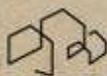


PROGRAMACIÓN

CASONA DE LA DANZA

NOVIEMBRE



DANZA Y COMUNIDAD

LÍNEA ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Tiene el objetivo de transmitir conocimientos y profundizar en diversas técnicas, estilos, géneros, lenguajes y saberes de la danza a través de la realización de talleres o laboratorios para formadores, bailarines profesionales, estudiantes de danza y comunidad en general.



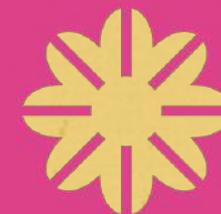
LÍNEA DANZA Y SALUD

Busca garantizar espacios que permitan vivenciar experiencias de encuentro, ampliar la conciencia corporal y del ser a través de técnicas somáticas. Esta línea está dirigida a toda la ciudadanía interesada en tener un acercamiento al cuerpo, la salud y el autocuidado.



LÍNEA HABITAR MI CUERPO

Es un espacio para explorar el cuerpo como primer territorio de vida, acción, cuidado y conocimiento. Permite la reflexión y el diálogo permanente desde el movimiento en torno a la cotidianidad del ser humano, transversalizado por discursos que influyen en su realización individual y colectiva.



Taller de Danza-Video: Autopoiesis y Poéticas Profanas

Taller

Dirigido por: Contraindustria, a cargo de Sergio Santana Enrique (Sendivas)

Artista multifacético con formación y experiencia en danza, teatro, realización audiovisual y antropología. Investiga, reflexiona y crea, con un enfoque interdisciplinar, en torno a la tradición en la contemporaneidad, la relación entre lo humano y lo no humano en las grandes urbes, el impacto del ser humano en el medio ambiente y la alteridad. La Corporación Contraindustria está enfocada en la investigación y la generación de espacios colaborativos para la creación escénica desde una perspectiva interdisciplinar, comunitaria, social y ambiental. En el grupo han participado artistas plásticos, escénicos (de teatro, danza, música) y profesionales de las ciencias sociales, humanas y de la comunicación), con la finalidad de llevar a cabo laboratorios e investigaciones no solo desde el campo artístico y escénico, sino también desde una perspectiva más amplia con impacto social.

Acerca del taller:

Este taller invita a explorar el concepto de autopoiesis en la danza y la creación audiovisual, promoviendo una práctica artística que celebre lo profano y lo cotidiano a través de la experiencia física y plástica del cuerpo. A través de la investigación del movimiento, el video y el cuerpo como experiencia plástica, los participantes se sumergirán en ejercicios prácticos que les permitirán explorar cómo sus cuerpos pueden autoorganizarse y transformarse en el video, desafiando normas estéticas y sociales

Dirigido a:

Bailarines con experiencia en danza.

Modalidad:

Presencial
La Casona de la Danza

Fecha: 14, 15, 18, 19 y 20 de noviembre.

Hora: 3:00 p.m. a 6:00 p.m.



ACTUALIZACIÓN DE SABERES



Cimarronas Urbanas. Danzas afro diaspóricas

Taller

Acerca del taller:

Este taller busca compartir con los participantes el proceso de investigación sobre la puesta escénica “Cimarronas Urbanas” a través de la danza. Se trabajarán técnicas y estilos que fusionan las danzas afro diaspóricas con movimientos contemporáneos y urbanos, fomentando la exploración y la conexión con las raíces ancestrales.

Dirigido por: Mery Palacios

Licenciada en Educación Artística y Artes Escénicas. Interesada en los procesos de género y en la exploración corporal desde diversas danzas Afro de la Diáspora, como el Female Dancehall, Danzas Guineanas, Afro contemporáneo y Danzas Afro urbanas. Directora de la iniciativa artística y cultural Power Wine con la cual ha dirigido y desarrollado proyectos en pro de la creación de red y la escenificación de la práctica artística de mujeres. Integrante de la compañía de Danza Kokan Biulu y de Cardume-Art movimiento artístico prieto. Cuenta con experiencia en docencia y formación en proceso tanto en el sector público como privado en instituciones reconocidas como IDARTES en el programa CREA y procesos sociales en alianza con organizaciones étnicas.

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
La Casona de la Danza.

Fecha: 19, 20, 21 y 22 de noviembre.

Hora: 4:00 p.m. a 6:00 p.m.



