorama de la producción internacional en videodanza.

Dirigido a: bailarines y ciudadanía interesada en danza

Modalidad: presencial / La Casona de la Danza

Fecha: 26 y 27 de abril

Hora: 4:00 p.m. a 7:00 p.m.

Fecha: 28 de abril

Hora: 4:00 p.m. a 8:00 p.m

Taller: Laboratorio coreográfico



Dirigido por: Lázaro Benítez

Artista performer, investigador de la danza, coordinador cultural y crítico de danza Licenciado en Arte Danzario. Perfil Danzología (crítica e investigación de la danza). Universidad de las Artes (ISA), La Habana - Cuba.

Acerca del taller:

¿Cómo crear una pieza coreográfica hoy? ¿Qué herramientas debo usar para construir mi obra? ¿Cómo pasar de la idea a la escritura? ¿Cómo interviene lo político en la creación coreográfica? En este laboratorio coreográfico estaremos abordando las complejidades de la creación contemporánea a partir de diferentes estrategias de circulación de saberes.

Dirigido a: ciudadanía en general

Modalidad: presencial / La Casona de la Danza

Fecha: 25, 26, 27 y 28 de abril

Hora: 10:00 a.m. a 12:00 m.

Taller: Afromandingue

LÍNEA ACTUALIZACIÓN DE SABERES



Dirigido por: Jairo Cuero

Bailarín y coreógrafo de danzas afrocolombianas y Afromandingue. Formado en danzas tradicionales de Guinea por los maestros Djanko Camara, Youssou Kumbassa y Asetou Diabate de Mali, director actual del grupo de danza Afromandingue “Cununafro”. Bailarín y coreógrafo de grupos como Choquibtown y Grupo de Proyección Folclórica “Orkéseos”.

Acerca del taller:

Dirigido a bailarines y público en general, no es más que otra forma de exploración desde el cuerpo a las manifestaciones del cotidiano y el entorno de las danzas afromandingues originarias de las comunidades de África del oeste (Guinea, Senegal y Vurkina Fasso).

Dirigido a: ciudadanía en general

Modalidad: presencial / La Casona de la Danza

Fecha: 29 de abril

Hora: 1:00 p.m. a 3:00 p.m.

Taller: Bollywood

CELEBRACIÓN DIA DE LA DANZA

LÍNEA ACTUALIZACIÓN DE SABERES



Dirigido a: ciudadanía en general

Modalidad: presencial / La Casona de la Danza

Fecha: 29 de abril

Hora: 1:00 p.m. a 3:00 p.m.

Dirigido por: Juliana Cabra

Bailarina, directora y realizadora audiovisual. Bailarina de danza clásica de la India estilo Mohiniyattam, danza Bollywood, danza africana y danza contemporánea. Empezó sus estudios de danza clásica de la India estilo Bharatanatyam con la maestra Anandita Basu en la Fundación Kalakendra. En Buenos Aires profundizó sus estudios en el estilo clásico Mohiniyattam e hizo parte del Colectivo Independiente de Danzas de la India, dirigido por el maestro mexicano Omar Martínez. En la actualidad hace parte del colectivo Talam8, que trabaja de forma internacional estilos como el Bollywood y el Mohiniyattam y es dirigido por la maestra mexicana Edith González. Ha trabajado en otros estilos con colectivos y proyectos como Orbitante 2023, Zarabanda Danza-Afro y Mambako.

Acerca del taller:

El Bollywood es una corriente cinematográfica creada en la India en el siglo XX, que se caracteriza por el desarrollo de imponentes producciones en las que la danza es un factor esencial y sello particular de este estilo.

El presente taller consiste en el aprendizaje y práctica de la danza Bollywood, trabajando coreografías originales y escenas de los grandes clásicos (y no tan clásicos) del cine de la India.

Taller:

La escritura coreográfica acumulativa: citar, copiar, referenciar

Accumulation: Trisha Brown



Dirigido por: Lázaro Benítez

Artista performer, investigador de la danza, coordinador cultural y crítico de danza, Licenciado en Arte Danzario. Perfil de Danzología (crítica e investigación de la danza). Universidad de las Artes (ISA), La Habana - Cuba.

