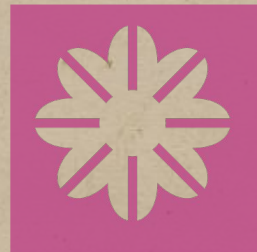
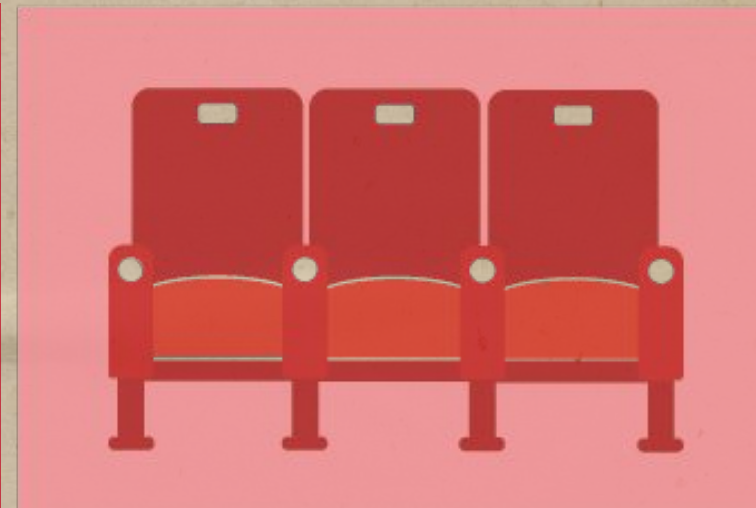


PROGRAMACIÓN MAYO CASONA DE LA DANZA



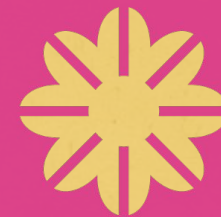
LÍNEA DANZA Y SALUD

Busca garantizar espacios que permitan vivenciar experiencias de encuentro, ampliar la conciencia corporal y del ser a través de técnicas somáticas. Esta línea está dirigida a toda la ciudadanía interesada en tener un acercamiento al cuerpo, la salud y el autocuidado.



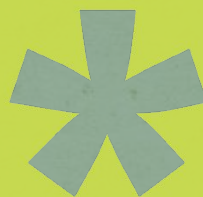
LÍNEA HABITAR MI CUERPO

Es un espacio para explorar el cuerpo como primer territorio de vida, acción, cuidado y conocimiento. Permite la reflexión y el diálogo permanente desde el movimiento, en torno a la cotidianidad del ser humano, transversalizado por discursos que influyen en su realización individual y colectiva.



LÍNEA ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Tiene el objetivo de transmitir conocimientos y profundizar en diversas técnicas, estilos, géneros, lenguajes y saberes de la danza a través de la realización de talleres o laboratorios para formadores, bailarines profesionales, estudiantes de danza y comunidad en general.



DANZA Y COMUNIDAD

TALLER

DANZA, CUERPO, MOVIMIENTO Y TRADICIÓN: UNA PREGUNTA POR LA MASCULINIDAD



Dirigido por: Zulay Montes Parraga, Silvia Lorena Galindo Vargas Escuela de Cuerpo – LAE - Universidad Pedagógica Nacional

La ESCUELA DE CUERPO en palabras de Consuelo Cerda “se propone darle valor a la experiencia vivida y a la vez valorizar que esa experiencia es construida en colaboración, es decir, a través de un intercambio constante entre todo lo que compone la experiencia”. En esa vía, es un espacio que abre la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, el cual que se propone diseñar experiencias formativas corporales movilizandop procesos sensibles, subjetivos y contextuales, poniendo en diálogo metodologías como las corpografías, los mapas sensibles, las narrativas corporales, los corporelatos, la creación colectiva, la improvisación, las coreografías didácticas, entre otros, con elementos de la danza y las artes escénicas. Estas mediaciones como prácticas corporales, vinculan fundamentalmente reflexiones para el desarrollo humano, el saber vivir y el habitar crítico y consciente como seres cuerpo.

