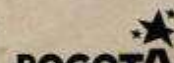
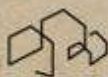


PROGRAMACIÓN

OCTUBRE EN LA CASONA DE LA DANZA



DANZA Y COMUNIDAD

LÍNEA ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Tiene el objetivo de transmitir conocimientos y profundizar en diversas técnicas, estilos, géneros, lenguajes y saberes de la danza a través de la realización de talleres o laboratorios para formadores, bailarines profesionales, estudiantes de danza y comunidad en general.



LÍNEA DANZA Y SALUD

Busca garantizar espacios que permitan vivenciar experiencias de encuentro, ampliar la conciencia corporal y del ser a través de técnicas somáticas. Esta línea está dirigida a toda la ciudadanía interesada en tener un acercamiento al cuerpo, la salud y el autocuidado.



LÍNEA HABITAR MI CUERPO

Es un espacio para explorar el cuerpo como primer territorio de vida, acción, cuidado y conocimiento. Permite la reflexión y el diálogo permanente desde el movimiento en torno a la cotidianidad del ser humano, transversalizado por discursos que influyen en su realización individual y colectiva.



La imagen de mi movimiento: explorando mis posibilidades corporales.

Taller



Acerca del taller: Este taller propone una exploración corporal para el reconocimiento personal del movimiento de cada participante. Con elementos de las artes escénicas, la danza y la capoeira los participantes se sumergirán en un proceso de movimiento individual y colectivo en el que tendrán la oportunidad de reflexionar sobre la imagen de su movimiento. La Escuela de Cuerpo, en palabras de Consuelo Cerda, “se propone darle valor a la experiencia vivida y, a la vez, valorar que esa experiencia es construida en colaboración”. Es decir, a través de un intercambio constante entre todo lo que compone la experiencia

Dirigido por: **María Paula Carvajal Agudelo**

Escuela de Cuerpo - Universidad Pedagógica Nacional

Licenciada en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional. Practicante de capoeira del proyecto Sementes da capoeira del grupo Maculelé. Profesional en cine y televisión. Creadora interdisciplinaria interesada en el cuerpo, la imagen y el autoconocimiento. La Escuela de Cuerpo, es un espacio que abre la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, el cual se propone diseñar experiencias formativas corporales, movilizando procesos sensibles, subjetivos y contextuales para poner en diálogo metodologías como las corpografías, los mapas sensibles, las narrativas corporales, los corpo-relatos, la creación colectiva, la improvisación, las coreografías didácticas, entre otros, con elementos de la danza y las artes escénicas. Estas mediaciones, como prácticas corporales, vinculan fundamentalmente reflexiones para el desarrollo humano, el saber vivir y el habitar crítico y consciente como seres cuerpo.

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
presencial
La Casona de la Danza

Fecha: 9, 16, 23 y 30 de octubre

Hora: 9:00 a.m. a 11:00 a.m.



HABITAR MI CUERPO

Cuerpos en tránsito: Reconociendo la liminalidad y el archivo vivo desde la Danza/Teatro

Taller

Acerca del taller: El propósito de este taller es sumergir a los participantes en una experiencia de investigación creativa que explora la intersección entre el cuerpo, la danza-teatro y el movimiento, utilizando el concepto de liminalidad como marco de referencia. Al considerar nuestros cuerpos como archivos vivos que almacenan memorias, emociones y sensaciones, el taller busca crear un espacio liminal donde los participantes puedan situarse en un umbral entre lo conocido y lo desconocido, entre el pasado y el futuro, entre lo individual y lo colectivo. Esta zona intermedia permite suspender temporalmente las estructuras habituales de pensamiento y movimiento, abriendo así nuevas posibilidades de expresión y creación.

Dirigido por: Laura Duarte

Escuela de Cuerpo . Universidad Pedagógica Nacional

La Escuela de Cuerpo, en palabras de Consuelo Cerda, “se propone darle valor a la experiencia vivida y, a la vez, valorar que esa experiencia es construida en colaboración”. Es decir, a través de un intercambio constante entre todo lo que compone la experiencia”. En esa vía, es un espacio que abre la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, el cual se propone diseñar experiencias formativas corporales, movilizandop procesos sensibles, subjetivos y contextuales para poner en diálogo metodologías como las corpografías, los mapas sensibles, las narrativas corporales, los corpo-relatos, la creación colectiva, la improvisación, las coreografías didácticas, entre otros, con elementos de la danza y las artes escénicas..