Acerca del taller:

La escritura coreográfica acumulativa: citar, copiar, referenciar a partir de la pieza “Accumulation With Talking Plus Water Motor, Group Primary Accumulation”, realizada por Trisha Brown en 1973, de la cual existe un video del año 1987, conocido solo como “Accumulation”, el coreógrafo Lázaro Benítez propone volver sobre los principios fundadores de esta obra para problematizar en torno a los desafíos de la creación contemporánea en danza a partir de la puesta en debate de los términos citar, copiar o referenciar en la danza contemporánea.

Dirigido a: ciudadanía en general

Modalidad: presencial / La Casona de la Danza

Fecha: 29 de abril

Hora: 1:00 p.m. a 3:00 p.m.

Taller:

Creación coreográfica en danza urbana



Dirigido por: Andrés Vargas Ulloa

Director, coreógrafo, formador y bailarín con veinte años de experiencia en el género de la danza urbana, ganador de diversos premios, entre becas, festivales, proyectos de circulación nacional e internacional y de formación a formadores. Con estudios básicos en danza contemporánea y danza moderna. Investigador y reconocido formador de la danza urbana en el país. Experiencia como intérprete a nivel nacional e internacional.

Acerca del taller:

Taller dirigido a personas con experiencia mínima de tres años, como intérpretes, creadores, formadores y/o directores en el lenguaje danzado y con interés en aprender o reforzar información relacionada con la danza urbana y el street dance.

El taller tiene como objetivo principal abordar herramientas que permitan potenciar la creatividad y exponer métodos de composición que tengan como principio el uso del cuerpo, el movimiento danzado, la musicalidad básica y sentida, el imaginario, entre otros; usando como base fundamental la danza urbana y sus recursos tradicionales y experimentales.

Dirigido a: ciudadanía en general

Modalidad: presencial / La Casona de la Danza

Fecha: 29 de abril

Hora: 1:00 p.m. a 3:00 p.m.

Conversatorio y proyección: Resultado laboratorio intergeneracional de creación en Coreo-Cinema



Invitado: Alex Pachón

Creador, artista digital y director de arte para cine, televisión y artes escénicas, codirector de Fiver, plataforma de apoyo, formación, archivo y difusión de Coreo-Cinema, siendo responsable de los programas educativos a través del proyecto #Fiverlabs.

Una proyección del resultado del laboratorio de creación Coreo-Cinema y una conversación del proceso y videodanza.

Dirigido a: ciudadanía en general

Modalidad: presencial / La Casona de la Danza

Fecha: 29 de abril

Hora: 12:00 p.m. a 1:00 p.m.

¡PARA TENER EN CUENTA!

1. Antes de diligenciar el formulario, verifique el cronograma de las actividades para estar seguro de poder asistir a todas las sesiones.
2. Las inscripciones realizadas fuera de las fechas establecidas no se tendrán en cuenta.
3. La inscripción no significa adjudicación de cupo.
4. La adjudicación de cupo se informará vía correo electrónico.
5. Un día antes de la realización de la actividad se informará el ID de conexión o los detalles de la actividad.
6. En caso de ser seleccionado y no poder asistir a la actividad, se solicita notificar por correo electrónico.

Nota: La posibilidad de obtener cupo en próximas actividades del programa Danza y Comunidad dependerá de su participación en el blog del Programa y el registro de la asistencia en el formato respectivo dentro de los tiempos establecidos para ello. Las actividades de formación ofrecidas por la Gerencia de Danza del Idartes se inscriben en lo que se denomina educación informal; por lo tanto, no conducen a título o certificado de aptitud ocupacional, lo cual permite que la entidad emita certificaciones de participación a solicitud de la persona interesada siempre que las actividades no superen el año de realizadas.

Haga su inscripción en el siguiente enlace:

<https://forms.gle/QMxKwmxybJvhwjNbA>

Para más información... ¡contáctenos!

Daye Escobar Pavajeau
daye.escobar@idartes.gov.co

Diego Alexander Montaña
diego.montano@idartes.gov.co

La Casona de la Danza
Tel: (601) 3795750 Ext. 9106 - 9103