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Contempo Fusión

Taller

Acerca del taller:

Este taller de danza contempo fusión explora la integración de técnicas de danza contemporánea, jazz y estilos urbanos, ofreciendo a los participantes la oportunidad de experimentar una fusión única de movimiento. A través de coreografías dinámicas, los bailarines podrán expandir su vocabulario corporal, mejorando su expresión artística y técnica. Dirigido a quienes desean conectar con su creatividad, este espacio invita a descubrir nuevas formas de moverse y expresarse, sin importar el nivel de experiencia.

Dirigido por: Lina Marcela Galindo Loza

Bailarina intérprete, coreógrafa, gestora cultural, licenciada en Danza Clásica y economista, egresada de la Universidad del Valle. Tiene formación intensiva en danza contemporánea y coreografía en EBC Danza Eva Bertomeu (Valencia, España), y formación en danzas urbanas en diversas escuelas de Cali y Bogotá. Ha participado en montajes con coreógrafos internacionales como Sharon Fridman (Israel), Pablo Molero Navajas (España), Eva Bertomeu (España), Earl Mosley (Nueva York) y David Malan (Francia). Es cofundadora y codirectora de la compañía de danza Contempovalle, con la cual ha participado en festivales nacionales e internacionales, entre los más destacados: Festival Internacional DZMCáceres (España), Diálogos Contemporáneos en las versiones 2018, 2019, 2021 y 2024, Cultural als Barris (Valencia, 2019), OMNTS (2019, Espacio Descalzinha, Madrid) y el Festival de Teatro de Cali en las versiones 2021, 2022 y 2024. También ha sido parte de la 5ta y 6ta Bienal Internacional de Danza de Cali.

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
La Casona de la Danza.

Fecha: 19, 21 y 23 de
Noviembre

Hora: 10:00 a.m a 12:00
p.m.



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Lo Cósmico de la Situación Danza Contacto

Taller

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
La Casona de la Danza

Fecha: 2 y 3 de noviembre

Hora: 3:00 p.m. a 6:00 p.m.



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Acerca del taller:

Taller de Danza Contacto e improvisación realizado por Didier Silhol con el acompañamiento de la compañía Contacter@s. “Cualesquiera que sean los caminos que tomemos y los caminos que tracemos, tenemos que lidiar con un espacio curvo, el cual se convertirá en un paisaje donde la danza y el contacto constituirán territorios nómadas, circulaciones abiertas, nuevos cruces. Este taller se concentrará en cómo apreciar la coreografía “natural” de estos elementos y mantener y combinar lo que nos anima internamente, las relaciones con los demás y el contacto con el mundo”.

Dirigido por: Didier Silhol

Bailarín, coreógrafo, performeur, pedagogo. Realizó estudios de cine en París VIII, Didier Silhol comienza la « llamada » danza contemporánea en 1973 con profesores de diversos orígenes culturales. Descubre la Danza Contacto Improvisación en 1978 con Steve Paxton y Lisa Nelson. Desde entonces, esta práctica irriga su forma de pensar y concebir el movimiento así como las relaciones entre los participantes. Considerando la docencia como parte de su práctica artística. Fue profesor en el Conservatorio Nacional de Música y Danza de París de 1995 a 2013 y dirige un jam en el mismo país desde hace más de treinta años. Una de las grandes virtudes del *contact improvisation* es cuestionar, por curiosidad cinestésica, placer compartido, el interés por la escritura instantánea, qué puede ser una danza, en qué puede convertirse la danza. Un taller es precisamente la puesta en juego de leyes físicas para tratarlas y tratar de desafiar las. preguntas y hallazgos en curso.

Cimarronas Urbanas

Muestra Formativa



Acerca de la muestra artística:

La Casona de la Danza, en articulación con el Museo Nacional, extiende sus acciones de circulación y formación a través de una muestra artística y un espacio de conversatorio sobre el ejercicio de creación, que se llevará a cabo en el Auditorio del Museo Nacional. Cimarronas Urbanas es una propuesta de danza que aborda la resignificación del cuerpo, especialmente del cuerpo femenino, explorando la imagen, la autoimagen y la percepción externa. A través de una investigación realizada por sus 8 mujeres diversas, esta obra invita a una profunda reflexión sobre la identidad cultural, étnica, social y de género. Fusiona danzas afro diaspóricas como las afrocolombianas, afro contemporáneas y afro urbanas, creando una conexión entre las generaciones actuales y las ancestrales.

