

PROGRAMACIÓN



¡Únete a la programación de La Casona 2024 y sumérgete en el maravilloso mundo de la danza!

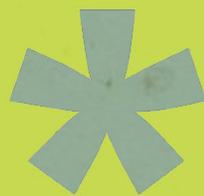
¡Brillaremos este año en tu compañía!

FEBRERO

DANZA Y COMUNIDAD

LÍNEA ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Tiene el objetivo de transmitir conocimientos y profundizar en diversas técnicas, estilos, géneros, lenguajes y saberes de la danza a través de la realización de talleres o laboratorios para formadores, bailarines profesionales, estudiantes de danza y comunidad en general.



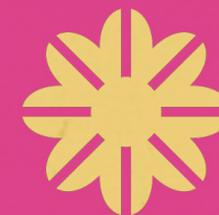
LÍNEA DANZA Y SALUD

Busca garantizar espacios que permitan vivenciar experiencias de encuentro, ampliar la conciencia corporal y del ser a través de técnicas somáticas. Esta línea está dirigida a toda la ciudadanía interesada en tener un acercamiento al cuerpo, la salud y el autocuidado.



LÍNEA HABITAR MI CUERPO

Es un espacio para explorar el cuerpo como primer territorio de vida, acción, cuidado y conocimiento. Permite la reflexión y el diálogo permanente desde el movimiento en torno a la cotidianidad del ser humano, transversalizado por discursos que influyen en su realización individual y colectiva.



BAILÉMONOS EL PACÍFICO COLOMBIANO

TALLER

Dirigido a:

A personas artistas, bailarinas e investigadoras de arte interesadas en adquirir y reconocer saberes ancestrales.

Modalidad:

Presencial
La Casona de la Danza

Fecha:

8 y 9 de febrero

Hora: 9:00 a.m. a 11:00 a.m.



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Acerca del taller: Permitirá reconocer el saber cultural desde la danza del Pacífico Sur y Norte de Colombia, con aires de chirimía, marimba, y con dos importantes cultores de esta región del país. Está dirigido a artistas, bailarines e investigadores de arte interesados en adquirir y reconocer saberes ancestrales.

Dirigido por:

Aura Hurtado realizó sus estudios secundarios en la Escuela Superior Normal Juan de Ladrilleros, donde recibió el título de maestra normalista en la Universidad del Valle del Cauca, allí también recibió el título de trabajadora social. En 1984, en el Instituto Popular de Cultura (IPC) se recibió como experta en Danzas Folclóricas de Colombia. El mismo instituto le otorgó en 2013 el título de técnico laboral por competencia en Danzas Folclóricas de Colombia. Fue profesora y directora del grupo representativo Colombia Folclórica IPC durante 10 años. En su desempeño cultural ha integrado conocimientos empíricos, académicos y la experiencia de 40 años de vida artística como bailarina, coreógrafa y asesora de eventos y grupos de danza del país.

Jair Andrés Chará. Maestro, investigador, gestor cultural, formador, coreógrafo y bailarín, experto en danzas folclóricas del Pacífico Colombiano, salsa caleña y danza contemporánea con más de 18 años de experiencia. Bailarín e intérprete en danza clásica y contemporánea formado por el Ballet Santiago de Cali y la Escuela de Danza Clásica del Valle. Es egresado de la Escuela de Danzas del Instituto Popular de Cultura (IPC) con conocimientos de dramaturgia adquiridos en la Escuela de Teatro del IPC. Lidera sus procesos de enseñanza-aprendizaje desde la conciencia corporal aplicada al movimiento, conocimiento adquirido en la Institución de Educación Para el Trabajo y el Desarrollo Humano José María Vélaz. También es actor popular formado por el Teatro Esquina Latina de Cali.

CONTRA-ENTRENO

TALLER

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
La Casona de la Danza

Fecha:
10, 17, 24 de febrero

Hora:
2:00 p.m. a 4:00 p.m.



HABITAR MI CUERPO

Acerca del taller:

Entrenamiento transdisciplinario de cuerpo y voz dirigido a bailarines, actores y personas interesadas en el movimiento. Se basa en técnicas y códigos de danza contemporánea, técnica vocal y danza urbana. La primera sesión iniciará con el entrenamiento vocal y gestual, luego se procederá al estudio de los códigos técnicos de la danza, incluyendo saltos, apoyos y el manejo del centro pélvico como motor móvil y para saltos.

