



PROGRAMACIÓN

DICIEMBRE



Talleres



Clases maestras



Festival Velitas y Tambores

DANZA Y COMUNIDAD

LÍNEA ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Tiene el objetivo de transmitir conocimientos y profundizar en diversas técnicas, estilos, géneros, lenguajes y saberes de la danza a través de la realización de talleres o laboratorios para formadores, bailarines profesionales, estudiantes de danza y comunidad en general.



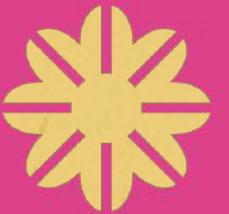
LÍNEA DANZA Y SALUD

Busca garantizar espacios que permitan vivenciar experiencias de encuentro, ampliar la conciencia corporal y del ser a través de técnicas somáticas. Esta línea está dirigida a toda la ciudadanía interesada en tener un acercamiento al cuerpo, la salud y el autocuidado.



LÍNEA HABITAR MI CUERPO

Es un espacio para explorar el cuerpo como primer territorio de vida, acción, cuidado y conocimiento. Permite la reflexión y el diálogo permanente desde el movimiento en torno a la cotidianidad del ser humano, transversalizado por discursos que influyen en su realización individual y colectiva.



Hablemos de números.

Finanzas para la vida y la escena

Taller



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Acerca del taller:

Espacio de conversación y reflexión sobre el manejo de las finanzas de las y los artistas de la escena, tanto en su vida personal como en la gestión de proyectos creativos.

Como creativos enfrentamos retos particulares: ingresos irregulares y la necesidad de invertir en nuestro arte, lo que requiere que pensemos en una planeación financiera para lograr vivir de lo que nos gusta. En este espacio hablaremos de cosas como presupuesto, fondo de emergencia, ingresos y gastos, tasa de interés, ahorro, entre otros, ideal si estás pensando en tu futuro y sabes que requieres organizar tus números. Trae papel y lápiz porque vamos a hacer cuentas.

Dirigido por: Mercy Arias y Katherine Guevara

Mercy Arias: Docente y Bailarina. Su labor artística se desarrolla en el circuito independiente. Su trabajo de movimiento y docencia se nutre del entre-tejido de la Danza Contemporánea, las Técnicas Somáticas, la Expresión Corporal y la Improvisación. Cuenta con estudios de pregrado en Composición Coreográfica Expresión Corporal Danza, Finanzas y Comercio Internacional, con maestría en Economía y formación posgradual en Prácticas Artísticas Contemporáneas.

Katherine Guevara Velásquez: maestra en artes escénicas con énfasis en Danza Contemporánea, especialista en Gestión Cultural. Su carrera artística como bailarina estuvo siempre atravesada por la pregunta por los otros saberes, prácticas, disciplinas y ejercicios que componen y potencian el hacer de la danza más allá del escenario, entre ellos la gestión, la producción, la escritura y la investigación.

Salsadentro

El universo de la salsa ya habita en tu cuerpo, ¿lo crees?

Taller

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
presencial
La Casona de la Danza