Dirigido a: Ciudadanía en General

Modalidad

Presencial
Museo Nacional (Carrera 7 # 28 - 66)
Auditorio Teresa Cuervo Borda

Fecha: 8 de noviembre

Hora: 3:00 p.m.
Entrada libre hasta agotar aforo

Dirigido por:

Colectivo Power Wine

Dirección y coreografía: Mery Palacios

Iniciativa artística cultural que nace en el 2018 dirigida por Mery Palacios Mena- Wiwa enfocada en crear espacios de resignificación y dignificación de las prácticas artísticas de artistas de las comunidades negras-afrodescendientes con un enfoque de género. Esta iniciativa nace desde la conexión con el Female Dancehall, al ser un estilo de baile creado por mujeres negras jamaquinas que no solo permite a las mujeres reconectarse con sus cuerpos, sino también reconocer y reclamar su territorio corporal, habitar espacios y exigir sus derechos. La creación de Power Wine responde a la necesidad de generar espacios seguros, no solo para la expresión artística y el baile, sino también para el intercambio de historias y experiencias entre mujeres y comunidades étnicas.



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Yoga Terapéutico y sabiduría maya

Franja CalmArte en el contexto del Tercer Encuentro Somático "Cuerpo, Arte y Memoria: Cultivando el Cuidado"



HABITAR MI CUERPO

Acerca del taller:

Es un taller que combina las técnicas de Yoga Terapéutico y el concepto de los 20 sellos solares o aspectos masculinos de la sabiduría maya. Se realizarán ejercicios correspondientes a cada uno de los 20 sellos o energías masculinas mayas: dragón rojo o confianza, viento blanco o comunicación, noche azul o abundancia, hasta llegar al último sello o el sol amarillo o iluminación, a través de posturas o asanas, mudras o movimientos con las manos, y ejercicios de visualización y respiración. Cada ejercicio se explica y se relaciona con el concepto maya, la tallerista llevará cada uno de los sellos en físico para dinamizar la sesión.

Dirigido por: Marcela Pardo

Profesional en Danza Contemporánea y Teatro, con 25 años de experiencia, desarrollando procesos de formación y creación en el sector público y privado, con poblaciones desde primera infancia hasta adulto mayor, a más de 500 personas en diferentes comunidades urbanas y rurales, a lo largo del territorio nacional. Con más de 200 funciones en festivales nacionales e internacionales, invitaciones, encuentros, temporadas y giras. Directora del Colectivo de Danza-Teatro: DANZAR LA VIDA TEATRO, desde el año 2004 hasta la fecha. Instructora de Yoga y Danza Terapia desde el año 2010 hasta la fecha. Coordinadora de la Corporación Casa de la Cultura de Suba Consejera local de Danza de Suba diciembre 2018 a 2023. Ganadora de las becas: La Espiral Ascendente obra de Danza Contemporánea y Terapias alternativas, Es Cultura Local, Alcaldía local de Suba, Idartes, (2023). Beca V y VI Festival Suba Vive la Danza, presupuestos participativos 2020 y 2023. Alcaldía local de Suba y SCR.D.

Fluir en Cuerpo: Un Viaje hacia el Movimiento Orgánico

Taller

Acerca del taller:

Este taller ofrece una experiencia integral basada en el Método Feldenkrais y la gimnasia consciente, enfocándose en la mejora de la movilidad y la liberación de tensiones a través del movimiento suave y preciso. Con estas prácticas, se busca desarrollar una conciencia corporal profunda y corregir patrones de movimiento ineficientes. Los participantes aprenderán a moverse con mayor libertad y eficiencia, mejorando su alineación y bienestar general. Esta exploración consciente del cuerpo promueve una mayor conexión entre mente y cuerpo.

Dirigido a: Ciudadanía en General

Modalidad:
Presencial en
La Casona de la Danza

Fechas:
5,6,7,14,19,20,21,26,27,28 de noviembre

Hora: 4:00 p.m. a 5:30 p.m.

Dirigido por: Julián Marroquín

Docente con formación en actuación y una pasión por la danza desde edad temprana. A lo largo de su carrera, ha fusionado la enseñanza con la creación artística, participando en diversos proyectos audiovisuales y pedagógicos. Su trayectoria se ha enriquecido gracias a la formación con destacados docentes y compañías de danza. En 2023, fue ganador de la Beca Jóvenes Talentos del ICETEX, para estudiar en la Escuela de la maestra Marta Schinca en Madrid - España, profundizando en el método Schinca de expresión Corporal y consolidando su enfoque en el movimiento somático y la expresión artística.



