

PROGRAMACIÓN

CASONA  
DE LA DANZA  
Mayo



# DANZA Y COMUNIDAD

## LÍNEA ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Tiene el objetivo de transmitir conocimientos y profundizar en diversas técnicas, estilos, géneros, lenguajes y saberes de la danza a través de la realización de talleres o laboratorios para formadores, bailarines profesionales, estudiantes de danza y comunidad en general.



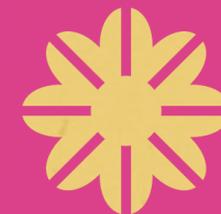
## LÍNEA DANZA Y SALUD

Busca garantizar espacios que permitan vivenciar experiencias de encuentro, ampliar la conciencia corporal y del ser a través de técnicas somáticas. Esta línea está dirigida a toda la ciudadanía interesada en tener un acercamiento al cuerpo, la salud y el autocuidado.



## LÍNEA HABITAR MI CUERPO

Es un espacio para explorar el cuerpo como primer territorio de vida, acción, cuidado y conocimiento. Permite la reflexión y el diálogo permanente desde el movimiento en torno a la cotidianidad del ser humano, transversalizado por discursos que influyen en su realización individual y colectiva.



# TANGO

## Miradas desde el abrazo con-sentido

*Taller*



**Acerca del taller:** El tango permite reconocernos y reconocer al otro desde un abrazo con-sentido. La tranquilidad, el cobijo y el encuentro, serán la guía en este taller corporal recíproco. En esa vía, vamos a explorar por medio del tango, el placer de abrazar desde el moviendo propio con el otro.

**Dirigido por:** Diana Carolina Rincón Caballero  
Escuela de Cuerpo  
Universidad Pedagógica Nacional

La Escuela de Cuerpo, en palabras de Consuelo Cerda, “se propone darle valor a la experiencia vivida y, a la vez, valorar que esa experiencia es construida en colaboración. Es decir, a través de un intercambio constante entre todo lo que compone la experiencia”. En esa vía, es un espacio que abre la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, el cual se propone diseñar experiencias formativas corporales, movilizandolos procesos sensibles, subjetivos y contextuales para poner en diálogo metodologías como las corpografías, los mapas sensibles, las narrativas corporales, los corpo-relatos, la creación colectiva, la improvisación, las coreografías didácticas, entre otros, con elementos de la danza y las artes escénicas. Estas mediaciones, como prácticas corporales, vinculan fundamentalmente reflexiones para el desarrollo humano, el saber vivir y el habitar crítico y consciente como seres cuerpo.



## HABITAR MI CUERPO

# Expresión corporal: Caminos para el reconocimiento personal

## Taller

**Acerca del taller:** Este taller invita a reconocer caminos y posibilidades corporales individuales y colectivas. La experiencia busca la expresión y el habitar del movimiento acogiendo elementos de la danza, el teatro físico, el circo y el yoga, como un camino para el reconocimiento personal.

**Dirigido a:**  
Ciudadanía en general

**Modalidad:**  
presencial  
La Casona de la Danza

**Fecha:** 1, 8, 15 de  
mayo

**Hora:** 9:00 a.m. a 11:00  
a.m.



**Dirigido por:** Karen Lorena Ospina Calderón  
Escuela de Cuerpo  
Universidad Pedagógica Nacional

La Escuela de Cuerpo, en palabras de Consuelo Cerda, “se propone darle valor a la experiencia vivida y, a la vez, valorar que esa experiencia es construida en colaboración. Es decir, a través de un intercambio constante entre todo lo que compone la experiencia”. En esa vía, es un espacio que abre la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, el cual se propone diseñar experiencias formativas corporales, movilizandolos procesos sensibles, subjetivos y contextuales para poner en diálogo metodologías como las corpografías, los mapas sensibles, las narrativas corporales, los corpo-relatos, la creación colectiva, la improvisación, las coreografías didácticas, entre otros, con elementos de la danza y las artes escénicas. Estas mediaciones, como prácticas corporales, vinculan fundamentalmente reflexiones para el desarrollo humano, el saber vivir y el habitar crítico y consciente como seres cuerpo.



