

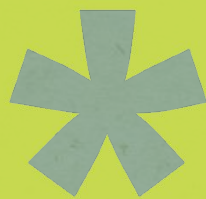
PROGRAMACIÓN CASONA DE LA DANZA ABRIL



DANZA Y COMUNIDAD

LÍNEA ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Tiene el objetivo de transmitir conocimientos y profundizar en diversas técnicas, estilos, géneros, lenguajes y saberes de la danza a través de la realización de talleres o laboratorios para formadores, bailarines profesionales, estudiantes de danza y comunidad en general.



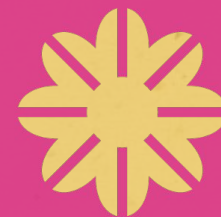
LÍNEA DANZA Y SALUD

Busca garantizar espacios que permitan vivenciar experiencias de encuentro, ampliar la conciencia corporal y del ser a través de técnicas somáticas. Esta línea está dirigida a toda la ciudadanía interesada en tener un acercamiento al cuerpo, la salud y el autocuidado.



LÍNEA HABITAR MI CUERPO

Es un espacio para explorar el cuerpo como primer territorio de vida, acción, cuidado y conocimiento. Permite la reflexión y el diálogo permanente desde el movimiento en torno a la cotidianidad del ser humano, transversalizado por discursos que influyen en su realización individual y colectiva.



Vertigo. Repertorio Flash

Taller Danza Contemporánea

Dirigido a:
Bailarines con experiencia en danza nivel intermedio/avanzado
Cupo máximo de 12 personas

Modalidad:
presencial
La Casona de la Danza

Fecha:
2,4,9,11,16,18,23,25 de abril de 2024

Hora:
3:00 p.m. a 5:00 p.m.

Dirigido por : **José Mejía.**

José Mejía, maestro en arte de la Universidad de Los Andes, ha desarrollado su investigación plástica en cerámica y textiles. En el 2021 es beneficiario del estímulo Artistas Jóvenes Talentos a través del Icetex para desarrollar sus estudios en danza contemporánea en el Vértigo International Dance Program en Israel durante un año y medio, aprendiendo durante su proceso académico repertorio original de la compañía de danza Vertigo, así como también trabajando con coreógrafos como Annabelle Dvir, Olivia Court Mesa, Lotem Regev, y Roni Chadash dentro de su proceso académico.

Acerca del taller: En este taller se abordarán diferentes piezas de repertorio de la compañía de danza Vertigo (Israel). Cada semana se trabajará sobre un fragmento distinto, donde llevaremos al cuerpo a experiencias y sensaciones propias del lenguaje de movimiento de esta compañía y sus distintas obras. Tiene como objetivo brindar y expandir las cualidades de movimiento de sus asistentes, exponiendo al cuerpo a nuevos lenguajes, retos y oportunidades de movimiento.



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Semillero de Baile Flamenco

Semillero

Dirigido a:

Bailarines profesionales o estudiantes de danza interesados en el baile flamenco y que deseen aportar al campo, formando parte del semillero de baile flamenco de Bogotá.

Modalidad:

presencial
La Casona de la Danza

Fecha: 2, 9, 16, 23 de abril de 2024

Hora:

10:00 a.m. a 12:00 m.

Dirigido por: Francisco Jiménez Romero

Estudió sociología en la Universidad Nacional de Colombia y es Doctor en Antropología Social por la Universidad de Sevilla, con el programa El Flamenco: Acercamiento multidisciplinar a su estudio. Su formación artística la comenzó en 1988 estudiando arte dramático y posteriormente ballet clásico. Como bailarín inicia su formación en 1997 en Bogotá con el maestro Antonio González. En 1998 viaja a España donde tiene la oportunidad de estudiar danza española y flamenco en el Conservatorio Profesional de Danza de Almería, la prestigiosa Escuela Amor de Dios en Madrid o la Academia de Flamenco de Manuel Betanzos en Sevilla, entre otras. Formó parte del Ballet Tacón y Madera y trabajó como artista invitado en diferentes compañías de Colombia. Actualmente es director general del Laboratorio de Baile Flamenco de Bogotá e imparte talleres y conferencias sobre baile flamenco.

