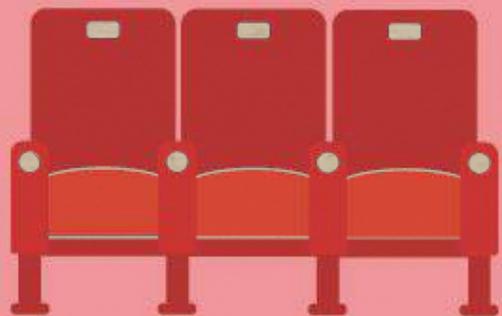


Bogotá
tiene mucho que
contar



PROGRAMACIÓN CASONA DE LA DANZA SEPTIEMBRE



Bogotá
tiene mucho que
contar

DANZA Y COMUNIDAD

LÍNEA ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Tiene el objetivo de transmitir conocimientos y profundizar en diversas técnicas, estilos, géneros, lenguajes y saberes de la danza a través de la realización de talleres o laboratorios para formadores, bailarines profesionales, estudiantes de danza y comunidad en general.



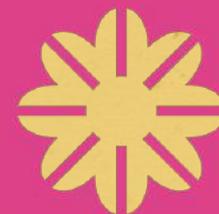
LÍNEA DANZA Y SALUD

Busca garantizar espacios que permitan vivenciar experiencias de encuentro, ampliar la conciencia corporal y del ser a través de técnicas somáticas. Esta línea está dirigida a toda la ciudadanía interesada en tener un acercamiento al cuerpo, la salud y el autocuidado.



LÍNEA HABITAR MI CUERPO

Es un espacio para explorar el cuerpo como primer territorio de vida, acción, cuidado y conocimiento. Permite la reflexión y el diálogo permanente desde el movimiento en torno a la cotidianidad del ser humano, transversalizado por discursos que influyen en su realización individual y colectiva.





LABORATORIO DE DANZA SAN VITO

TALLER



Acerca del taller:

En este taller los participantes se encontrarán con partituras de movimiento diseñadas para la exploración e improvisación corporal. A partir de la fusión de varios lenguajes de la danza, los bai obtendrán pautas específicas que indican qué tipo de movimiento hacer, cuándo hacerlo y cómo hacerlo. Se utilizarán estos diseños como punto de partida para explorar nuevas formas de movimiento, generar nuevas ideas y conceptos, y así los participantes desarrollarán su voz creativa, respondiendo a su propio cuerpo, a los cuerpos de los demás participantes y a los elementos dispuestos en el que espacio que los rodea.

Dirigido por: Margareth Arias

Artista y directora escénica. Bailarina con un fuerte interés en diversas técnicas de movimiento y prácticas expandidas del cuerpo. Con 15 años de experiencia escénica, ha participado en múltiples producciones nacionales e internacionales de diversos formatos: teatro musical, ópera, repertorio clásico, performance, proyectos cinematográficos, entre otros. Desde hace 11 años trabaja en pedagogía del entrenamiento técnico corporal para el Ballet Nacional de Colombia 'Sonia Osorio' y, desde el año 2019, en el desarrollo de la propuesta de entrenamiento 'Coaching funcional para la danza'. Bailarina del grupo Danza Experimental de Bogotá, adscrito al ballet Anna Pavlova y a la compañía Zarabanda Danza Afro. Codirectora de Ymoov, una compañía interdisciplinar en diálogo con las artes vivas, la tecnología y la ciencia. Actualmente, dirige en su más reciente proyecto La Ruidosa Danza, en la cual la palabra es el eje y el epicentro donde se produce toda una serie de rutinas y ejercicios diseñados para generar la atención amplificadas hacia al cuerpo.

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
La Casona de la Danza

Fecha:
4, 11 y 18 de septiembre

Hora:
1:00 p.m. a 3:30 p.m.



DANZA Y SALUD



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES





“SHEKET” REPERTORIO DE VERTIGO DANCE COMPANY (ISRAEL)

TALLER



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Acerca del taller:

Buscamos explorar el cuerpo como una masa intervenida por el esfuerzo, el peso y el colapso teniendo como punto de referencia el fragmento "Sheket" (silencio), de la obra *White Noise* creada por la Vertigo Dance Company (Israel).