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
presencial
La Casona de la Danza

Fecha: 9, 16, 23 y 30 de
octubre

Hora: 2:00 a.m. a 4:00
a.m.



HABITAR MI CUERPO

CalmArte. Yoga en el Museo Nacional

Taller

Dirigido por: María Paula Álvarez

Maestra en Artes Escénicas con énfasis en Danza Contemporánea de la Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital. Teacher Training Pilates Pro y Yoga Inbound Vaisnava Academy. Comprometida con solventar las necesidades de las personas desde un amplio conocimiento en técnicas corporales, aborda la recuperación, bienestar y entrenamiento funcional. Maestra de yoga, meditación, pilates, danza contemporánea, ballet, improvisación y composición. Ha participado en proyectos de formación con diferentes edades y grupos poblacionales con necesidades específicas en fundaciones, academias de arte y proyectos institucionales de formación de la Universidad Distrital, el Instituto Distrital de las Artes y el Ministerio de Cultura de Colombia.

Acerca del taller: El IDARTES se articula, en esta ocasión, con el Museo Nacional, para ofrecer a la ciudadanía clases de Yoga en las instalaciones del Museo, con el fin de generar espacios y experiencias desde la salud, el movimiento y el arte. Esta sesión estará dedicada a mejorar la postura y movilidad corporal, y se enfocará en la liberación de las tensiones más comunes con ejercicios de movilidad y propiocepción, para emprender una práctica de yoga u otra disciplina física. Equilibrar los acortamientos, debilidades o sobre cargas musculares, para mejorar el movimiento de las articulaciones y trasladar el peso.

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Museo Nacional
Rotonda Tercer Piso

Fecha: 20 de octubre

Hora: 10:00 a.m. a 11:00 a.m.



DANZA Y SALUD

Contempo Fusión

Jazz y danza contemporánea

Taller

Dirigido por: Lina Marcela Galindo Loza

Bailarina intérprete, coreógrafa, gestora cultural, licenciada en Danza Clásica y economista, egresada de la Universidad del Valle. Tiene formación intensiva en danza contemporánea y coreografía en EBC Danza Eva Bertomeu (Valencia, España), y formación en danzas urbanas en diversas escuelas de Cali y Bogotá. Ha participado en montajes con coreógrafos internacionales como Sharon Fridman (Israel), Pablo Molero Navajas (España), Eva Bertomeu (España), Earl Mosley (Nueva York) y David Malan (Francia). Es cofundadora y codirectora de la compañía de danza Contempovalle, con la cual ha participado en festivales nacionales e internacionales, entre los más destacados: Festival Internacional DZMCáceres (España), Diálogos Contemporáneos en las versiones 2018, 2019, 2021 y 2024, Cultural als Barris (Valencia, 2019), OMNTS (2019, Espacio Descalzinha, Madrid) y el Festival de Teatro de Cali en las versiones 2021, 2022 y 2024. También ha sido parte de la 5ta y 6ta Bienal Internacional de Danza de Cali.

Acerca del taller: Este taller de danza contempo fusión explora la integración de técnicas de danza contemporánea, jazz y estilos urbanos, ofreciendo a los participantes la oportunidad de experimentar una fusión única de movimiento. A través de coreografías dinámicas, los bailarines podrán expandir su vocabulario corporal, mejorando su expresión artística y técnica. Dirigido a quienes desean conectar con su creatividad, este espacio invita a descubrir nuevas formas de moverse y expresarse, sin importar el nivel de experiencia.

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
La Casona de la Danza

Fecha: 15 y 17 de octubre

Hora: 10:00 p.m. a 12:00 p.m.



HABITAR MI CUERPO



Agotar el gesto para agotar la danza

Taller

Acerca del taller: ¿Qué sucede en los cuerpos cuando el gesto se agota? ¿Que aparece cuando un gesto se ha agotado? Este taller propone una inmersión sobre de los conceptos y elementos estéticos (la repetición, la lentitud, la fragmentación, la pausa) que hacen parte del trabajo coreográfico de Lázaro Benítez. A su vez, les participantes podrán adentrarse en algunas de las pautas que hacen parte de la próxima creación de Lazaro Benitez, abordando los elementos de una coreografía documental.