Acerca del taller:

Este taller es un laboratorio de movimiento con relación a la corporeidad. Está dirigido a hombres que tengan intereses y/o preguntas acerca del movimiento dancístico desde una mirada reflexiva referente a las nuevas masculinidades o masculinidades libertarias, según Paul S, “la corporeidad es aquella noción que permite proponer un cuerpo reflexivo, desarrollar un cuerpo que sabe y que habita su movimiento; que puede transformar o incidir en el espacio en donde se instala”. Es decir, le es propio el fenómeno de transformar el espacio que habita.

Dirigido a: Ciudadanía en general
Modalidad: presencial / La Casona de la Danza
Fecha: 3, 10, 17, 24 y 31 de Mayo
Hora: 9:00 a.m a 11:00 a.m

 **LÍNEA HABITAR MI CUERPO**



Dirigido a: Ciudadanía en general
Modalidad: presencial / La Casona de la Danza
Fecha: 3, 10, 17, 24 y 31 de Mayo
Hora: 11:00 a.m a 1:00 p.m

 **LÍNEA HABITAR MI CUERPO**

Dirigido por: Mario Prieto Escuela de Cuerpo – LAE - Universidad Pedagógica Nacional

La ESCUELA DE CUERPO en palabras de Consuelo Cerda “se propone darle valor a la experiencia vivida y a la vez valorizar que esa experiencia es construida en colaboración, es decir, a través de un intercambio constante entre todo lo que compone la experiencia”. En esa vía, es un espacio que abre la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, el cual que se propone diseñar experiencias formativas corporales movilizandop procesos sensibles, subjetivos y contextuales, poniendo en diálogo metodologías como las corpografías, los mapas sensibles, las narrativas corporales, los corporelatos, la creación colectiva, la improvisación, las coreografías didácticas, entre otros, con elementos de la danza y las artes escénicas. Estas mediaciones como prácticas corporales, vinculan fundamentalmente reflexiones para el desarrollo humano, el saber vivir y el habitar crítico y consciente como seres cuerpo.

Acerca del taller:

Este espacio busca reflexionar con el cuerpo a través de la danza y el movimiento para reconocer las ventajas y desventajas del uso de las redes sociales; además de reconocer su importancia como un espacio personal de construcción de identidad y corporalidad a partir de la exploración con el cuerpo. Es un encuentro con la danza, el juego y la improvisación para reflexionar sobre los contenidos, usos y características de estas dinámicas digitales.

TALLER

EXPLORACIÓN CORPORAL, MOVIMIENTO Y MÁSCARA: DIÁLOGOS ENTRE AUTOESTIMA Y EXPRESIÓN



Dirigido por: Juan Pablo Sastoque Leidy Natalia Bulla. Escuela de Cuerpo – LAE - Universidad Pedagógica Nacional

La ESCUELA DE CUERPO en palabras de Consuelo Cerda “se propone darle valor a la experiencia vivida y a la vez valorizar que esa experiencia es construida en colaboración, es decir, a través de un intercambio constante entre todo lo que compone la experiencia”. En esa vía, es un espacio que abre la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, el cual que se propone diseñar experiencias formativas corporales movilizando procesos sensibles, subjetivos y contextuales, poniendo en diálogo metodologías como las corpografías, los mapas sensibles, las narrativas corporales, los corporelatos, la creación colectiva, la improvisación, las coreografías didácticas, entre otros, con elementos de la danza y las artes escénicas. Estas mediaciones como prácticas corporales, vinculan fundamentalmente reflexiones para el desarrollo humano, el saber vivir y el habitar crítico y consciente como seres cuerpo.

Acerca del taller:

Este taller se basa en las exploraciones corporales que articulan la danza y el uso de la máscara neutra para incentivar prácticas artísticas basadas en ejercicios de confianza y autopercepción. Así como el reconocimiento de emociones, relatos corporales y laboratorios de movimiento/sensible.