Indagaremos en la respuesta del cuerpo sometido al agotamiento, lo que este nos ofrece para la danza y lo que nos enseña sobre nuestra capacidad de soltar. El objetivo es acercarnos a la honestidad del movimiento abandonando la necesidad de mostrar e interpretar para vivir y sentir lo que se danza.

Dirigido por: José Mejía

Maestro en Arte de la Universidad de Los Andes. Ha desarrollado su investigación plástica en cerámica y textiles. En el 2021 es beneficiario del estímulo Artistas Jóvenes Talentos a través del Ictex para desarrollar sus estudios en danza contemporánea en el Vertigo International Dance Program en Israel durante un año y medio, donde aprende durante su proceso académico repertorio original de la compañía de danza Vértigo, trabajando también con coreógrafos como Annabelle Dvir, Olivia Court Mesa, Lotem Regev, y Roni Chadash.



NOCHES DE DANZA Y SALUD YOGA PARA TODOS

TALLER



DANZA Y SALUD

Acerca del taller:

Este taller propone una práctica en hatha yoga multinivel, permitiendo a cada practicante observar su respiración y la forma en como esta se relaciona con cada postura (asana).

Esa fluidez y unión entre respiración y asana atraen nuestra atención al momento presente, lo cual reduce el ritmo de los pensamientos y nos acerca a uno de los grandes objetivos del yoga, la unión del cuerpo y la mente.

Dirigido por: Carla Barquero

Bailarina costarricense con formación de 21 años en Caracas, Venezuela.

Desde el año 2000 empieza a practicar yoga con el maestro Juan Carlos Linares, trabaja en la escuela Yoga Pedregal por 14 años impartiendo clase multinivel y practicando regularmente con sus maestros.





LA VOZ, EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO

TALLER



HABITAR MI CUERPO

Acerca del taller:

Este taller propone propiciar diálogos entre la danza y la voz, resonar y sentir a través del cuerpo. El taller buscará, a través de experiencias corporales, propiciar la escucha y la narrativa utilizando elementos de la voz y el movimiento propio.

Dirigido por: Vanesa Bernal, Escuela de Cuerpo – LAE - Universidad Pedagógica Nacional

La Escuela de Cuerpo, en palabras de Consuelo Cerda, “se propone darle valor a la experiencia vivida y, a la vez, valorizar que esa experiencia es construida en colaboración. Es decir, a través de un intercambio constante entre todo lo que compone la experiencia”. En esa vía, es un espacio que abre la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, el cual se propone diseñar experiencias formativas corporales, movilizandop procesos sensibles, subjetivos y contextuales para poner en diálogo metodologías como las corpografías, los mapas sensibles, las narrativas corporales, los corpo-relatos, la creación colectiva, la improvisación, las coreografías didácticas, entre otros, con elementos de la danza y las artes escénicas. Estas mediaciones, como prácticas corporales, vinculan fundamentalmente reflexiones para el desarrollo humano, el saber vivir y el habitar crítico y consciente como seres cuerpo.



INSTITUTO
DISTRI TAL DE LAS ARTES
IDARTES





LA FESTIVIDAD Y LA DANZA COMO IDENTIDAD CORPORAL

TALLER



HABITAR MI CUERPO

Acerca del taller:

El taller buscará, a través de experiencias corporales, reconocer danzas y rituales desarrolladas en el ámbito festivo de Colombia, movilizandoreflexiones entorno a la identidad corporal (individual y colectiva). Será la fiesta, ritualidad, subjetividad y territorio a través del movimiento.

Dirigido por: Olga Prieto y Kevin Rodriguez, Escuela de Cuerpo – LAE - Universidad Pedagógica Nacional

La Escuela de Cuerpo, en palabras de Consuelo Cerda, “se propone darle valor a la experiencia vivida y, a la vez, valorizar que esa experiencia es construida en colaboración. Es decir, a través de un intercambio constante entre todo lo que compone la experiencia”. En esa vía, es un espacio que abre la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, el cual se propone diseñar experiencias formativas corporales, movilizandoprocesos sensibles, subjetivos y contextuales para poner en diálogo metodologías como las corpografías, los mapas sensibles, las narrativas corporales, los corpo-relatos, la creación colectiva, la improvisación, las coreografías didácticas, entre otros, con elementos de la danza y las artes escénicas. Estas mediaciones, como prácticas corporales, vinculan fundamentalmente reflexiones para el desarrollo humano, el saber vivir y el habitar crítico y consciente como seres cuerpo.