DANZA Y SALUD

RAP. Ritmo y poesía en movimiento

Taller

Acerca del taller:

A través de la construcción de un entorno de confianza y disposición a la exploración verbal, se busca despertar en quienes participen en el taller la voz poética que puede surgir de la improvisación vocal, y que está intrínsecamente relacionada con la conexión corporal de quien vive, siente y disfruta esta expresión y elemento del Hip Hop, específicamente el RAP.

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
La Casona de la Danza

Fecha: 16 de noviembre

Hora: 4:00 p.m. a 6:00 p.m.

Dirigido por: Laura Esperanza Venegas Piracón (aka MalinChe)

Rapera, freestyler y gestora Hip Hop que a través de su trayectoria como docente investigadora (en lenguas, traducción, ciencia política y ahora como MC) ha descubierto una relación orgánica entre la expresión del arte verbal y la corporalidad, entre lo individual y lo colectivo, entre el silencio y el sonido. Con un EP y más de cinco sencillos publicados, experiencia en el ámbito competitivo y formativo del freestyle en Colombia y algunos años siendo aprendiz de Hip Hop como cultura y herramienta de transformación social, apuesta por la construcción de comunidad y la indagación personal como caminos en la búsqueda del equilibrio y la consecución de los principios de paz, amor, unidad y diversión.



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

La imagen de mi movimiento: explorando mis posibilidades corporales

Taller



Acerca del taller:

Este taller propone una exploración corporal para el reconocimiento personal del movimiento de cada participante. Con elementos de las artes escénicas, la danza y la capoeira, los participantes se sumergirán en un proceso de movimiento individual y colectivo en el que tendrán la oportunidad de reflexionar sobre la imagen de su movimiento. La Escuela de Cuerpo, en palabras de Consuelo Cerda, “se propone darle valor a la experiencia vivida y, a la vez, valorar que esa experiencia es construida en colaboración”. Es decir, a través de un intercambio constante entre todo lo que compone la experiencia

Dirigido por: **María Paula Carvajal Agudelo**

Escuela de Cuerpo - Universidad Pedagógica Nacional

Licenciada en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional. Practicante de capoeira del proyecto Sementes da capoeira del grupo Maculelé. Profesional en cine y televisión. Creadora interdisciplinar interesada en el cuerpo, la imagen y el autoconocimiento. La Escuela de Cuerpo, es un espacio que abre la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, el cual se propone diseñar experiencias formativas corporales, movilizando procesos sensibles, subjetivos y contextuales para poner en diálogo metodologías como las corpografías, los mapas sensibles, las narrativas corporales, los corpo-relatos, la creación colectiva, la improvisación, las coreografías didácticas, entre otros, con elementos de la danza y las artes escénicas. Estas mediaciones, como prácticas corporales, vinculan fundamentalmente reflexiones para el desarrollo humano, el saber vivir y el habitar crítico y consciente como seres cuerpo.

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
presencial
La Casona de la Danza

Fecha: 6 y 13 de
noviembre.

Hora: 9:00 a.m. a 11:00
a.m.



HABITAR MI CUERPO

Cuerpos en tránsito: Reconociendo la liminalidad y el archivo vivo desde la Danza/Teatro

Taller

Acerca del taller:

El propósito de este taller es sumergir a los participantes en una experiencia de investigación creativa que explora la intersección entre el cuerpo, la danza-teatro y el movimiento, utilizando el concepto de liminalidad como marco de referencia. Al considerar nuestros cuerpos como archivos vivos que almacenan memorias, emociones y sensaciones, el taller busca crear un espacio liminal donde los participantes puedan situarse en un umbral entre lo conocido y lo desconocido, entre el pasado y el futuro, entre lo individual y lo colectivo. Esta zona intermedia permite suspender temporalmente las estructuras habituales de pensamiento y movimiento, abriendo así nuevas posibilidades de expresión y creación.