Dirigido a:
Ciudadanía en
General

Modalidad:
Presencial en
La Casona de la
Danza

Fecha: 7, 8 y 9 de
octubre

Hora: 4:00 p.m. a
6:00 p.m.

Dirigido por: Lázaro Benítez

Performer. Coreógrafo. Investigador de la danza. Cubano, radicado en Francia desde el 2019. Su investigación artística se ubica en una zona fronteriza entre la danza y la performance. En sus creaciones le interesa problematizar los límites del cuerpo, la performance de género y las nociones de representación. Explora acerca de una escritura coreográfica de lo social que dialogue con las problemáticas y las relaciones de poder en nuestras sociedades contemporáneas como manifestaciones de disidencia y (art)ivismo



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Método Schinca. Danza contemporánea y somática. II Fase

Taller

Dirigido a: Ciudadanía en General

Modalidad:
Presencial en
La Casona de la Danza

Fechas y hora:

- 4, 7, 9, 11, 14, 16, 18 de octubre. De 4:00 p.m. a 6:00 p.m.
- 21, 23, 25, 28 de octubre. De 4:00 p.m. a 6:30 p.m.

Dirigido por: Julián Marroquín

Docente con formación en actuación y una pasión por la danza desde una edad temprana. A lo largo de su carrera, ha fusionado la enseñanza con la creación artística, participando en diversos proyectos audiovisuales y pedagógicos. Su trayectoria se ha enriquecido gracias a la formación con destacados docentes y compañías de danza. En 2023, fui beneficiario de la beca Jóvenes Talentos, para estudiar en la Escuela de la maestra Marta Schinca en Madrid, España, profundizando en el método Schinca de expresión Corporal y consolidando su enfoque en el movimiento y la expresión artística.

Acerca del taller:

El método Schinca de Expresión Corporal, creado por Marta Schinca, se enfoca en la conciencia corporal y el movimiento, utilizando los factores de Fuerza, Espacio y Tiempo para desarrollar la expresión. Este taller ofrece cupos según disponibilidad, con prioridad para quienes hayan completado el primer nivel. Además, contará con un conversatorio especial sobre la postulación a becas del Ministerio de Cultura y el ICETEX, proporcionando un espacio para resolver dudas sobre los procesos de aplicación.



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

La teatralidad en la danza a través de la improvisación como método

Taller

Dirigido por: **María Leonor Agudelo**

Bailarina, maestra y creadora desde la Improvisación. Se formó en Colombia en el año 1980 en técnicas de la danza moderna, folklore colombiano, afrocolombiano, afro contemporáneo, ballet y jazz. En San Francisco - Estados Unidos (1985-1988) continua su formación en danza moderna he inicia su primer proceso de creación he investigación desde la Improvisación en danza. En Berlín-Alemania (1988-1993) y Santiago de Compostela – España (1993-1996), se desempeña como maestra centrando su investigación en la improvisación y en los bloqueos físicos y dificultades de los bailarines-actores para expresarse desde el movimiento orgánico, natural, no coreografiado, consolidando en estos años una búsqueda investigativa y creativa que denominó la teatralidad en la danza a partir de la improvisación como método.

Acerca del taller: No es danza, no es teatro, es una abstracción de ambos movimientos en busca de la esencia de la interpretación. La Improvisación se compone de formas únicas en el espacio, no existe la memorización de movimientos, es circular y se transforma constantemente. La improvisación se apoya en memorias interiores no definibles, no técnicas, no contables, abstractas, no mecánicas, no ordenadas en movimiento. Se abordarán temas como el significado de improvisar. el desarrollo de un proceso individual hacia la producción de cortos de movimiento/abstracción, estudio de herramientas de improvisación para la creación, decodificar-deconstruir el movimiento aprendido y el uso de la doble energía.

Dirigido a: Ciudadanía en general

Modalidad: Presencial
Casona de la Danza

Fecha: 8, 10 y 11 de octubre

Hora: 9:00 a.m. a 11:00 a.m.