## HABITAR MI CUERPO

# Goce, cuerpo y libertad: Exploración Danzaria desde ritmos del Caribe.

## Taller

**Dirigido a:**  
Ciudadanía en general

**Modalidad:**  
presencial  
La Casona de la Danza

**Fecha:** 1, 8 y 15 de mayo

**Hora:** 2:00 p.m. a 4:00 p.m.



## HABITAR MI CUERPO

### Acerca del taller:

Evocado desde el Caribe colombiano, busca propiciar experiencias de libertad y goce. La improvisación, la creación colectiva y la exploración corporal motivará descubrimientos y reflexiones en torno al goce personal. Un espacio de escucha, creación y reflexión, en el que cada participante se dará el permiso de bailar.

**Dirigido por: Kelly Johana Ramos Benavides.**  
Escuela de Cuerpo - Universidad Pedagógica Nacional

La Escuela de Cuerpo, en palabras de Consuelo Cerda, “se propone darle valor a la experiencia vivida y, a la vez, valorar que esa experiencia es construida en colaboración. Es decir, a través de un intercambio constante entre todo lo que compone la experiencia”. En esa vía, es un espacio que abre la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, el cual se propone diseñar experiencias formativas corporales, movilizando procesos sensibles, subjetivos y contextuales para poner en diálogo metodologías como las corpografías, los mapas sensibles, las narrativas corporales, los corpo-relatos, la creación colectiva, la improvisación, las coreografías didácticas, entre otros, con elementos de la danza y las artes escénicas. Estas mediaciones, como prácticas corporales, vinculan fundamentalmente reflexiones para el desarrollo humano, el saber vivir y el habitar crítico y consciente como seres cuerpo.

# “Un acercamiento sensible a las prácticas de cuidado personal y colectivo a partir del movimiento”

**Acerca del taller:** Reflexionar sensiblemente sobre la construcción de la subjetividad a partir de las relaciones que hemos construido con el cuidado. Como estrategia usaremos la Danza Movimiento Terapia para identificar sensaciones, emociones, recuerdos y pensamientos para acercarnos al reconocimiento de nuestras corporalidades y, a partir del movimiento generar una significación distinta del habitar la cotidianidad.

**Dirigido a:**  
Ciudadanía en general

**Modalidad:**  
Presencial en  
La Casona de la Danza

**Fecha:** 4, 11 y 18 de mayo

**Hora:** 9:00 a.m. a 11:00 a.m.



**Dirigido por:**

Andrés Celis, magíster y especialista en Danza Movimiento Terapia y especialista en Tendencias Contemporáneas de la Danza de la Universidad Nacional de las Artes (Buenos Aires, Argentina). Licenciado en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro. Con formación independiente en danza contemporánea, ballet, improvisación, yoga, las meditaciones activas de OSHO y de los Cinco Ritmos de Gabrielle Roth. Actualmente es estudiante de doctorado en Artes de la Universidad Nacional de las Artes (Buenos Aires, Argentina).

Ganador de varios premios, becas y reconocimientos como artista independiente. Tiene experiencia como jurado en convocatorias públicas. Ha publicado artículos sobre danza, memoria, cuerpo y salud, que han sido presentados en diversos congresos y jornadas a nivel nacional e internacional.



DANZA Y SALUD

# Historias de nuestros cuerpos maternales.

## Taller

**Dirigido a:**  
Ciudadanía en general

**Modalidad:**  
Presencial  
La Casona de la Danza

**Fecha:** 8, 9 y 10 de mayo

**Hora:** 2:00 p.m. a 4:00 p.m.



**HABITAR MI CUERPO**

### Acerca del taller:

El presente taller propone una exploración sensible, consciente y encarnada sobre los rastros físicos y emocionales que han dado sentido a historias plasmadas en el cuerpo sobre la experiencia de la maternidad.

Durante tres días estaremos movilizando nuestras historias individuales y colectivas, reconociendo la potencialidad sensorial y creativa en las memorias que han quedado marcadas en cada una, encontrando resonancias y reciprocidades. Propongo un diálogo corporal en el que podamos reconocer y significar la experiencia de la maternidad.