INSTITUTO
DISTRIITAL DE LAS ARTES
IDARTES





ACONTECE UN CUERPO. UN ACERCAMIENTO A LA DANZA MOVIMIENTO TERAPIA TALLER



DANZA Y SALUD

Acerca del taller:

Este taller propone una experiencia de movimiento somático para desplegar las siguientes preguntas: ¿reconocemos a través del movimiento nuestra historia? ¿Cuáles son los gestos danzados que nos definen? ¿Dónde se originaron y hasta dónde llegan estos gestos? ¿Cómo se afecta y modifica el cuerpo por los encuentros y desencuentros con lo otro (otrxs)?

Está dirigido a todas las personas que se interesan en el movimiento. La invitación está abierta a adultxs, adultxs mayores y jóvenes interesados en explorar su corporalidad.

Se recomienda llevar hojas blancas y lápices de colores.

Dirigido por: Andrés Celis

Magíster y especialista en danza movimiento terapia y especialista en tendencias contemporáneas de la danza de la Universidad Nacional de las Artes (Buenos Aires, Argentina). Licenciado en educación artística con énfasis en danza y teatro, con formación independiente en danza contemporánea, ballet, improvisación y yoga. Estudiante de las meditaciones activas de OSHO y de los 5 ritmos de Gabrielle Roth. Actualmente, es profesional pedagógico del proyecto Ciudades sin Borde de la Universidad de Antioquia.

Ganador de varios premios, becas y reconocimientos como artista independiente. Tiene experiencia como jurado en convocatorias públicas. Ha publicado artículos sobre danza, memoria, cuerpo y salud, que han sido presentados en diversos congresos y jornadas a nivel nacional e internacional.



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES





TARDES DE DANZA DE MATRIZ AFRO GUINEA

TALLER

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
La Casona de la Danza

Fecha:
8, 15, 22 y 29 de
septiembre

Hora:
4:00 p.m. a 6:00 p.m.



HABITAR MI CUERPO

Acerca del taller:

El sistema de entrenamiento Cuerpo Rítmico es un espacio de inspiración, encuentro, diálogo y expresión entorno a la danza de matriz afro guineana en Bogotá. Reconoce y se fundamenta en la exploración e investigación de las estéticas de la danza afrodiaspórica (guinea-conacry) y su incidencia en la expresión de narrativas corporales emergentes, híbridas y conscientes del sentido de un hacer corporal desde la raíz africana.

Dirigido por: Jeimmy Johanna Ruiz

Desde 2004, ha concentrado su ejercicio artístico sobre la formulación, formación e investigación pedagógica, creativa, relacional y estética que emerge en la práctica de la danza, formando su interés en el estudio de la danza africana, estilo ballet guineano, desde el año 2007. Becaria del Portafolio Distrital de Estímulos a la cultura ciudadana, bailarina multiplicadora de la plataforma de danza de Bogotá Orbitante - Idartes. Cocreadora de la Fundación Majagua, en donde desarrolló proyectos a nivel nacional en alianza con el Ministerio de Cultura, Idartes, ICBF y Fundalectura. Actualmente es directora del proyecto artístico y pedagógico Cuerpo Rítmico, educación artística de matriz africana.





LABORATORIO DANZA Y TAROT PARA HABITAR EL ALMA DEL ARTISTA

TALLER

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
La Casona de la Danza

Fecha:
11, 13 y 15 de
septiembre

Hora:
3:00 p.m. a 5:30 p.m.



DANZA Y SALUD

Acerca del taller:

"En el arte no hay reglas porque el arte es libre" (Wassily Kandinsky). Hay un cielo que encubre las verdaderas motivaciones, aquellas que no son evidentes a la mirada superficial porque requieren ser vistas con profundidad. Con esta premisa, este taller propone el movimiento y la danza como puerta de entrada al espacio creativo como una hoja en blanco, recurriendo a la simbología del tarot, abordado como una pócima de magia, misterio y sabiduría en donde cada participante del laboratorio será llevado a vivenciar y trascender el símbolo, creando su propio discurso.

Dirigido por: Ximena Cuervo Vela

Vinculada oficialmente al mundo del arte como artista escénica, creativa, docente, coreógrafa tarotista experta y guía en procesos de transformación personal y manifestación a través del arte y el simbolismo del tarot como herramienta de iniciación para el mago.