Acerca del taller: El baile flamenco es una manifestación artística universal de enorme complejidad, ampliamente reconocida y diferenciada como tal en la actualidad. Es una disciplina artística que requiere para su ejecución de un alto grado de preparación (física, técnica, musical, etc.). Entendemos el concepto de semillero como un lugar donde se cultiva con esmero y nacen nuevos frutos que nutren el campo; para compartir saberes y florecer. En este sentido, se propone como objetivo principal, presentar el baile flamenco en toda su complejidad para explorar y producir un baile flamenco desde nuestra identidad colombiana, inmersa en el contexto universal.



Ballet Técnica Cecchetti

Taller

Acerca del taller: El taller de Ballet, se enfocará en brindar una mirada de la danza clásica desde la perspectiva de la escuela Cecchetti, la cual es la técnica recomendada para trabajo en cuerpos latinos, esto con la finalidad de brindar beneficios a los asistentes en cuanto a postura, apropiación escénica desde el cuerpo, disociación corporal y en general herramientas que puedan ser aplicables a otros géneros de danza.

Dirigido a: Bailarines con conocimientos en ballet nivel básico / intermedio

Modalidad: presencial
La Casona de la Danza

Fecha: 13, 20 y 27 de abril de 2024

Hora: 3:00 p.m. a 5:00 p.m.

Dirigido por: Alejandra Moscoso

Bailarina de ballet con más de 7 años de experiencia, certificada con mérito por el American Ballet Theatre de Nueva York, bailarina residente del proyecto Danza Abierta en formación, perfeccionamiento y creación en danza de la escuela MME; instruida en técnica Cubana del ballet en curso de verano año 2023 en la Escuela de Danza Clásica Marta Espuelas en España, con experiencia como maestra en diferentes academias de Bogotá, así como en proyectos con el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. Cuenta con diplomados en estrategias pedagógicas y pedagogía de la danza, así como certificación en enseñanza de técnica Vaganova y Cecchetti del ballet.



ACTUALIZACIÓN DE SABERES



El Joropo Llanero, sus variables y apropiación sonora

Taller

Dirigido a:

Bailarines con aprestamiento básico y medio, y a quienes deseen participar en los eventos de alta competencia, como joropódromos, joroperas o joropovías.

Modalidad:

presencial
La Casona de la Danza

Fecha: 19, 22, 25 y 29 de abril de 2024

Hora:

3:00 p.m. a 6:00 p.m.

Dirigido por: Gustavo Rodríguez

Bailador de joropo, experto tradicionalista de la Dancística Llanera y sus Músicas. Desde 1982, se desempeña como profesor, compilador, promotor, difusor, asesor, jurado y conferencista, en instituciones educativas y agrupaciones de danzas, ballets, compañías y grupos folclóricos, de todo nivel. Ha participado en más de 5.000 eventos de circulación, competencia, formación e investigación, en varios países. Co-Fundador del Centro Cultural Llanero y director de sus agrupaciones de planta danza-música, así como del Centro de Investigaciones e Información del Folclor Llanero. Docente universitario y miembro de las Academias de Historia de Arauca y Meta. Escritor de 3 documentos sobre la Danza Orinoquense, es creador de varios eventos internacionales para fomentarla y ha recibido diferentes reconocimientos de instancias públicas y privadas.

Acerca del taller: Dirigido a interesados (as) con aprestamiento básico, especialmente a quienes desean participar en los eventos de alta competencia, como joropódromos, joroperas o joropovías. El taller pretende mejorar la identificación sonora de los practicantes, para la interpretación de las diferentes variables del joropo llanero, llamada en términos de los bailadores, “la cuerda”, por medio de la cual se rigen los parámetros originales del zapateo, el remate, el escubillao y el fraseo de los cambios o modulaciones de la música llanera llamada joropo, la cual está conformada por más de 50 ritmos – melodías diferentes, (denominados golpes) y sus tres cánones de acentuación.