HABITAR MI CUERPO



Tardes de Bachata y Merengue en la Casona de la Danza.

Charla - Taller

Dirigido a: Ciudadanía en general

Modalidad: Presencial
Casona de la Danza

Fecha: 9 de octubre

Hora: 4:00 p.m. a 7:00 p.m.



HABITAR MI CUERPO

Acerca de la actividad: Esta será una experiencia inmersiva que tendrá como invitados internacionales a maestros y cultores de la música y los ritmos patrimoniales del Merengue y la Bachata de la República Dominicana, que nos estarán visitando en el mes de octubre, en el marco del proyecto de intercambio y cooperación internacional entre la República Dominicana y Colombia; en articulación institucional entre el IDARTES y el Ministerio de Cultura de la República Dominicana. En esta ocasión, los maestros dominicanos y colombianos impartirán un taller de Bachata y Merengue y una charla sobre la experiencia de intercambio, para finalizar la actividad con un compartir relacionado a la gastronomía dominicana.

Dirigido por: Maestros de Bachata y Merengue de la República Dominicana - Proyecto de intercambio y cooperación internacional:

En el marco del proyecto de cooperación internacional entre la República Dominicana y Colombia, se realiza la articulación institucional entre el IDARTES y el Ministerio de Cultura de la República Dominicana, para realizar un proceso de intercambio de experiencias de formación sobre los ritmos patrimoniales de la Bachata y el Merengue con investigadores y exponentes Dominicanos. Cuatro artistas de la ciudad de Bogotá estuvieron en Santo Domingo del 5 al 9 de agosto con distintos cultores de la danza y la música patrimonial dominicana; así mismo, como ejercicio de intercambio entre las dos naciones, en el mes de octubre vendrán desde República Dominicana tres maestros para compartir sus saberes. Este es un proyecto de cooperación apoyado por la Agencia Presidencial de cooperación internacional de Colombia, APC-Colombia.

Tardes de danza afroperuana. Afro San Luis Cañete Perú

Muestra taller



HABITAR MI CUERPO

Acerca de la actividad: Esta actividad inmersiva contará con la presentación de la muestra artística de la agrupación Asociación Cultural Afroperuana “Afro San Luis Cañete Perú” acompañado de un taller de danza y percusión afroperuana, para finalizar con una charla sobre los procesos de creación y conservación de las danzas tradicionales. Se compartirá una deliciosa bebida tradicional peruana.

Dirigido por: Ángel Harrison García Manzo
ASOCIACIÓN CULTURAL AFROPERUANA “AFRO SAN LUIS CAÑETE PERÚ”

La sexta edición del DanzAntonio Fest, organizada por la Compañía de Danza Alma Folclórica y la Compañía Zócalo Danza, se celebrará del 9 al 13 de octubre de 2024 en Bogotá. Este festival se ha consolidado como una plataforma clave para la circulación, promoción y apropiación de la danza folclórica, fomentando el intercambio cultural. Este año contará con la participación destacada de la Asociación Cultural Afroperuana "Afro San Luis Cañete Perú", fortaleciendo del ecosistema de la danza folclórica a nivel distrital, departamental e internacional.

“AFRO SAN LUIS CAÑETE PERÚ” Se forma el 26 de febrero del año 2014, con la finalidad de rescatar las expresiones artísticas costumbristas de la Cultura Afroperuana. El Profesor Ángel Harrison García Manzo, toma la iniciativa de crear un taller de arte en donde se plasmaría y despertaría la cultura afroperuana. Con el apoyo del Maestro José Orlando Izquierdo, se inicia el trabajo de enseñanza y práctica de ritmos afroperuanos, que da como resultado la difusión y el intercambio por diferentes lugares de la Nación y América.

Tango Terapia

Taller

Acerca del taller:

Dirigido a población con o sin discapacidad, se pretende con este taller de “Tango Terapia” que todas las personas logren vivir una experiencia sobre sus grandes posibilidades de bailar. Se socializarán herramientas técnicas y fundamentos que les permitan a todas las personas, disfrutar de una manera profunda y sutil la tradición del género del tango, así como de su estructura y estilo. Finalmente deseamos que la gente aprenda y comprenda que el tango es una expresión única y enriquecedora desde su teoría, fundamento, contenido, táctica y técnica del Baile.

Dirigido a:

Ciudadanía en general y población con discapacidad.

Modalidad:

Presencial
Teatro El Parque
Cra 5 # 36 - 05
Salón de exposiciones

Fecha: 28, 29 y 30 de octubre

Hora: 4:00 p.m. a 6:00 p.m.

Dirigido por: Reynaldo Ojeda

Bailarín profesional en tango y salsa. Profesor de educación superior en educación física, apasionado por el fortalecimiento de valores, centrado en maximizar el potencial de los estudiantes. Realizó estudios en el Instituto Superior de educación física en Buenos Aires; también, especializado en Derechos de las personas con discapacidad para intervenciones con niños, niñas y adolescentes en el Instituto Superior de la Carrera en Buenos Aires.



DANZA Y SALUD

UBUNTU: Elementos de la danza acrobática y estilos de baile urbano para la vida en comunidad.

Taller

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
La Casona de la Danza

Fecha: 9, 16, 23 y 30 de octubre

Hora: 9:00 a.m. a 11:00 a.m.



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Acerca del taller:

El taller está diseñado para fortalecer lazos comunitarios en el entorno urbano mediante la integración de la danza acrobática y elementos del baile urbano, con el fin de fomentar el agenciamiento y el sentido de pertenencia colectiva entre los participantes. Durante el taller, se explorarán las posibilidades del cuerpo tanto a nivel individual como en conjunto. Los participantes tendrán la oportunidad de aprender y practicar movimientos acrobáticos básicos, inspirados en el circo y el break dance. A través de estas prácticas, se buscará crear composiciones colectivas que reflejen la diversidad y la creatividad del grupo, promoviendo así un ambiente de colaboración y cohesión comunitaria.

Dirigido por: Laura Catalina Álvarez López
Escuela de Cuerpo - Universidad Pedagógica Nacional

La Escuela de Cuerpo, en palabras de Consuelo Cerda, “se propone darle valor a la experiencia vivida y, a la vez, valorar que esa experiencia es construida en colaboración”. Es decir, a través de un intercambio constante entre todo lo que compone la experiencia”. En esa vía, es un espacio que abre la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, el cual se propone diseñar experiencias formativas corporales, movilizandolos procesos sensibles, subjetivos y contextuales para poner en diálogo metodologías como las corpografías, los mapas sensibles, las narrativas corporales, los corpo-relatos, la creación colectiva, la improvisación, las coreografías didácticas, entre otros, con elementos de la danza y las artes escénicas.

Tríptico Voz es. Raíces y memoria

Muestra Formativa

Acerca de la muestra:

La Casona de la Danza, en articulación con el Museo Nacional, extiende sus acciones de circulación y formación a través de una muestra artística y un espacio de conversatorio sobre el ejercicio de creación, que se llevará a cabo en el Auditorio del Museo Nacional. "Tríptico Voz es: Raíces y memoria", es una pieza interdisciplinar que transita entre lo ritual, lo onírico y poético. Toma retazos de lo cotidiano y seduce al espectador a emprender un viaje hacia lo profundo de la existencia a través de la imagen que deviene el ser y el sentir. Propone una mirada que se adentra en las raíces profundas del ser, de nuestros ancestros y nuestros cuerpos contenedores de experiencias, historias y sentires.

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Museo Nacional
(Carrera 7 # 28 - 66)
Auditorio Teresa Cuervo
Borda

Fecha: 24 de octubre

Hora: 6:00 p.m.



Dirigido por: Colectivo Artístico Cuerpos Infinitos
Carolina Arévalo y Paola Gómez.

El Colectivo Artístico Cuerpos Infinitos nace en el año 2018. Está conformado por un grupo de amigos, artistas escénicos de diferentes disciplinas (teatro, danza, artes visuales, cine, ciencias sociales, música) que deciden tomar acción poética frente a diversas posturas políticas y sociales que nos urge a cada uno de los integrantes frente a la existencia, al ser, al individuo y la cotidianidad. El colectivo ha participado en diferentes escenarios (nacionales e internacionales) escénicos y de calle como: El Teatro Libre, Sala Julián Carrillo UNAM Universidad Autónoma de México - Radio UNAM, Plazoleta City U, Plazoleta Iglesia Coquimatlán, Universidad de Colima, Radio UPN Universidad Pedagógica, Teatro Colón, La Factoría L'Explose, Teatro al Aire Libre la Media Torta, entre Otros.



Actualización de saberes

Danza Oriental para todos

Taller

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Casona de la Danza

Fecha: 10 de octubre

Hora: 5:00 p.m a 7:00 p.m.



Actualización de saberes

Acerca del taller:

Este taller está dirigido a toda la comunidad en general, que desee establecer un acercamiento a la danza oriental desde la relación que supone la dualidad música-cuerpo. Una inmersión en las melodías de la música oriental a través de la danza, y las diversas formas de abordar el cuerpo desde una exploración individual y colectiva.

Dirigido por: Juliana Carranza

Filósofa de la Universidad Autónoma de Colombia, bailarina y profesora de danza Oriental, formada en reconocidas compañías nacionales como Zohar, Elixirdanza. Ha participado de manera consecutiva en el Festival Distrital de Danza Oriental Oasis, festival ASCUN, Encuentro Danzario KAZULI, Raqs Bogotá, Gran Hafla Bogotá, Al Nujum y otros. Tiene formación básica de ballet en la Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB), y diversos géneros como folclor, salsa, tango, flamenco, contemporánea y otros en la Casona de la Danza. Diplomada en "Pedagogía de la danza con énfasis en danza árabe" por la Fundación La Espiral y la Alcaldía Mayor de Bogotá, participo en el curso de formación Red Diálogos Danzados por IDARTES, realizó una investigación sobre danza titulada "Raks al Kawleeya, historia y resistencia de un pueblo". Recientemente culminó el 'Campamento Virtual Elixirdanza' con formación en Odissi, Cuerpo Consciente, Contexto Socio Cultural y Ritmos de Medio Oriente, avalado por el ministerio de cultura, Danza Viva 2023. Actualmente está vinculada a 'encuentro tango Bogotá'. Así mismo, dirigió el grupo institucional de danza árabe de la Universidad Autónoma de Colombia, el grupo independiente Nahla Danza Oriental y el grupo de danza Oriental de la casa de la juventud Antonio Nariño.

PARA TENER EN CUENTA

1. Antes de diligenciar el formulario, verifique el cronograma de las actividades para asegurarse de poder asistir a todas las sesiones.
2. Las inscripciones realizadas fuera de las fechas establecidas no se tendrán en cuenta. La inscripción al taller seleccionado estará habilitada hasta cuatro días antes de la fecha de inicio del mismo.
3. La inscripción no significa adjudicación de cupo. La adjudicación de cupo se informará vía correo electrónico, el cual debe confirmar su asistencia a través de un formulario.
4. Un día antes de la realización de la actividad se informará el ID de conexión (en caso de ser virtual) o los detalles de la actividad.
5. En caso de haber recibido asignación de cupo, haber confirmado y no poder asistir a la actividad, se le solicita notificar prontamente por correo electrónico. De no hacerlo, puede aplicar a la sanción de no ser admitido en la programación de los talleres de la Casona de la Danza durante un periodo de seis meses.
6. No se permite el ingreso de niñas, niños y mascotas.

() Decreto 1975 de 2015 (Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación):*

ARTÍCULO 2.6.6.8. Educación informal. La oferta de educación informal tiene como objetivo brindar oportunidades para complementar, actualizar, perfeccionar, renovar o profundizar conocimientos, habilidades, técnicas y prácticas.

Hacen parte de esta oferta educativa aquellos cursos que tengan una duración inferior a ciento sesenta (160) horas. Su organización, oferta y desarrollo no requieren de registro por parte de la secretaría de educación de la entidad territorial certificada y sólo darán lugar a la expedición de una constancia de asistencia.



Haga su inscripción en el siguiente enlace:

<https://forms.gle/oDDtB9dogXhXMJvY8>

Para más información... ¡Contáctenos!

Ana María Vitola
ana.vitola@idartes.gov.co

Diego Alexander Montaña
diego.montano@idartes.gov.co

La Casona de la Danza
Tel: (601) 3795750 Ext. 9106