Fecha:
9 de diciembre

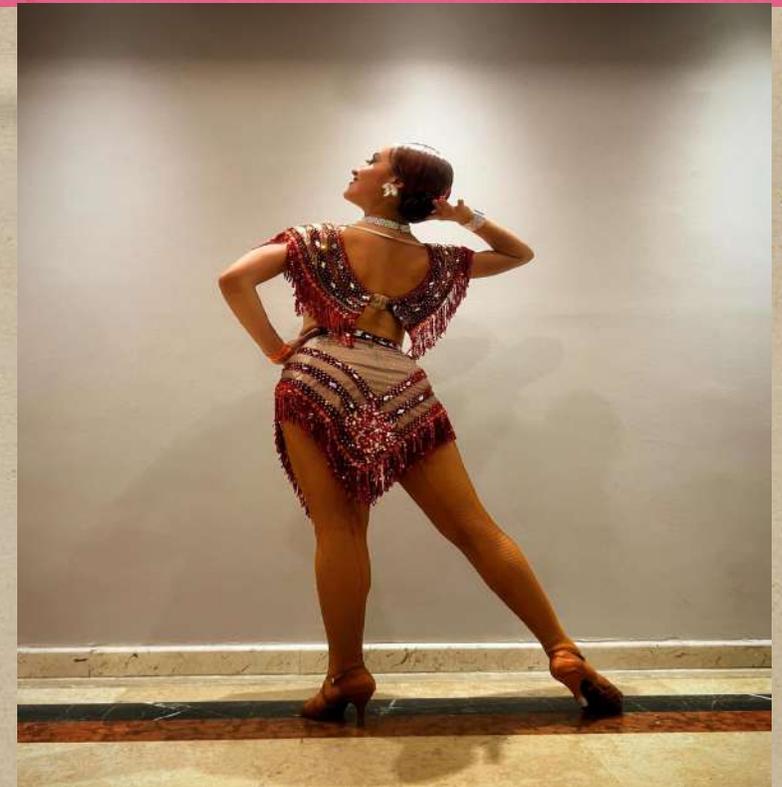
Hora: 5:00 p.m. a 7:00 p.m.

Dirigido por: Camila Millán

Camila Millán, bailarina profesional en ritmos latinos con experiencia de 7 años en el campo como profesora e intérprete. “Soy del movimiento, me gustan los encuentros que se llenan de risas, preguntas y trabajo mutuo. Siento que la danza contiene todo esto; a ella también le pertenezco. Soy una artista bailarina con deseos de sostenerse en ese infinito proceso”

Acerca del taller:

Este espacio es una invitación a que bailemos aquella hipótesis, a descubrir, aprender, compartir, aflorar o potenciar las sensaciones y el llamado “sabor”; que ya existe en cada uno de nosotros. ¿Vamos? Salsadentro es una franja pensada para bailar/conocer/profundizar la salsa desde las sensaciones corporales que la caracterizan, descubriéndolas desde el propio cuerpo y el encuentro con los demás. Al ritmo y el conteo musical, viviremos como un juego, una parte de la salsa que sólo sucede desde adentro.



HABITAR MI CUERPO

Afropolis (Lagos-Nigeria)

Experiencia para explorar la creatividad.

Taller

Dirigido por: Mery Palacios Mena- Wiwa

Soy activista negra, hija del tambor y la diáspora que resiste en cada uno de mis pasos. Licenciada en Educación Artística y Artes Escénicas, explorando danzas afrodiaspóricas como el Female Dancehall, Danzas Guineanas, Afrocontemporáneo y Afrourbanas, tejiendo memoria y construyendo futuro. Como directora de Power Wine, creo espacios donde mujeres diversas y comunidades afrodescendientes encuentran dignidad y voz a través del arte. Integro Kokan Biulu y Cardume-Art, movimientos que hacen del arte una herramienta de resistencia y transformación. Cuento con experiencia en docencia, gestión de proyectos, gestión étnica, sigo danzando por justicia, identidad y cambio, haciendo del arte un puente entre lo ancestral y lo presente.

Acerca del taller:

Estos encuentros están diseñados para compartir la experiencia vivida como artista multiplicadora y lideresa afrodescendiente en el Festival Afropolis 2024, realizado en Lagos, Nigeria, gracias al programa Lenguajes del Sur, liderado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia y Qdance Company desde Lagos, Nigeria. El propósito principal es transmitir no solo fragmentos de danza creados durante los laboratorios creativos en los que participé, sino también fomentar una inmersión en herramientas creativas. Estos encuentros incluirán la socialización de registros fotográficos y audiovisuales, así como la exploración de un sistema transversal que guía el quehacer artístico.

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la Danza

Fechas y Hora:

- 9 y 13 de diciembre
4:30 p.m. a 7:00 p.m.
- 10 y 11 de diciembre
10:00 a.m. a 12:00 m..