Dirigido por: Laura Duarte

Escuela de Cuerpo . Universidad Pedagógica Nacional

La Escuela de Cuerpo, en palabras de Consuelo Cerda, “se propone darle valor a la experiencia vivida y, a la vez, valorar que esa experiencia es construida en colaboración”. Es decir, a través de un intercambio constante entre todo lo que compone la experiencia”. En esa vía, es un espacio que abre la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, el cual se propone diseñar experiencias formativas corporales, movilizandolos procesos sensibles, subjetivos y contextuales para poner en diálogo metodologías como las corpografías, los mapas sensibles, las narrativas corporales, los corpo-relatos, la creación colectiva, la improvisación, las coreografías didácticas, entre otros, con elementos de la danza y las artes escénicas.

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
presencial
La Casona de la Danza

Fecha: 6 y 13 de
noviembre

Hora: 2:00 a.m. a 4:00
a.m.



HABITAR MI CUERPO

UBUNTU: Elementos de la danza acrobática y estilos de baile urbano para la vida en comunidad

Taller

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
La Casona de la Danza

Fecha: 6 y 13 de noviembre

Hora: 9:00 a.m. a 11:00 a.m.



HABITAR MI CUERPO

Acerca del taller:

El taller está diseñado para fortalecer lazos comunitarios en el entorno urbano mediante la integración de la danza acrobática y elementos del baile urbano, con el fin de fomentar el agenciamiento y el sentido de pertenencia colectiva entre los participantes. Durante el taller se explorarán las posibilidades del cuerpo tanto a nivel individual como en conjunto. Los participantes tendrán la oportunidad de aprender y practicar movimientos acrobáticos básicos, inspirados en el circo y el break dance. A través de estas prácticas, se buscará crear composiciones colectivas que reflejen la diversidad y la creatividad del grupo, promoviendo así un ambiente de colaboración y cohesión comunitaria.

Dirigido por: Laura Catalina Álvarez López

Escuela de Cuerpo - Universidad Pedagógica Nacional

La Escuela de Cuerpo, en palabras de Consuelo Cerda, “se propone darle valor a la experiencia vivida y, a la vez, valorar que esa experiencia es construida en colaboración”. Es decir, a través de un intercambio constante entre todo lo que compone la experiencia”. En esa vía, es un espacio que abre la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, el cual se propone diseñar experiencias formativas corporales, movilizandolos procesos sensibles, subjetivos y contextuales para poner en diálogo metodologías como las corpografías, los mapas sensibles, las narrativas corporales, los corpo-relatos, la creación colectiva, la improvisación, las coreografías didácticas, entre otros, con elementos de la danza y las artes escénicas.

Conexión Natural. Caminata ecológica

Franja CalmArte en el contexto del Tercer Encuentro Somático "Cuerpo, Arte y Memoria: Cultivando el Cuidado"

Dirigido por:

William Muñoz Triana – SDA

María Paula Álvarez - Tallerista de Yoga

Bailarina de danza contemporánea desde los 11 años, intérprete y creadora en compañías como Danza Común, Fundación Móvil y el colectivo El Destete, fue dos veces ganadora de becas de creación en danza en Bogotá (2003 y 2006). Es también restauradora de bienes culturales muebles y profesora de yoga, amante de la improvisación en danza e interesada en los procesos de formación e investigación en torno al movimiento y la somática. Formada en yoga con maestros como Juan Carlos Linares, María Angel Romero, Andrei Ram, Hari Dev Kaur y Hargobind Sing, estudiante de Hatha y Kundalini Yoga entre 2000 y 2005, es profesora de la Escuela de Vida Yóguica Happy Yoga desde su fundación en 2005. Allí ha desarrollado una investigación que sustenta su enseñanza, integrando el conocimiento del Hatha y el Kundalini yoga con los saberes de prácticas somáticas como el Body Mind Centering, la danza contacto y la técnica Klein para ofrecer una práctica de yoga sencilla, sutil y placentera llamada Yoga Restaurador

Acerca del taller:

La programación de la Casona de la Danza – Idartes, se articula con la Secretaría Distrital de Ambiente para ofrecer a la ciudadanía una actividad ecológica que consiste en una caminata completa al río San Francisco Vicachá y una sesión de técnicas de respiración (Pranayama) en la naturaleza. La actividad cuenta con una duración de cuatro horas y el punto de partida y llegada será la Casona de la Danza.

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Punto de partida Casona de la Danza

Fecha: 16 de noviembre

Hora: 7:00 a.m. a 12:00 m.