Se considera una estudiosa experimentadora que navega entre el psicoanálisis, el arte y el ocultismo con el ánimo de desentrañar las razones del alma, la mente y el cuerpo al servicio de la humanidad.

Es fundadora y directora en Mágicamente Tarot Arte & Manifestación, un lugar desde el cual se generan procesos de integración, transformación y manifestación individuales y colectivos a través de la simbología del tarot y el poder del arte para generar otras realidades.



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES





CONTEMPOJAZZ

TALLER

Dirigido a:
Bailarines y ciudadanía
con formación en danza

Modalidad:
Presencial
La Casona de la Danza

Fecha:
19 y 21 de septiembre

Hora:
10:00 a.m. a 12:00 m.



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Acerca del taller:

Este taller propone reunir elementos de la danza contemporánea y el *jazz dance* como entrenamiento para actores y bailarines en formación. Se explorará en un ciclo de 2 días en un estilo de danza codificado y estilizado.

Dirigido por: Lina Marcela Galindo Loza

Bailarina, coreógrafa, docente de danza contemporánea, ballet y *jazz dance*. Comienza sus estudios en danza en el 2011 en diferentes escuelas de la ciudad de Cali, Colombia.

Hacia el año 2015 inicia sus estudios de Licenciatura en Danza Clásica en la Universidad del Valle y, paralelamente, complementa su formación en el Instituto Colombiano de Ballet INCOLBALLET, en el curso de verano Cubadanza en la Habana y una formación intensiva en danza contemporánea y coreografía en el EBC Danza, Eva Bertomeu, en la ciudad de Valencia, España.



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES





INTRODUCCIÓN AL DANZÓN MEXICANO

TALLER



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Acerca del taller:

Este taller propone conocer la estructura general del danzón mexicano con base en las figuras fundamentales mediante el método inductivo.

Dirigido por: Alejandro Chilián Bárcenas y Evangelina Villafuerte Ancira.

Alejandro Chilián Bárcenas es Licenciado en Informática y docente de profesión desde hace 29 años en el Sistema Educativo Nacional. La danza es su pasión, experto en el género dancístico y musical llamado danzón. Se formó en Academia de Danzón Coyoacán, actualmente tiene una trayectoria de 12 años de experiencia.

Evangelina Villafuerte Ancira es abogada y maestra de educación primaria. Desde hace 10 años se ha interesado profundamente por promover el baile, fundar organizaciones y llevar a cabo proyectos que destaquen el valor que tiene el baile en el bienestar de las personas, en la relación con otras culturas y la conexión que genera entre quienes practican la danza. En el 2016 fundó en México la Asociación Tango para Todos A.C.





¡PARA TENER EN CUENTA!

1. Antes de diligenciar el formulario, verifique el cronograma de las actividades para asegurarse de poder asistir a todas las sesiones.
2. Las inscripciones realizadas fuera de las fechas establecidas no se tendrán en cuenta.
3. La inscripción no significa adjudicación de cupo.
4. La adjudicación de cupo se informará vía correo electrónico.
5. Un día antes de la realización de la actividad se informará el ID de conexión o los detalles de la actividad.
6. En caso de haber recibido asignación de cupo y no poder asistir a la actividad, se le solicita notificar prontamente por correo electrónico.

Nota: La posibilidad de obtener cupo en próximas actividades del programa Danza y Comunidad dependerá de su participación en el blog del Programa y el registro de la asistencia en el formato respectivo dentro de los tiempos establecidos para ello. Las actividades de formación ofrecidas por la Gerencia de Danza del Idartes se inscriben en lo que se denomina educación informal, por lo tanto, no conducen a título o certificado de aptitud ocupacional, lo cual permite que la entidad emita certificaciones de participación a solicitud de la persona interesada siempre que las actividades no superen el año de realizadas.



Haga su inscripción en el siguiente enlace:

<https://forms.gle/QMxKwmxybJvhwjNbA>

Para más información... ¡contáctenos!

Daye Escobar Pavajeau
daye.escobar@idartes.gov.co

Diego Alexander Montaña
diego.montano@idartes.gov.co

La Casona de la Danza
Tel: (601) 3795750 Ext. 9106 - 9103



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES