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Fluctuaciones

Taller

Acerca del taller:

Fluctuaciones explora la adaptabilidad del cuerpo en la interacción entre el piso y el centro. Propone una navegación fluida que permita entrar y salir del piso con agilidad, generando una arquitectura espacial dinámica. A través de esta fluctuación, los participantes descubrirán cómo el cuerpo transita entre diferentes estados y lugares, navegando y rondando por el espacio en constante movimiento. Este taller de danza contemporánea invita a encontrar nuevas formas de habitar y transformar el entorno corporal y espacial.

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
La Casona de la
Danza

Fechas y Hora:

- 4 de diciembre
3:00 p.m. a 5:00 p.m.
- 9 de diciembre
9:00 a.m. a 11:00 a.m.

Dirigido por: Felipe Yopasa – Emergente Danza

Artista danzario y creador escénico con 6 años de trayectoria en el campo de la danza contemporánea. Como director de la compañía Emergente Danza Contemporánea, ha desarrollado un estilo que fusiona versatilidad y sensibilidad creativa, explorando los límites de la fisicalidad y la emocionalidad en escena. Su enfoque se caracteriza por la dualidad entre estados corporales y narrativos, evocando una constante fluctuación entre lo tangible y lo abstracto. Formado en Arte Danzario de la Universidad Distrital FJDC, facultad de artes ASAB, cuenta con un amplio lenguaje de la danza contemporánea, una profunda búsqueda por la interacción entre cuerpo, espacio y emoción.



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Clínica magistral de tango

Taller

Acerca del taller:

¿Te interesa aprender a bailar tango? Inscríbete en esta única clínica de tango diseñado para principiantes, como para aquellos con experiencia previa, esta Clínica de Tango, ofrece la oportunidad de aprender y perfeccionar los elegantes movimientos y la intensa conexión que caracteriza esta disciplina de baile. La Clínica de Tango es para adolescentes, jóvenes, adultos, son perfectas para mejorar la coordinación, el equilibrio y la postura a través de ejercicios específicos y secuencias de baile.

Dirigido a:
Ciudadanía en General

Modalidad:
Presencial en
La Casona de la Danza

Fecha: 5 de diciembre

Hora:
6:00 p.m. a 8:00 p.m

Dirigido por: Reinaldo Ojeda

Licenciado en educación física, ex alumno regular de la universidad de tango en buenos aires Cetba, quien te guiara paso a paso dentro de la introducción al tango, la interpretación musical, a desplazarte adecuadamente, a realizar rotaciones y entre otras técnicas, que te permitirán lograr una conexión personal y en pareja manejando la comunicación no verbal que hace del tango una danza única.



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Taller K-Pop Nivel Principiante

Taller

Dirigido por: Agrupación Stix

Styx es un grupo de dance cover formado por cinco mujeres jóvenes, todas con una formación empírica diferente que aporta al colectivo. Han participado en varios concursos importantes a nivel distrital y esperan seguir expandiendo su conocimiento e investigación de la cultura K-pop.

Acerca del taller:

El objetivo del taller es enseñar una coreografía emblemática de este género de danza musical, paso a paso, a partir de las repeticiones, acumulaciones, la gestualidad de manos y rostro que caracterizan este lenguaje de movimiento.



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Xposure

Taller – Artista Invitada República Checa

Acerca del taller:

El taller de exposición corporal trabaja con una cualidad específica de movimiento. Es una combinación de técnica de danza contemporánea, aislamiento corporal y trabajo con dinámicas de movimiento que devienen de la danza urbana. A través de tareas de improvisación se abordará el desarrollo de diferentes cualidades de movimiento, investigación de aislamientos corporales y movimiento del cuerpo a partir de impulsos específicos. Taller Inspirado en la investigación del performance "Xposure".