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Danzas rituales del sur de Italia

Taller

Acerca del taller: “DANZAS RITUALES DEL SUR DE ITALIA” Un proyecto y taller relacionado con la danza ritual italiana de liberación. La danza está ligada al mito de la taranta, la araña negra mítica que simbólicamente muerde y obliga al baile. El nombre (Tarantella) deriva de una creencia popular que remite a las épocas de recolección en los campos, momentos en que participaban todos los campesinos y era muy frecuente ser mordido por animales que se escondían entre las plantas. Algunos de estos animales eran tarántulas: arañas venenosas propagadas en la región de Apulia - Italia. La araña con su “veneno” determina en la persona tarantada un estado de malestar cuya curación se realiza a través de una terapia coréutico-musical. Para aplastar al animal mítico es necesaria la música y la danza: hacerse araña y bailar con su ritmo, para luego imponer al araña su propio ritmo, hasta que lo haga salir. Encontrar las “frecuencias” justas que lleven al baile significa llegar a la resolución, a la catarsis conclusiva, a la liberación.

Dirigido por: Valentina Padovan.

Directora de teatro, actriz, bailarina, dramaturga, formadora teatral y coreutica, experta en danzas rituales, tiene más de veinte años de experiencia, como artista y formadora, bailarina y maestra. Comienza su formación artística a los catorce años, dentro de la compañía teatral Teatro delle Forme, en Torino. Ha participado en calidad de actriz, bailarina, directora y formadora, en obras, festivales, cortometrajes, largometrajes, manifestaciones, actuaciones, exposiciones, rodajes televisivos, en Italia y en el extranjero. Colabora con numerosas compañías artísticas nacionales e internacionales y lleva adelante proyectos artísticos entre Europa, África Central y Sur América.

Anjosé Diaz (Músico acompañante)

Vive en Bogotá, ciudad donde ha desarrollado proyectos a partir de la enseñanza y difusión de las diversas corrientes rítmicas afro de América Latina. Inició su formación a la edad de 11 años, en la asociación musical “Roberto Marcano”, en Caracas, Venezuela. Al mismo tiempo, se dedica al estudio de la percusión afrocaribeña. Actualmente, dirige su proyecto artístico "NMAE", grupo musical que difunde los diferentes y peculiares colores de la música afro del Caribe y del mundo, a partir de los sonidos propios de Venezuela. Ahora, se está dedicando al trabajo de exploración, búsqueda y ejecución de las músicas rituales del sur de Italia y del teatro, espacio y tiempo guiados por la maestra, actriz, directora teatral, dramaturga, bailarina, formadora teatral y coreutica, Valentina Padovan.



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Entrenamiento en danza urbana

Taller

Acerca del taller:

Este taller abarca una serie de técnicas, dinámicas, pasos, movimientos y vocabulario básicos de diferentes niveles de dificultad en el lenguaje del Street dance y la danza urbana. Busca de una forma práctica y de manera intensiva brindar herramientas idóneas al participante en el manejo adecuado del patrón rítmico “grooving” y el desarrollo de herramientas técnicas y elementos que hacen parte de estilos como el hip hop, el locking y el house enfocados a la creación coreográfica.

Dirigido a:
Bailarines con experiencia en danza nivel básico / intermedio.

Modalidad:
Presencial
La Casona de la Danza

Fechas:
18, 19 y 20 de abril de 2024

Hora: 5:00 p.m a 7:00 p.m.

Dirigido por: Andrés Vargas Ulloa

Director, coreógrafo, formador y bailarín con veinticuatro (24) años de experiencia en el género de la danza urbana, con estudios básicos en danza moderna y contemporánea. Investigador y reconocido formador en el campo del Street dance (Locking, Popping, House y Hip Hop). Ha recibido talleres en danza urbana en estilos y Coreografía; entre los más destacados, formación en locking, popping y House en los Estados Unidos con los maestros Anthony Tomas, Christina Benedetti, Jardy Santiago, John Boogz, Dennis Infante y LiL B y formación Coreográfica en las compañías Academy of Villains en la ciudad de San Francisco y Los Angeles California y con la compañía GRV en Chino California. Ha sido ganador de diversos estímulos en Danza como becas de creación, circulación artística y premios de investigación y formación con su sistema de entrenamiento Entonhus, además de ser reconocido como uno de los formadores de mayor trayectoria en la danza urbana colombiana.