### Dirigido por: Dana Kamila Corredor Silva

Antropóloga, bailarina y gestora cultural se ha dedicado a tejer la danza y las ciencias sociales para construir formas colectivas de comprensión e intervención en la sociedad, procurando su transformación. En la actualidad, ocupa el cargo de codirectora en el Colectivo Artístico Palimpsesto y desempeña labores docentes en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Externado de Colombia.

# Tardes de danza árabe: La expresión interna en la Danza árabe

## *Taller*

**Acerca del taller:** El taller consta de tres sesiones con enfoques distintos: reconocimiento, apropiación y expresión en la danza árabe. En la primera sesión, se invita a los participantes a reconocerse en la danza desde movimientos poco habituales y conscientes. La segunda sesión se centra en la apropiación de las calidades de movimiento básicas de la danza árabe, fomentando la expresión personal sin vergüenza. En la tercera sesión, se utiliza técnicas teatrales y de clown para explorar la expresión sin miedo.

El taller tiene como objetivo profundizar en el autoconocimiento desde la perspectiva femenina, permitiendo la expresión sin miedo en el rostro y el cuerpo.

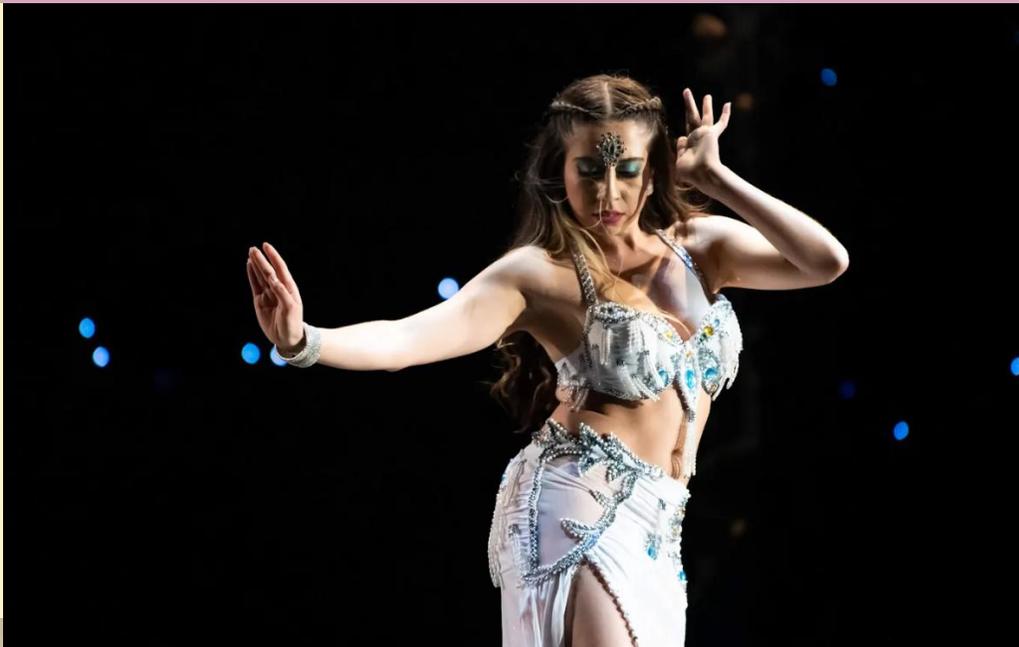
**Dirigido a:**

**Modalidad:**

Presencial en  
La Casona de la Danza

**Fecha:** 9, 16 y 23 de  
mayo

**Hora:** 4:00 p.m a 6:00  
p.m.



**Dirigido por:** Alejandra Achury Sánchez

Actriz, bailarina, artista clown y zanquera. Con más de 8 años de experiencia y formación en el teatro, y en la investigación de la danza. Licenciada en Educación Artística de la Universidad Distrital, y bailarina y maestra de danzas árabes, graduada en la academia Caro V, y de la escuela de Yamil Annum en Colombia.