Dirigido a: Ciudadanía en general
Modalidad: presencial / La Casona de la Danza
Fecha: 3, 10, 17, 24 y 31 de Mayo
Hora: 2:00 p.m a 4:00 p.m

 **LÍNEA HABITAR MI CUERPO**

TALLER

TARDES DE BOLLYWOOD



Dirigido por: Juliana Cabra

Dirigido por Juliana Cabra, bailarina, directora y realizadora audiovisual. Es bailarina de danza clásica de la India en los estilos Mohiniyattam, danza Bollywood, danza africana y danza contemporánea. Empezó sus estudios de danza clásica de la India estilo Bharatanatyam con la maestra Anandita Basu en la Fundación Kalakendra. En Buenos Aires profundizó sus estudios en el estilo clásico Mohiniyattam e hizo parte del Colectivo Independiente de Danzas de la India, dirigido por el maestro mexicano Omar Martínez. En la actualidad hace parte del colectivo Talam8, dirigido por la maestra mexicana Edith González. Ha trabajado en otros estilos con colectivos y proyectos como Orbitante 2023 del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, Zarabanda Danza-Afro y Mambako.

Acerca del taller:

Esta danza es una corriente cinematográfica creada en la India en el siglo XX, que se caracteriza por el desarrollo de imponentes producciones en las que la danza es un factor esencial y sello particular de este estilo. Este taller consiste en el aprendizaje y práctica del Bollywood, trabajando coreografías originales y escenas de los grandes clásicos (y no tan clásicos) del cine de la India.

Dirigido a: Ciudadanía en general
Modalidad: presencial / La Casona de la Danza
Fecha: 5, 12, 19 y 26 de Mayo
Hora: 4:00 p.m a 6:00 p.m

 **LÍNEA HABITAR MI CUERPO**



Dirigido a: Ciudadanía en general
Modalidad: presencial / La Casona de la Danza
Fecha: 5,8,12 y 15 de Mayo
Hora: 8:00 a 10:00 am



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Dirigido por: Jairo Cuero

Bailarín y coreógrafo de danzas Afrocolombianas y Afromandingue, formado en danzas tradicionales de Guinea por los maestros Djanko Camara, Youssou Kumbassa y Asetou Diabate de Mali, director actual del grupo de danza Afromandingue “Cununafró”. Bailarín y coreógrafo de grupos como CHOQUIBTOWN y Grupo de Proyección Folclórica “Orkéseos”.

Acerca del taller:

En el **Mes de la Afrocolombianidad**, este taller no es más que otra forma de exploración de las manifestaciones del cotidiano y el entorno de las danzas afromandingues originarias de las comunidades de África del Oeste (Guinea, Senegal y Vurkina Fasso) desde el cuerpo.

TALLER

DANZA Y AUTOCUIDADO



Dirigido por: Guentcy Armenta

Madre de tres hijos, hija y abuela de nueve nietos. Educadora de la salud con especialidad en autocuidado desde hace más de 40 años. Maestra de Reiki, masajes terapéuticos, masajes para bebés, preparación para el parto, educación sexual, nutrición viva, yoga, taichi, biodanza, danzaterapia, expresión corporal y técnicas somáticas. Bailarina activa de danza del vientre, capoeira y danza contemporánea.

Acerca del taller:

Es un proceso que integra nuevos hábitos mientras se abandonan costumbres que maltratan y enferman a la naturaleza. Enseña a tomar en las propias manos la vida y el cuerpo, a verlos con respeto para garantizar una mejor salud y un entorno más amable.