Tango Queer. Roles libres

Taller

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
presencial
La Casona de la Danza

Fechas: 6, 13 y 20 de
abril de 2024

Hora: 11:00 a.m a 1:00
p.m

Dirigido por: Daniel Tovar Ossa

Maestro en Artes escénicas con énfasis en actuación. Facultad de Artes ASAB. 2015. Especialización "Historia social y política del Tango Argentino". FLACSO-Argentina. 2022. Director de las obras universitarias de tango-teatro "Sentimiento tanguero" y "Fragmentos de amor". UN. UPTC. 2019. Profesor y coordinador de la Milonga del TJEG . Fundación Piazzolla. 2011-2015. Director de la Milonga de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. 2014-2024. Director del grupo artístico de Tango de la Universidad Nacional de Colombia. 2017-2024. Primer puesto Milongas públicas. Milonga Popular. IDARTES.TJEG. 2017. Primer Puesto festival ASCÚN modalidad pareja de tango. 2017. Profesor Taller permanente de Tango-Danza del Teatro Varasanta. 2012 - 2015. Artista formador en teatro con niños de condiciones especiales. CLAN . IDARTES . 2016. Artista invitado a la Feria de Navidad de la Plaza La Santamaría . Secretaría de cultura.2022. Director, profesor y bailarín de la Milonga de la Capital. TJEG. IDARTES . 2022-2023 Director y profesor de la Milonga de la Capital , Parque Nacional de Bogotá 2022-2024. Artista queer invitado al Día del tango de la Universidad de los Andes y la Embajada Argentina en Colombia. 2023.

Acerca del taller: El TANGO QUEER es un término que empieza a tomar fuerza hacia el año 2005 donde varios artistas y bailarines reclamaban un lugar donde el Tango-danza pudiera romper los estereotipos y moldes en los cuales estaba encasillado por la vieja generación de milongueros porteños quienes, en medio de un ambiente machista y patriarcal, no veían con buenos ojos a los jóvenes que estaban generando rupturas frente a los espacios tradicionales. El Tango Queer surge como un lugar donde la gente puede bailar e intercambiar los roles de la danza, distinto del tango tradicional donde el hombre marca y la mujer sigue. El tango queer hoy en día es un término que acoge a las más arriesgadas, innovadoras y controversiales prácticas de tango del mundo, propuestas que se vinculan a este término para identificarse con una nueva manera de bailar tango y bailar otras músicas distintas de la música tradicional que invita a la población LGBT y a todas las personas interesadas a bailar libremente, donde el rol de danza no está determinado por el género.



Cuerpo presente. The Inner Beast

Taller

Acerca del taller: El taller se basa en una metodología de entrenamiento desde la composición instantánea, como herramienta profesional de creación y experimentación coreográfica, pero también de potencialidad física. Es un acercamiento a una forma clara de obtener conocimiento y autoconciencia a través del cuerpo en movimiento, donde se explorará la potencia física y creativa. La metodología se desarrolla a través de pautas concretas de improvisación en estados alterados. como también el uso de métodos de meditación y corporalidad. Que luego se enmarcan en un contexto social real, o irreal. Donde la improvisación es vista como una herramienta técnica.

Dirigido a:

El taller va dirigido a todo público, artistas y bailarines con y sin experiencia.

Modalidad:

Presencial
La Casona de la Danza

Fechas: 1, 2, 3 y 4 de abril de 2024

Hora: 9:00 a.m a 11:00 a.m.

Dirigido por: Alexander Carrillo

Colombiano residente en Berlín, amante de los mundos imaginarios y artista queer, cree fielmente en la vida como un viaje de transformación. Bailarín, investigador, docente y performer. Su trabajo se adentra en temas sociales y educativos relacionados con género, identidad, y cultura. Desde 2006 ha desarrollado su propia investigación artística, y método pedagógico: "CUERPO PRESENTE: The Inner Beast": conciencia corporal, salud mental y crecimiento personal. Realizó estudios en la Academia Superior de Artes de Bogotá - Colombia, y en Folkwang - Alemania, Artez-Holanda y MBSR ("Mindfulness-Based Stress Reduction") programa impartido por la Escuela de Medicina de Massachusetts. Desde 2012 ha emergido en el conocimiento de culturas ancestrales, y es diáspora GIZ, Sociedad Alemana para Programas Internacionales de Paz.



Yoga TOQUEthai / 5 Elementos

Taller

Acerca del taller: **Atala Bernal y Maria Paula Álvarez**

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
presencial
La Casona de la Danza

Fecha: 7, 8 y 9 de abril
de 2024

Hora: 10:00 a.m. a
12:00 m.

Los cinco elementos serán la guía para el desarrollo de secuencias de yoga y masaje y de pautas de improvisación. Estos elementos guiarán el ritmo y la calidad de la secuencia de posturas, automasajes y masajes propuestos y dejarán un registro en el cuerpo de los participantes que servirá de motor para la creación de movimiento. En la primera sesión se abordarán los elementos tierra y agua que permiten convocar temáticas que despiertan posibilidades de contacto, reflexión y movimiento; las raíces (ancestros), la abundancia, la creatividad, el gozo, el lugar de lo propio, como ello se expresa en posturas, en formas de toque.



Dirigido por: El colectivo yogaTOQUEthai surge como un deseo de transmitir y comunicar experiencias sanadoras desde el contacto y el masaje, con puntos de encuentros entre técnicas y prácticas que permiten mantener activa la energía del cuerpo para el movimiento, la creación y el autocuidado. Propone evidenciar el diálogo entre el yoga el masaje thai y las diversas posibilidades que tienen estas prácticas de vida para construir bienestar. El interés por el bienestar y la salud en la danza ya había sido manifiesto por sus integrantes tiempo atrás cuando Atala Bernal y María Paula Alvarez gestaron y nutrieron, al trabajar en la Gerencia de Danza en 2011, la línea de Danza y Salud de la Casona de la Danza.

TANGO

Miradas desde el abrazo con-sentido

Taller

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
presencial
La Casona de la Danza

Fecha: 3, 10, 17 y 24 de
abril de 2024.

Hora: 9:00 a.m a 11:00
a.m.



Acerca del taller: El tango permite reconocernos y reconocer al otro desde un abrazo con-sentido. La tranquilidad, el cobijo y el encuentro, serán la guía en este taller corporal recíproco. En esa vía, vamos a explorar por medio del tango, el placer de abrazar desde el moviendo propio con el otro.

Dirigido por: Diana Carolina Rincón Caballero

Escuela de Cuerpo

Universidad Pedagógica Nacional

La Escuela de Cuerpo, en palabras de Consuelo Cerda, “se propone darle valor a la experiencia vivida y, a la vez, valorar que esa experiencia es construida en colaboración. Es decir, a través de un intercambio constante entre todo lo que compone la experiencia”. En esa vía, es un espacio que abre la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, el cual se propone diseñar experiencias formativas corporales, movilizando procesos sensibles, subjetivos y contextuales para poner en diálogo metodologías como las corpografías, los mapas sensibles, las narrativas corporales, los corpo-relatos, la creación colectiva, la improvisación, las coreografías didácticas, entre otros, con elementos de la danza y las artes escénicas. Estas mediaciones, como prácticas corporales, vinculan fundamentalmente reflexiones para el desarrollo humano, el saber vivir y el habitar crítico y consciente como seres cuerpo.



HABITAR MI CUERPO

Expresión corporal: Camino para el reconocimiento personal

Taller

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
presencial
La Casona de la Danza

Fecha: 3, 10, 17 y 24 de
abril de 2024

Hora: 9:00 a.m. a 11:00
a.m.