Ganadora de distintos reconocimientos a nivel de danza, zancos y gestión. Actualmente es profesora de danza árabe, ejerce como bailarina y es integrante de las agrupaciones La Clepsidra Teatro, y del ballet Raks Sharom de Carolina Velosa. Ha participado en numerosos festivales artísticos a nivel distrital, nacional e internacional.



**ACTUALIZACIÓN DE SABERES**

# Taller “El Viaje de la Heroína: Maternar-Sé”

**Taller**

**Acerca del taller:** Este viaje es un acercamiento al reconocimiento simbólico de la naturaleza maternal hacia la propia vida que inicia en lo primario, en lo inocente, en la chispa que da origen a la creación. Evoluciona y permea cada experiencia importante de la vida desarrollando un ser esencial que encuentra dentro de sí posibilidades de manifestar su poder a través de la emoción, la contención materna interna y externa y la sensualidad femenina.

Durante todo el proceso nos adentraremos en rituales de paso ligados al arquetipo de la Luna, que se conecten con el menguar hacia la muerte (luna nueva) y el nuevo nacimiento (luna llena) de una nueva etapa de conciencia femenina, que puede ver su capacidad de conexión creadora y dadora de vida.

**Dirigido a:** Mujeres y ciudadanía en general

**Modalidad:**  
Presencial en  
La Casona de la Danza

**Fecha:** 10, 17 y 24 de mayo

**Hora:** 6:00 p.m. a 8:00 p.m.



**Dirigido por:** Colectivo El Gran Trígono de Agua

El colectivo El Gran Trígono de Agua, creado en el año 2022, es una agrupación de artistas de diferentes disciplinas que se sirven de las distintas herramientas que cada una de estas ofrecen para la investigación y creación de obra interdisciplinar. Actualmente, cuenta con su primera obra “El Viaje de la Heroína”, una pieza de 40 minutos aproximadamente, que aborda el viaje personal que cada ser desarrolla indagando sobre sus propias raíces, la intuición y el arquetipo de venus que conecta con el disfrute, el goce y la percepción de la vida desde los sentidos. Así mismo, se han realizado talleres como “Experiencia-Taller El viaje del Héroe y la Heroína”, que busca que los participantes indaguen y conecten con su propia posibilidad creativa desde el movimiento corporal, el reconocimiento y descubrimiento del arquetipo de venus en su vida desarrollando una exploración de creación individual y colectiva.



**ACTUALIZACIÓN DE SABERES**

# Danza para mujeres gestantes

## Taller

**Acerca del taller:** Ofrece a mujeres gestantes la oportunidad de explorar la conciencia corporal, fortalecerse físicamente y establecer una conexión con sus bebés a través de la danza contemporánea y experimental. La metodología combina técnicas de yoga, pilates, danza moderna y contemporánea para fortalecer el cuerpo y mantener posturas adecuadas. Además, el taller incluye ejercicios de improvisación que fomentan la creación de coreografías para expresar el movimiento del cuerpo de forma libre y auténtica.

**Dirigido a:**

**Modalidad:**  
Presencial en  
La Casona de la Danza

**Fecha:** 11, 12 y 13 de  
mayo

**Hora:** 10:00 a.m. a 12:00  
m



**Dirigido por:**

Es madre, bailarina y fotógrafa. Investigadora del arte experiencial en relación con el cuerpo femenino y sus transformación desde lo maternal. Tallerista y profesora de danza en escuelas y espacios comunitarios. Realizó estudios artísticos en música clásica y fotografía, especialmente en danza, estudiante del programa de Arte Danzario en la profundización de Dirección y creación coreográfica, en la facultad de artes ASAB. Otros espacios académicos que influenciaron su carrera son: MARGUZ Escuela de música de cámara de Bogotá, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Programa de Danza Abierta en la Universidad de Costa Rica y el Colegio del cuerpo. Ha sido directora y coreógrafa de tres obras: "D-espacio", "Re-evolución" y "Paisaje Interno".