En la segunda sesión se abordará el trabajo de la voz y el gesto utilizando la máscara como herramienta para explorar la construcción de personajes. Posteriormente, se continuará con el trabajo físico enfocado en el desarrollo coreográfico y el partnering.

Dirigido por: Contraindustria

Contraindustria, Corporación Cultural para el Pensamiento Crítico, se enfoca en investigar, crear y generar espacios colaborativos que permitan la creación de dispositivos escénicos desde una perspectiva interdisciplinaria, social y ambiental. El grupo está conformado por artistas plásticos, escénicos desde el teatro y la danza, músicos, comunicadores y antropólogos.

ACERCAMIENTO AL BAILE FLAMENCO

TALLER



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Acerca del taller:

El espacio está diseñado para cautivar a profesionales de otras disciplinas dancísticas, a entusiastas con nociones previas de flamenco y a aficionados ávidos por explorar este arte. El enfoque del taller abarca la complejidad del flamenco, ofreciendo una inmersión en sus elementos básicos mientras se explora la riqueza emocional de este estilo. Aquí, la expresión va más allá de movimientos aprendidos; se busca canalizar emociones auténticas para crear bailes que transmitan experiencias vividas, convirtiendo cada paso en una narrativa emocionante y genuina.

Dirigido por: Francisco Jiménez

Estudió sociología en la Universidad Nacional de Colombia y es doctor en Antropología Social por la Universidad de Sevilla con el programa El flamenco: Acercamiento multidisciplinar a su estudio. Su formación artística inició en 1988 estudiando arte dramático y posteriormente ballet clásico. Como bailarín inicia su formación en 1997 en Bogotá de la mano del maestro Antonio González. En 1998 viaja a España, donde tiene la oportunidad de estudiar danza española y flamenco en el Conservatorio Profesional de Danza de Almería, la prestigiosa Escuela Amor de Dios en Madrid o la Academia de Flamenco de Manuel Betanzos en Sevilla, entre otras. Fue profesor del programa de Arte Danzario de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas durante tres años.

Actualmente, es director general del Laboratorio de baile flamenco de Bogotá e imparte talleres y conferencias sobre baile flamenco.

CUERPO KINE

TALLER



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Acerca del taller:

Este taller de danza contemporánea está dirigido a personas de nivel intermedio de todas las edades. Durante el taller se explorarán técnicas como *Gaga*, *View points* y la coreografía con un énfasis en compartir y explorar nuestra propia investigación como compañía. Abordaremos nuestras metodologías y mecanismos para desarrollar un cuerpo capaz de ejecutar partituras de movimiento en armonía con la música, la arquitectura, el espacio y el otr@.

Dirigido por: Compañía Kine

Kine nace en la Facultad de Artes ASAB para dar seguimiento a preguntas investigativas y propositivas para la danza, en donde los mayores cuestionamientos que se generan tienen respuesta en cómo dar orden al acto escénico, seguido de un interés particular de generar un movimiento distinto, auténtico, planteando nuevas maneras metodológicas y de desarrollo dentro de las dinámicas de la danza contemporánea.

Compañía Kine viene del griego κίνημα, que traduce movimiento y es el resultado de cómo un espacio académico puede atravesar nuestros quehaceres artísticos y lograr un seguimiento fuera de la academia.

BALLET Y PARTNERING

TALLER



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Acerca del taller:

Este taller está diseñado para participantes de todos los niveles de habilidad. Comenzará con una barra de ballet para preparar el cuerpo y la mente. Posteriormente, se explorará la expresividad del *partnering* en la danza contemporánea, fomentando la conexión y la creatividad en cada movimiento.

Dirigido por: Exilio Danza

Es un colectivo de danza creado en el año 2023 por estudiantes y egresadas del programa curricular de Arte Danzario de la Facultad de Artes ASAB en la línea de interpretación en danza clásica y danza contemporánea. Su objetivo es propiciar un espacio de entrenamiento y creación en el que se aborden diversas interrogantes relacionadas con su labor como artistas, intérpretes y maestras.

LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINAR PARA LA CREACIÓN ESCÉNICA

TALLER



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Acerca del taller:

Desde la escucha y el conocimiento del propio cuerpo, conectando la mente y el corazón, se llevará a cabo un descubrimiento de las inquietudes en el arte escénico. En este contexto, diversas disciplinas, como la danza, la música, el *performance* y el texto convergen para enriquecer la creación artística.

Para lograrlo, se enfocará en el acondicionamiento físico, la exploración musical a través de la voz y el ritmo corporal, así como la incursión en el *performance*. Se mantendrá un diálogo constante con técnicas provenientes de danzas de Guinea Occidental y de la danza contemporánea.

Dirigido por: Laura María Melo Viasús

Maestra en artes visuales de la Universidad Javeriana con una indagación en la interdisciplinariedad, iniciando en la universidad una investigación alrededor del cuerpo con el *performance*, conectando así directamente con la danza contemporánea y del Oeste Africano. También es estudiante de 4º semestre de Músicas populares colombianas en la academia Luis A. Calvo con énfasis en piano e interesada por el canto.

Actualmente, hace parte de la compañía de Kokan Biulu como bailarina, es cocreadora del colectivo El Gran Trígono de Agua y directora de Viasuser-Expresar, un espacio de pedagogía artística en fusión con los idiomas, que busca acompañar los procesos creativos de niños, jóvenes y adultos.

IMPROVISACIÓN A PARTIR DE LENGUAJES URBANOS

TALLER



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Acerca del taller:

Taller que fusiona elementos de diversos lenguajes urbanos para potenciar el cuerpo con herramientas dinámicas. A través de la integración de la música y la razón, este taller se enfoca en la creación colaborativa en tiempo real, permitiendo la construcción conjunta con otros cuerpos en el momento presente. Explora la intersección entre movimientos, sonidos y pensamientos para desarrollar una experiencia única y creativa que expanda tus límites corporales y artísticos.

Dirigido por: Angela María Neira

Investigadora multidisciplinaria del movimiento, bailarina de danza urbana y contemporánea con especialización en los lenguajes urbanos del *popping* y el hip hop *freestyle*. Ha ejercido como docente en varias instituciones educativas y actualmente coordina programas de formación e investigación centrados en la escena dramática de la danza.

Su trayectoria incluye participación como intérprete y coreógrafa en producciones de circo contemporáneo de medianas y grandes dimensiones. Su investigación principal se centra en la hibridación de disciplinas para el desarrollo personal del movimiento, integrando herramientas técnicas y sensoriales provenientes de la danza urbana, la danza contemporánea, el teatro y el circo.



¡PARA TENER EN CUENTA!

1. Antes de diligenciar el formulario, verifique el cronograma de las actividades para asegurarse de poder asistir a todas las sesiones.
2. Las inscripciones realizadas fuera de las fechas establecidas no se tendrán en cuenta.
3. La inscripción no significa adjudicación de cupo.
4. La adjudicación de cupo se informará vía correo electrónico un día antes de la realización de la actividad.
5. Si la actividad es virtual un día antes de su realización se informará el ID de conexión o los detalles de la misma.
6. En caso de haber recibido asignación de cupo y no poder asistir a la actividad, se le solicita notificar prontamente por correo electrónico.

Nota: La posibilidad de obtener cupo en próximas actividades del programa Danza y Comunidad dependerá de su participación en el blog del Programa y el registro de la asistencia en el formato respectivo dentro de los tiempos establecidos para ello. Las actividades de formación ofrecidas por la Gerencia de Danza del Idartes se inscriben en lo que se denomina educación informal. Por lo tanto, no conducen a título o certificado de aptitud ocupacional, lo cual permite que la entidad emita certificaciones de participación a solicitud de la persona interesada siempre que las actividades no superen el año de realizadas.



Haga su inscripción en el siguiente enlace:

<https://forms.gle/QMxKwmxybJvhwjNbA>

Para más información... ¡Contáctenos!

Jenny Bedoya Lima
jenny.bedoya@idartes.gov.co

Diego Alexander Montaña
diego.montano@idartes.gov.co

La Casona de la Danza
Tel: (601) 3795750 Ext. 9106