HABITAR MI CUERPO

Acerca del taller: Este taller invita a reconocer caminos y posibilidades corporales individuales y colectivas. La experiencia busca la expresión y el habitar del movimiento acogiendo elementos de la danza, el teatro físico, el circo y el yoga, como un camino para el reconocimiento personal.

Dirigido por: Karen Lorena Ospina Calderón
Escuela de Cuerpo
Universidad Pedagógica Nacional

La Escuela de Cuerpo, en palabras de Consuelo Cerda, “se propone darle valor a la experiencia vivida y, a la vez, valorar que esa experiencia es construida en colaboración. Es decir, a través de un intercambio constante entre todo lo que compone la experiencia”. En esa vía, es un espacio que abre la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, el cual se propone diseñar experiencias formativas corporales, movilizandolos procesos sensibles, subjetivos y contextuales para poner en diálogo metodologías como las corpografías, los mapas sensibles, las narrativas corporales, los corpo-relatos, la creación colectiva, la improvisación, las coreografías didácticas, entre otros, con elementos de la danza y las artes escénicas. Estas mediaciones, como prácticas corporales, vinculan fundamentalmente reflexiones para el desarrollo humano, el saber vivir y el habitar crítico y consciente como seres cuerpo.

Goce, cuerpo y libertad: Exploración Danzaria desde ritmos del Caribe.

Taller

Acerca del taller:

Evocado desde el Caribe colombiano, busca propiciar experiencias de libertad y goce. La improvisación, la creación colectiva y la exploración corporal motivará descubrimientos y reflexiones en torno al goce personal. Un espacio de escucha, creación y reflexión, en el que cada participante se dará el permiso de bailar.

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
presencial
La Casona de la Danza

Fecha: 3, 10, 17 y 24 de abril de 2024.

Hora: 2:00 p.m, a 4:00 p.m.



Dirigido por: Kelly Johana Ramos Benavides.

Escuela de Cuerpo - Universidad Pedagógica Nacional

La Escuela de Cuerpo, en palabras de Consuelo Cerda, “se propone darle valor a la experiencia vivida y, a la vez, valorar que esa experiencia es construida en colaboración. Es decir, a través de un intercambio constante entre todo lo que compone la experiencia”. En esa vía, es un espacio que abre la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, el cual se propone diseñar experiencias formativas corporales, movilizando procesos sensibles, subjetivos y contextuales para poner en diálogo metodologías como las corpografías, los mapas sensibles, las narrativas corporales, los corpo-relatos, la creación colectiva, la improvisación, las coreografías didácticas, entre otros, con elementos de la danza y las artes escénicas. Estas mediaciones, como prácticas corporales, vinculan fundamentalmente reflexiones para el desarrollo humano, el saber vivir y el habitar crítico y consciente como seres cuerpo.



HABITAR MI CUERPO

Ki Eres Energía Vital

Taller

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
presencial
La Casona de la Danza

Fecha: 3, 5 y 6 de abril
de 2024

Hora: 3:00 p.m. a 5:00
p.m.



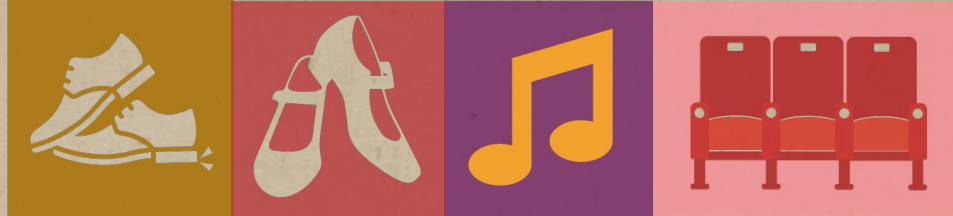
DANZA Y SALUD

Acerca del taller: El Qi Gong, el Tai chi y el automasaje son prácticas corporales de origen oriental que buscan estimular el adecuado flujo de la energía vital (Ki) como base del bienestar, la salud y la vitalidad, son herramientas útiles para prevenir y tratar enfermedades, fortalecer el cuerpo, mejorar la inteligencia, promover la adaptación al entorno y desarrollar las potencialidades físicas, mentales y espirituales del ser humano.