HABITAR MI CUERPO

# Flexibilidad activa por cadenas musculares

## Taller

**Dirigido a:**  
Ciudadanía en general

**Modalidad:**  
Presencial en  
La Casona de la Danza

**Fecha:** 15, 22 y 29 de mayo

**Hora:** 3:00 p.m a 5:00 p.m.



DANZA Y SALUD

**Acerca del taller:** Se explorarán técnicas como las Cadenas Miofasciales, Principios de Movimiento de la Kinesiología del Desarrollo, SGA de Souchard, Control Excéntrico y Tensegridad. Estas técnicas progresivas y respetuosas con el cuerpo se adaptan a cualquier persona, generando beneficios en el sistema osteoarticular y siendo útiles para la prevención de lesiones. Se enfoca en una visión integral del cuerpo, integrando flexibilidad, fuerza y estabilidad, y priorizando la movilidad de las articulaciones. Se abordan tanto conceptos teóricos como prácticos, incluyendo secuencias para diferentes cadenas musculares, como las anteriores, posteriores, laterales y cruzadas, así como las del cuello, cráneo y miembros superiores. La modalidad es presencial, requiriendo un espacio cómodo para realizar la actividad física.

**Dirigido por:** Mercy Tatiana Arias Otálora

Bailarina apasionada, comprometida tanto por amor como por profesión en el mundo del arte. Además de su trayectoria en la danza, es economista en un ámbito paralelo. Su trabajo artístico se ha desarrollado en el circuito independiente, abarcando desde ballet para ópera hasta teatro performático y Burlesque. Su enfoque en el movimiento y la enseñanza se nutre de diversas influencias, incluyendo Danza Contemporánea, Técnicas Somáticas, Expresión Corporal e Improvisación. Posee una sólida formación académica y continuamente se sigue formando. Además, ha participado en la producción de obras, festivales y varietés. Su formación incluye estudios en Danza Clásica y Contemporánea, así como en varias disciplinas relacionadas con el movimiento y la preparación física para la danza. Ha sido intérprete en varias obras y ha recibido reconocimientos y becas por su trabajo artístico.

# Danza experimental de matriz africana

## Taller



**ACTUALIZACIÓN DE SABERES**

**Acerca del taller:** Exploraremos danzas tradicionales y su fusión de diversas regiones africanas como Togo, Guinea Ecuatorial, Sudáfrica, Nigeria y Senegal. Este enfoque será enriquecido por la interpretación única del grupo, compuesto por afrodescendientes y colombianas, y su integración con la Psicología Transpersonal.

Los objetivos del taller incluyen explorar la diversidad de las danzas africanas y su influencia en la creación artística, reconocer la multiplicidad de estilos de danza dentro de África, reflexionar sobre nuestras posturas en la vida influenciadas por la teoría del Triángulo Dramático, e integrar la mirada de la Psicología Transpersonal en la comprensión de las danzas y su impacto en nuestras vidas.

**Dirigido a:**  
Ciudadanía en general

**Modalidad:**  
Presencial  
La Casona de la Danza

**Fecha:** 13, 14 y 15 de abril

**Hora:** 4:00p.m. a 6:00p.m.

**Dirigido por:** Patricia Ondo

Bailarina con estudios iniciados en el año 2010 en el Colegio del Cuerpo dirigido por Álvaro Restrepo, a partir del programa Técnico Funcional en Danza Contemporánea. Se ha especializado en danzas tradicionales y modernas africanas, además de las danzas colombianas y la danza contemporánea. Con formación en investigación, gestión y teoría sobre danza, se ha desempeñado como docente y tallerista de las disciplinas nombradas anteriormente, ganando residencias en Brasil y México, y a nivel distrital como L'Explose, Plataforma Orbitante Danza Bogotá, entre otras.

# La Gran Chócolo Danzas de África Occidental Fundamentos Técnicos

## Taller



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

**Acerca del taller:** Inspirada en la información recibida de maestros procedentes de distintos territorios africanos, este es un espacio para la aproximación o profundización en la sensación mágica del movimiento aunado al impulso del tambor. Se abordarán elementos característicos y códigos esenciales de danzas de África Occidental.

Esta actividad será compartida por integrantes de la agrupación La Gran Choccolo con percusión en vivo.