DANZA Y SALUD

Bailemos en la ciudad

Taller

Dirigido por: Artistas formadores habitantes de la Casona de la Danza

Durante cuatro horas se desarrollará una maratón de danza en diferentes géneros (salsa, afro, contemporáneo), invitando a la ciudadanía de todas las edades a participar desde una metodología lúdica e integradora, que permita habitar sus cuerpos, desde el disfrute de la danza como acción de cuidado y bienestar. En medio de las activaciones, los bailarines mediadores guiarán reflexiones sobre el espacio personal, el cuidado, el respeto y la cultura ciudadana.

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la Danza

Fecha: 7 de noviembre

Hora: 9:00 a.m. a 1:00 p.m.



DANZA Y SALUD



Técnica Tero

De la Compañía Tero Saarinen - Finlandia

Taller

Dirigido por: Tero Saarinen

Con una distinguida carrera internacional como bailarín y coreógrafo, Tero Saarinen ha realizado más de 40 creaciones para su compañía y otras destacadas compañías de danza, como El Nederlands Dans Theater (NDT1), la Batsheva Dance Company (Israel), el Ballet Gullbenkian (Portugal), los ballets de Lyon, Lorraine y Marsella (Francia), el Ballet de la Ópera de Gotemburgo (Suecia), la Compañía Nacional de Danza de Corea (Corea del Sur), el Ballet Nacional de Finlandia, y muchos otros que también han incluido las obras de Saarinen en sus repertorios. Entre sus obras clave para la Compañía Tero Saarinen se incluye el éxito internacional de la compañía, Westward Ho! (1996), las reinterpretaciones de Stravinsky de Saarinen, Petrushka (2001) y HUNT (2002), Borrowed Light (2004) inspirada en los Shakers, Morphed (2014) con música de Esa-Pekka Salonen y Kullervo (2015) de Jean Sibelius en colaboración con la Ópera y Ballet Nacional de Finlandia.

Acerca del taller:

La enseñanza del taller se concentra en los patrones centrales de movimiento que conforman la Técnica TERO que combina elementos del ballet, la danza contemporánea y las tradiciones asiáticas, y se enfoca en despertar los sentidos, reconocer el peso del cuerpo y maximizar el uso tanto del equilibrio como del desequilibrio. A través de ejercicios de repertorio, los participantes obtendrán nuevas herramientas para despertar el cuerpo, la mente y el espíritu con el fin de crear una sensación más holística de movimiento dentro del individuo. La clase está dirigida a profesionales de la danza y estudiantes de nivel avanzado que deseen conocer la técnica bajo la guía del propio Tero Saarinen.



DANZA Y SALUD

Danzarte Inclusivo

Taller

Dirigido por: Daniela Saray - Fundación AZNAD

Desde hace más de 15 años, la Fundación para el artista con y sin discapacidad AZNAD busca facilitar el acceso y el ejercicio de los derechos culturales de la población con discapacidad y sus cuidadores/as a partir de proyectos artísticos, sociales y formativos, ofreciendo una forma diferente de ver, hacer y sentir la danza. Como parte de su equipo, la tallerista Daniela Saray cuenta con 7 años de experiencia como psicóloga y bailarina en procesos formativos de danza inclusiva, danza infantil y danza con adulto mayor, complementando sus talleres con procesos socioemocionales y comunitarios.



Acerca del taller:

Formación en danza inclusiva dirigida a personas con discapacidad y cuidadores/as, donde podrán explorar diversas formas de movimiento desde el autocuidado y la conexión con los/as demás, transitando por diferentes ritmos y sensaciones desde la musicalidad, corporalidad y creatividad.

Dirigido a:
Personas con discapacidad

Modalidad:
Presencial
Fundación CIREC (Carrera 54 #65 - 25, Barrios Unidos)

Fecha: 16 y 23 de noviembre.

Hora: 4:30 p.m a 6:30 p.m.