Los principios que las animan son: regular el cuerpo al entrenar la postura, regular la respiración al regular el aliento y regular la mente al entrenar la atención. Lograr la progresiva asimilación de este arte implica interés, continuidad y constancia por lo cual la propuesta propone iniciar con un primer módulo que explora la conexión mente/cuerpo con énfasis en la conciencia corporal: postura y relajación, tanto en la quietud como en el movimiento.

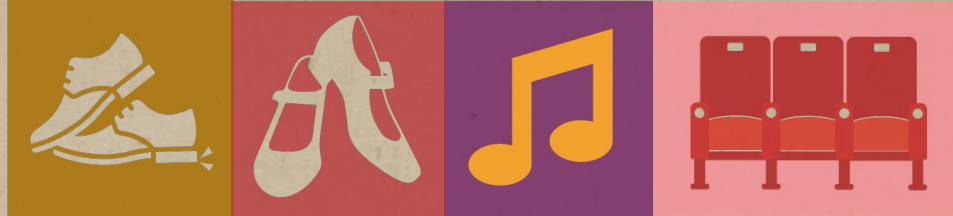
Dirigido por: Gloria Helena Ramírez

Su interés por la relación mente-cuerpo-espíritu la ha llevado al estudio y práctica de la Artes Marciales, la danza Butoh, la sanación y la investigación, encontrando en su quehacer un particular campo de articulación e integración de dichos saberes. Es practicante e instructora de Tai Chi y Qi Gong. Ha sido actriz por más de 20 años y en los últimos 10 años su exploración artística ha estado signada por la danza Butoh realizando acciones en solitario y con otros artistas. Su consulta particular y talleres con diferentes públicos en el campo de la prevención y recuperación de la salud se basan en Medicina Tradicional China: Masaje Anmo, Tuina y Qi Gong. Actualmente se encuentra en la fase final de la investigación “Historias de Mujeres Indígenas” fuente oral, histórica y documental.



¡PARA TENER EN CUENTA!

1. Antes de diligenciar el formulario, verifique el cronograma de las actividades para asegurarse de poder asistir a todas las sesiones.
2. Las inscripciones realizadas fuera de las fechas establecidas no se tendrán en cuenta.
3. La inscripción no significa adjudicación de cupo.
4. La adjudicación de cupo se informará vía correo electrónico.
5. Un día antes de la realización de la actividad se informará el ID de conexión o los detalles de la actividad.
6. En caso de haber recibido asignación de cupo y no poder asistir a la actividad, se le solicita notificar prontamente por correo electrónico.



¡PARA TENER EN CUENTA!

(*) Decreto 1975 de 2015 (Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación):

ARTÍCULO 2.6.6.8. Educación informal. La oferta de educación informal tiene como objetivo brindar oportunidades para complementar, actualizar, perfeccionar, renovar o profundizar conocimientos, habilidades, técnicas y prácticas.

Hacen parte de esta oferta educativa aquellos cursos que tengan una duración inferior a ciento sesenta (160) horas.

Su organización, oferta y desarrollo no requieren de registro por parte de la secretaría de educación de la entidad territorial certificada y sólo darán lugar a la expedición de una constancia de asistencia..

Nota: La posibilidad de obtener cupo en próximas actividades del programa Danza y Comunidad dependerá de su participación en el blog del Programa y el registro de la asistencia en el formato respectivo dentro de los tiempos establecidos para ello. Las actividades de formación ofrecidas por la Gerencia de Danza del Idartes se inscriben en lo que se denomina educación informal. Por lo tanto, no conducen a título o certificado de aptitud ocupacional, lo cual permite que la entidad emita certificaciones de participación a solicitud de la persona interesada siempre que las actividades no superen el año de realizadas.



Haga su inscripción en el siguiente enlace:

<https://forms.gle/QMxKwmxybJvhwjNbA>

Para más información... ¡Contáctenos!

Ana María Vitola

ana.vitola@idartes.gov.co

Diego Alexander Montaña

diego.montano@idartes.gov.co

La Casona de la Danza

Tel: (601) 3795750 Ext. 9106