### Dirigido por:

La Gran Chócolo es un producto de los espacios de investigación, práctica, formación y creación de Arte SinPausa Colective 16años, en Bogotá Colombia. Es una puesta en escena multidisciplinar interactiva, inspirada en músicas, danzas y contextos de raíz africana, donde las personas asistentes participan activamente con su voz, su danza, su musicalidad y sus propósitos, en un intento por enfatizar el vínculo de los saberes tradicionales, con el cuidado de todas las formas de vida, las comunidades y los territorios.

### Participaciones Destacadas:

Inauguración XVI Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá. Plaza de Bolívar, Marzo 2018, 2022

Festival de Performance de Manizales. Manizales, Caldas 2019, 2022

Festival Ritmos del Mundo 2021, 2022

Programación Diverciudad Sonora, Teatro El Contrabajo, Tunjuelito, Septiembre 2019

Danzar o Morir. Working Progress con Elsa Wolliaaston, Universidad Javeriana. Bogotá, Agosto 2019

Días Afro, "Entre Danza, Movimiento y Pensamiento". IDARTES. Universidad Nacional, Plaza Ché. Mayo 2019

# Capoeiragem

## Taller



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

**Acerca del Taller:** Día 1: Se realizará un taller teórico práctico de una danza de guerra afrodescendiente llamada Maculelé, esta danza normalmente se realiza con machetes, pero para el aprendizaje y disfrute de los participantes, se realiza con palos de escoba de 40 centímetros de largo.

Día 2: Realizaremos una exploración de los movimientos básicos de la Capoeira y se interpretará canciones africanas y afro brasileiras con los instrumentos típicos de este arte.

Día 3: exploramos una danza típica de las costas Brasileñas creada por pescadores afrodescendientes con el objetivo de hacer culto a la diosa de los mares Yemanya y así poder mejorar su pesca, esta danza se llama Puxada de rede.

**Dirigido por: Miguel Ángel Chavarro.**

Instructor Tigrinho del grupo de Capoeira Libertação. Es practicante de la Capoeira hace 20 años y administra clases hace más de 10 años, se especializa en generar procesos de enseñanza- aprendizaje con la primera infancia y es creador de la empresa de servicios educativos capitaes da areia con presencia en más de 20 instituciones educativas de Bogotá y municipios aledaños, utilizando la Capoeira como una herramienta educativa.

Precursor de la Capoeiragogía y creador del libro infantil cuentos para la enseñanza y el aprendizaje de la Capoeira es profesor de educación física, recreación y deporte y magister en ambientes de aprendizaje. Ha sido campeón en el torneo de Capoeira en Choachí Cundinamarca organizado por el instructor Scorpiao del grupo Cangaço de Mestre Virgulino en el año 2019 y Sub campeón en los terceros jogos abiertos en itaunas Brasil en el año 2012 organizados por el grupo A.C.A.P.O.E.I.R.A. de Mestre Capixaba.

# Explorando elementos básicos de las Danzas del Tolima

## Taller



 **Actualización de saberes**

## Acerca del taller:

En el marco de la clase Metodologías de la Enseñanza de las Técnicas de la Danza Tradicional II, perteneciente al proyecto curricular Arte Danzario de la Facultad de Artes ASAB, se propone esta sesión de sumergimiento en elementos fundamentales de varias danzas típicas del Tolima y Tolima Grande. El enfoque estará puesto en los pasos básicos, la expresión y la emotividad, con el fin de establecer una conexión profunda con los movimientos y ritmos característicos de la región.

## Dirigido por: Leidy Liliana Montealegre Rodríguez y Andrés Restrepo

Leidy es técnica en expresión dancística del Sena y maestra de danzario en formación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en la cual cuenta con habilidades estratégicas profesionales que permite el trabajo con cualquier población en procesos de formación artísticos danzarios y bienestar a nivel técnico, recreativo y sensorial, con una trayectoria de 4 años como bailarina e intérprete.

Andrés es estudiante universitario de Arte Danzario en la Universidad Distrital, enfocado en danza tradicional colombiana. Representante de Colombia en el Festival Internacional de Danza "Más Allá del Agua" en México (Durango). Bailarín e intérprete formado en diversas escuelas de Cundinamarca. Apasionado del folclore tradicional, tanto en su expresión escénica como proyectada. Busco generar sensaciones y emociones que conecten a las personas con las danzas folclóricas.