Dirigido a: Ciudadanía en general

Modalidad: presencial / La Casona de la Danza

Fecha: 6, 13, 20 y 27 de mayo

Hora: 10:00 a.m a 12:00 m



DANZA Y SALUD

DEL BAMBUCO AL CURRULAO



Dirigido a: Ciudadanía en general

Modalidad: presencial / La Casona de la Danza

Fecha: 9, 10 y 11 de mayo

Hora: 2:00 a 4:00pm

Dirigido por: Julian Rodriguez Montezuma

Profesor de danza tradicional, investigador, coreógrafo y bailarín con 15 años de trayectoria artística. Se ha desempeñado como director de la agrupación Bambuco Viejo, director del grupo de danzas de la Universidad Libre de Cali, bailarín de esta misma institución y de la compañía Corculguapi.

Acerca del taller:

El currulao hace parte de las músicas de marimba que se interpreta en el Pacífico Sur, que está compuesto por tres departamentos: Valle del Cauca, Cauca y Nariño, donde se interpreta de formas diferentes. Este taller didáctico pretende establecer las similitudes y diferencias del currulao en la subregión sur del Pacífico Colombiano.



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

TALLER

PALABRAS PARA JUGAR



Dirigido a: Mujeres gestantes, lactantes y familias

Modalidad: presencial / La Casona de la Danza

Fecha: 19 y 26 de mayo

Hora: 10:00 a.m a 12:00 m

 **LÍNEA HABITAR MI CUERPO**

Dirigido por: Artistas comunitarias: Laura Jáuregui - Nelcy Patiño

Licenciada en artes escénicas, con experiencia en arte para la primera infancia desde hace 10 años, gestora con conocimientos y experiencia en promoción de lectura y teatro de los sentidos. Acompañamiento a escenarios escriturales a nivel creativo y académico, formación a formadores, evaluación y ajustes de procesos pedagógicos, artísticos no formales y comunitarios. Conocimientos en procesos con comunidades migrantes, víctimas de conflicto armado, LGBTI y/o enfoque diferencial.

Laura Jáuregui es artista plástica. Profundizó en las áreas tridimensionales y cerámicas. Emplea como medios expresivos el dibujo, la escultura y la instalación artística, contando también con una fuerte inclinación por la escritura y la investigación.

Cuenta con experiencia como artista formadora y tallerista en el campo del dibujo. Bajo el rol de Artista Comunitaria, ha trabajado con población de primera infancia y posteriormente realizado fortalecimientos artístico-pedagógicos a agentes educativos y culturales.

Acerca del taller:

Este taller es una experiencia artística dirigida a niñas y niños de primera infancia y sus adultos cuidadores. Para su desarrollo temprano se propone profundizar en el lenguaje más allá de la palabra, dando cabida al gesto, el movimiento, el ritmo, el sonido de la voz y los juegos que surgen en la intimidad del vínculo madre-hijo.

TALLER

FUNDAMENTACIÓN TÉCNICA Y CREACIÓN EN DANZA CONTEMPORÁNEA



Dirigido a: Bailarines y Estudiantes de danza
Modalidad: presencial / La Casona de la Danza
Fecha: 23, 24, 25 y 26 de Mayo
Hora: 10:00 a.m. a 12:00 m.

 **ACTUALIZACIÓN DE SABERES**

Dirigido por: Astergio Pinto

Indígena wayuu de la casta Aapüshana, magíster en educación artística de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia. Maestro en artes escénicas con énfasis en danza contemporánea de la Facultad de Artes (ASAB) de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bailarín, creador e investigador. Como docente, ha trabajado en talleres y procesos de formación de diferentes entidades privadas y públicas. Ha sido ganador de becas y residencias artísticas como la Pasantía Nacional 2009 y Pasantía Colombia - Cuba para la Danza 2014 del Ministerio de Cultura-ISA.

Acerca del taller:

Este taller es una interiorización para el desarrollo de un pensamiento autónomo, crítico y altamente calificado en el ámbito de otros géneros de la danza, necesarios para una formación integral; amplía la gama de posibilidades para la construcción de herramientas de forma integral en el contexto de ciudad y en el país para motivar e impulsar a las nuevas generaciones y a los artistas danzarios que se entrenan de forma cotidiana y en donde los elementos abordados en el taller repercutan en la comunidad.