DANZA Y SALUD

IV Encuentro Pedagogías de la Danza *Tejiendo Saberes desde las narrativas y trayectorias vivas.*

Encuentros Casona de la Danza

Acerca del encuentro:

Las narrativas vivas del hacer educativo en la danza recogen la importancia de observar las trayectorias de los artistas, formadores, pedagogos, profesores y constructores de conocimiento. Estos caminos han transitado por construcciones, deconstrucciones y reconstrucciones del saber danzario y su transmisión. Esta perspectiva nos ayuda a entender la posibilidad de cambio que tiene el saber pedagógico danzario, sus trámites y mutaciones, que son necesarios y que responden a instituciones, lugares de vida, comprensiones del mundo y a los momentos históricos en que se vive. Es una manera de ver el camino, la andada que cada una de las profesoras que acompañarán este encuentro, ha recorrido para tener en este presente un lugar de enunciación a propósito de la pedagogía danzaria: una pedagogía pasada por su memoria, su cuerpo y sus lugares reflexivos.

Actividades programadas en la Casona de la Danza - Carrera 1 # 17 - 01

- 5 de noviembre (8:00 a.m a 11:00 a.m) Experiencia formativa (Taller). Docente Natalia Barceló (CENDA)
- 6 de noviembre (8:00 a.m a 11:00 a.m) Experiencia formativa (Taller). Docente Olga Cruz (Pontificia Universidad Javeriana)
- 7 de noviembre (8:00 a.m a 11:00 a.m) Experiencia formativa (Taller). Docente Juliana López (UNIMINUTO)
- 8 de noviembre (8:00 a.m a 11:00 a.m) Experiencia formativa (Taller). Docente Karina García (Universidad Pedagógica Nacional)
- 9 de noviembre (8:00 a.m a 11:00 a.m) Experiencia formativa (Taller). Docente Ana Cecilia Vargas (ASAB)

Actividades programadas en el Centro Cultural Fondo de Cultura Económica - Auditorio Porfirio Barba Jacob - Calle 11 # 5- 60

- 8 de noviembre (2:00 p.m a 5:00 p.m) Encuentro 1 (Mesas de reflexión con docentes universitarias invitadas). Narrativas pedagógicas Vivas
- 8 de noviembre (5:00 p.m a 6:00 p.m) Desmontaje Didáctico
- 9 de noviembre (2:00 p.m a 5:00 p.m) Encuentro 2 (Mesa de reflexión con Artistas Formadores Invitados). Narrativas pedagógicas Vivas
- 9 de noviembre (5:00 p.m a 6:00 p.m) Reflexiones y trayectos - Socialización de Semilleros de Investigación

FORMULARIO ÚNICO DE INSCRIPCIÓN PARA EL ENCUENTRO

<https://forms.gle/UxfSC4yKxiErtW3z5>

 **ACTUALIZACIÓN DE SABERES**



PARA TENER EN CUENTA

1. Antes de diligenciar el formulario, verifique el cronograma de las actividades para asegurarse de poder asistir a todas las sesiones.
2. Las inscripciones realizadas fuera de las fechas establecidas no se tendrán en cuenta. La inscripción al taller seleccionado estará habilitada hasta cuatro días antes de la fecha de inicio del mismo.
3. La inscripción no significa adjudicación de cupo. La adjudicación de cupo se informará vía correo electrónico, el cual debe confirmar su asistencia a través de un formulario.
4. Un día antes de la realización de la actividad se informará el ID de conexión (en caso de ser virtual) o los detalles de la actividad.
5. En caso de haber recibido asignación de cupo, haber confirmado y no poder asistir a la actividad, se le solicita notificar prontamente por correo electrónico. De no hacerlo, puede aplicar a la sanción de no ser admitido en la programación de los talleres de la Casona de la Danza durante un periodo de seis meses.
6. No se permite el ingreso de niñas, niños y mascotas.

() Decreto 1975 de 2015 (Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación):*

ARTÍCULO 2.6.6.8. Educación informal. La oferta de educación informal tiene como objetivo brindar oportunidades para complementar, actualizar, perfeccionar, renovar o profundizar conocimientos, habilidades, técnicas y prácticas.

Hacen parte de esta oferta educativa aquellos cursos que tengan una duración inferior a ciento sesenta (160) horas. Su organización, oferta y desarrollo no requieren de registro por parte de la secretaría de educación de la entidad territorial certificada y sólo darán lugar a la expedición de una constancia de asistencia.



Haga su inscripción en el siguiente enlace:

<https://forms.gle/HfP3xtyuqP2US5DR8>

Para más información... ¡Contáctenos!

Ana María Vitola
ana.vitola@idartes.gov.co

Diego Alexander Montaña
diego.montano@idartes.gov.co

La Casona de la Danza
Tel: (601) 3795750 Ext. 9106