# Raíces Caribeñas: Explorando la Cumbia y el Son de Negro

## Taller

**Dirigido a:**  
Ciudadanía en general

**Modalidad:**  
presencial  
La Casona de la Danza

**Fecha:** 31 de mayo

**Hora:** 10:00 a.m. a  
12:00 p.m.



## Actualización de saberes

**Acerca del taller:** En el marco de la clase Metodologías de la Enseñanza de las técnicas de la danza tradicional II, dentro del proyecto curricular Arte Danzario de la facultad de Artes ASAB, se propone este taller encaminando al reconocimiento y apropiación de 2 danzas autóctonas del caribe colombiano como lo son la cumbia y el son de negro. Es un recorrido desde el sonido de la tambora y la flauta de millo, en las playas del caribe, hasta el golpe y la fuerza del tambor alegre en el canal del dique. Una mezcla entre el coqueteo y el poder de la danza guerrera. Se pretende un acercamiento a estos ritmos representativos de la identidad colombiana propiciando el disfrute, la apropiación y el reconocimiento de aquello que también hace parte de la historia.

**Dirigido por:** Bryan Stiven Copete y Laura Valentina Sánchez León

Bryan, también conocido como Blash en el mundo artístico, es un joven de 24 años que se ha destacado como bailarín e intérprete de danza folclórica y ritmos afro modernos. Con 7 años de experiencia en danza folclórica y 2 años en ritmos afro modernos, ha sido parte activa de la Corporación Raíces Quimbayas, donde ha ganado diversos reconocimientos en convocatorias del distrito. Actualmente, se encuentra en el sexto semestre de la carrera de Arte Danzario en la Universidad Distrital - Facultad de Artes ASAB, profundizando en la danza tradicional colombiana.

Por otro lado, Laura, de 23 años, se define como estudiante del movimiento y de las artes vivas. Aunque no ha pasado toda su vida practicando la danza, durante los últimos 7 años ha explorado profundamente esta disciplina, encontrando en ella un interés que la ha llevado a entenderla y transitarla. Su enfoque está en explorar sus raíces, pasado y legado a través de la danza, buscando conectar con la tradición y enriquecer su desarrollo como artista, intérprete y aprendiz.

## ¡PARA TENER EN CUENTA!

1. Antes de diligenciar el formulario, verifique el cronograma de las actividades para asegurarse de poder asistir a todas las sesiones.
1. Las inscripciones realizadas fuera de las fechas establecidas no se tendrán en cuenta.
1. La inscripción no significa adjudicación de cupo.
1. La adjudicación de cupo se informará vía correo electrónico dos días antes de la realización de la actividad.
1. Si la actividad es virtual un día antes de su realización se informará el ID de conexión o los detalles de la misma.
1. En caso de haber recibido asignación de cupo y no poder asistir a la actividad, se le solicita notificar prontamente por correo electrónico.
1. Los talleres ofrecidos por La Casona de la Danza se desarrollan bajo el concepto de Educación informal(\*). Por lo tanto, sólo se emiten certificaciones de participación a solicitud de la persona interesada.

(\*). Decreto 1975 de 2015 (Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación):

ARTÍCULO 2.6.6.8. Educación informal. La oferta de educación informal tiene como objetivo brindar oportunidades para complementar, actualizar, perfeccionar, renovar o profundizar conocimientos, habilidades, técnicas y prácticas.

Hacen parte de esta oferta educativa aquellos cursos que tengan una duración inferior a ciento sesenta (160) horas. Su organización, oferta y desarrollo no requieren de registro por parte de la secretaría de educación de la entidad territorial certificada y sólo darán lugar a la expedición de una constancia de asistencia..



*Haga su inscripción en el siguiente enlace:*

<https://forms.gle/gXzywePEApcojatu8>

**Para más información... ¡Contáctenos!**

**Diego Alexander Montaña**  
[diego.montano@idartes.gov.co](mailto:diego.montano@idartes.gov.co)

La Casona de la Danza  
Tel: (601) 3795750 Ext. 9106