Dirigido a: Ciudadanía en general
Modalidad: presencial / La Casona de la Danza
Fecha: 23 de mayo
Hora: 4:00 pm



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Una conversación desde la identidad afrocolombiana incorporada a la escena de la danza y a la propia historia de vida

En el **Mes de la Afrocolombianidad**, la **Gerencia de Danza** del **Instituto Distrital de las Artes - Idartes** presenta este ejercicio de diálogo sobre la danza afro y las posibilidades de reflexión que deriva entre quienes la viven, la practican, la llevan a escena, la enseñan o transmiten; toma como referencia la obra [Orika](#), montaje producto del proceso del proyecto **Retóricas negras 2** y el encuentro de corporalidades negras realizado en el marco del **Festival Danza en la Ciudad** en el año 2020.

TALLER

BACHATA



Dirigido por: Daniel Cobá

Bailarín de bachata y salsa a nivel profesional con una trayectoria en la cual ha ganado diferentes competencias a nivel nacional e internacional en este género.

Acerca del taller:

Este taller teórico-práctico estará enfocado en un conocimiento a profundidad de la historia de la bachata llevado al conocimiento comercial de la misma.

Dirigido a: Ciudadanía en general
Modalidad: presencial / La Casona de la Danza
Fecha: 25 de mayo
Hora: 10:00 a 12:00 m.



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

TALLER

DANZA CONTEMPORÁNEA ¿ES MOVIMIENTO O ES DANZA?



Dirigido por: Jhonnatan Luna (Tatán)

Bailarín profesional cursando estudios de pregrado en Arte Danzario (ASAB) y candidato a magister en Neuropsicología y Educación; intérprete, docente y productor de danza con experiencia en danza contemporánea, folclórica, ballet clásico y en realizar propuestas de producción pedagógicas y metodológicas que convoquen a la comunidad en general a vincularse a hechos y actividades culturales, así como a fortalecer la educación artística y formar personas con pensamiento crítico, creativo y artístico.

Acerca del taller:

El movimiento como acción de moverse es un hecho natural e inherente al ser humano. Este taller pretende hacer una indagación del movimiento por medio de un laboratorio, en donde se expondrá al cuerpo y al individuo a ciertos momentos de coordinación, dirección, manejo de niveles, trabajo de centro y coreografía para simplemente permitirse ser, así con esto, el movimiento al compás de una música o sonido se va construyendo danza.

Dirigido a: Ciudadanía en general
Modalidad: presencial / La Casona de la Danza
Fecha: 25 de mayo
Hora: 10:00 a 12:00 m.

 **ACTUALIZACIÓN DE SABERES**

**EN
CONMEMORACIÓN
DÍA DE LA FAMILIA**

VISITA BAILADA ABIERTA



La Casona de la Danza, en conmemoración del Día de la Familia, invita a toda la ciudadanía a visitar sus instalaciones, conocer su historia y disfrutar de un ejercicio de aproximación a la danza.

Dirigido a: Ciudadanía en general
Modalidad: presencial / La Casona de la Danza
Fecha: 27 de mayo
Hora: 10:00 a.m



DANZA Y SALUD

La BOGOTÁ
que estamos construyendo



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



TALLER

SALSA FUSIÓN ÉNFASIS EN LO FEMENINO



Dirigido por: Valeria Salcedo Mondragón

Bailarina e intérprete con formación en ritmos latinos, danza urbana, danza contemporánea, tap y gimnasia, entre otros. Actualmente es estudiante del pregrado en arte aanzario en la Universidad Distrital Francisco José De Caldas en la Facultad de Artes - ASAB. Se ha desempeñado, principalmente, como bailarina de salsa desde el año 2014, representando a la Academia de Baile Ritmo Vivo en varias competencias a nivel nacional e internacional, como lo son: Congreso Mundial de Salsa BOGESS - Bogotá, Punta'l Pie World salsa Championship, Euroson Latino de Puebla – Mexico 2018 y Colombia Salsa Festival en Medellín. También, en danza urbana y en representación de la escuela Danceholic Project en el Supernational de las Américas en Pereira, Colombia.

Acerca del taller:

El taller va dirigido a quien esté interesado en explorar la feminidad en su cuerpo a través de la salsa. Esta sesión ha sido una investigación personal de la feminidad de la tallerista a lo largo de su trayectoria como bailarina e intérprete de diferentes estilos de danza. Durante el taller se involucrarán elementos de otros estilos para potenciar la interpretación coreográfica.

Dirigido a: Ciudadanía en general
Modalidad: presencial / La Casona de la Danza
Fecha: 29 de mayo
Hora: 10:00 a 12:00 m.

 **ACTUALIZACIÓN DE SABERES**

TALLER

DANZA CONTEMPORÁNEA -EN LOS PUNTOS QUE TRANSITO-



Dirigido a: Ciudadanía en general
Modalidad: presencial / La Casona de la Danza
Fecha: 29 de mayo
Hora: 10:00 a 12:00 m.

 **ACTUALIZACIÓN DE SABERES**

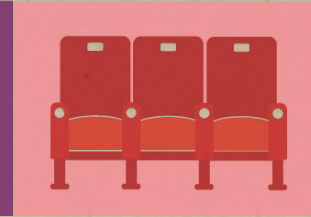
Dirigido por: Juan Sebastián Andrade

Bailarín e intérprete-creador de danza contemporánea; codirector del Colectivo Corpus Novum Danza Contemporánea. Estudiante del proyecto curricular de Arte Danzario de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Maestro de piso móvil certificado por la Compañía Cortocinesis. Bailarín y formador de break dance de la agrupación Efecto Corporal y Batalla del Norte (BDN).

Acerca del taller:

Este taller tiene como objetivo hacer un reconocimiento de los diferentes segmentos corporales como puntos de apoyo y anclajes para generar diferentes tránsitos por el suelo y el nivel medio aplicando conceptos como halar y empujar, expandir y contraer, y el uso de las cadenas de movimiento.

Este trabajo parte de un estudio del sistema de entrenamiento piso móvil y la experiencia que el tallerista ha tenido en la práctica del break dance aplicado a la danza contemporánea que, posteriormente, busca mutar y reflexionar sobre el contacto y la relación con otros cuerpos.



¡PARA TENER EN CUENTA!

1. Antes de diligenciar el formulario verifique el cronograma de las actividades para estar seguro de poder asistir a todas las sesiones.
2. Las inscripciones realizadas fuera de las fechas establecidas no se tendrán en cuenta.
3. La inscripción no significa adjudicación de cupo.
4. La adjudicación de cupo se informará vía correo electrónico.
5. Un día antes de la realización de la actividad se informará el ID de conexión o los detalles de la actividad.
6. En caso de ser seleccionado y no poder asistir a la actividad, se solicita notificar por correo electrónico.

Nota: La posibilidad de obtener cupo en próximas actividades del programa Danza y Comunidad dependerá de su participación en el blog del Programa y el registro de la asistencia en el formato respectivo dentro de los tiempos establecidos para ello. Las actividades de formación ofrecidas por la Gerencia de Danza del Idartes se inscriben en lo que se denomina educación informal; por lo tanto, no conducen a título o certificado de aptitud ocupacional, lo cual permite que la entidad emita certificaciones de participación a solicitud de la persona interesada siempre que las actividades no superen el año de realizadas.



Haga su inscripción en el siguiente enlace:

<https://forms.gle/QMxKwmxybJvhwjNbA>

Para más información... ¡Contáctenos!

Daye Escobar Pavajeau
daye.escobar@idartes.gov.co

Diego Alexander Montaña
diego.montano@idartes.gov.co

La Casona de la Danza
Tel: (601) 3795750 Ext. 9106 - 9103