Dirigido por: KLÁRA EŠNEROVÁ

Klára Ešnerová (República Checa, 1993) artista independiente; bailarina coreógrafa y docente. Es cofundadora del colectivo The backyard con sede en Amberes y también coreógrafa de su última producción llamada Xposure. Actualmente trabaja como intérprete, coreógrafa y colabora en la producción del colectivo artístico Manus en Praga. Klára se graduó en el Conservatorio del Centro Duncan de Praga y realizó estudios en la Escola Superior de Dance en Lisboa, BCDA Hungría y la Academy of Performing Arts en Praga. También graduada del Conservatorio Real de Amberes en 2018. Trabajó como intérprete para coreógrafos como Ceren Oran, Saju Hari, Micha Purucker, Lenka Flory, Tuur Marinus y otros. Durante sus estudios actuó en piezas de Jos Baker, Anton Lachky, Agostina D'alejandro. Su estilo artístico se basa en diferentes géneros de danza, como la danza contemporánea y estilos de la danza urbana. En sus obras artísticas se puede encontrar una combinación de sus diversos antecedentes de danza, así como una combinación de su música, lo que es visible en sus últimas coreografías en solitario: "En-trance" y "Por viento".

Dirigido a: Ciudadanía en general

Modalidad: Presencial
Casona de la Danza

Fecha: 23 de diciembre

Hora:
3:00 p.m. a 5:00 p.m.



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Fundamentos de la Técnica Cecchetti de Ballet

Taller

Acerca del taller:

La clase Fundamentos de la Técnica Cecchetti de Ballet se centrará en los principios básicos de esta metodología clásica, a través de una serie de ejercicios estructurados, los estudiantes aprenderán la importancia de la alineación, la precisión en los movimientos y la musicalidad de la técnica Italiana del Ballet, se realizará una clase de barra, centro y coda enfatizando en la fuerza y el control del cuerpo. Ideal para bailarines de nivel básico e intermedio de ballet.

Dirigido por: Alejandra Moscoso

Bailarina de ballet con más de 7 años de experiencia, certificada con mérito por el American Ballet Theatre de Nueva York, bailarina residente del proyecto Danza Abierta en formación, perfeccionamiento y creación en danza de la escuela MME; instruida en técnica Cubana del ballet en curso de verano año 2023 en la Escuela de Danza Clásica Marta Espuelas en España, con experiencia como maestra en diferentes academias de Bogotá, así como en proyectos con el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. Cuenta con diplomados en estrategias pedagógicas y pedagogía de la danza, así como certificación en enseñanza de técnica Vaganova y Cecchetti del ballet.

Dirigido a: Ciudadanía en general

Modalidad: Presencial
Casona de la Danza

Fecha: 14 y 15 de diciembre

Hora:
10:00 a.m. a 12:00 m.



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Tríptico Voz es. Raíces y memoria

Muestra - Formativa

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Museo Nacional
(Carrera 7 # 28 - 66)
Auditorio Teresa Cuervo
Borda

Fecha:
12 de diciembre

Hora:
6:00 p.m.

Entrada Libre



Edgar C. Herrera

Acerca de la muestra:

La Casona de la Danza, en articulación con el Museo Nacional, extiende sus acciones de circulación y formación a través de una muestra artística y un espacio de conversatorio sobre el ejercicio de creación, que se llevará a cabo en el Auditorio del Museo Nacional. "Tríptico Voz es: Raíces y memoria", es una pieza interdisciplinar que transita entre lo ritual, lo onírico y poético. Toma retazos de lo cotidiano y seduce al espectador a emprender un viaje hacia lo profundo de la existencia a través de la imagen que deviene el ser y el sentir. Propone una mirada que se adentra en las raíces profundas del ser, de nuestros ancestros y nuestros cuerpos contenedores de experiencias, historias y sentires.

**Dirigido por: Colectivo Artístico Cuerpos Infinitos
Carolina Arévalo y Paola Gómez.**

El Colectivo Artístico Cuerpos Infinitos nace en el año 2018. Está conformado por un grupo de amigos, artistas escénicos de diferentes disciplinas (teatro, danza, artes visuales, cine, ciencias sociales, música) que deciden tomar acción poética frente a diversas posturas políticas y sociales que nos urge a cada uno de los integrantes frente a la existencia, al ser, al individuo y la cotidianidad. El colectivo ha participado en diferentes escenarios (nacionales e internacionales) escénicos y de calle como: El Teatro Libre, Sala Julián Carrillo UNAM Universidad Autónoma de México - Radio UNAM, Plazoleta City U, Plazoleta Iglesia Coquimatlán, Universidad de Colima, Radio UPN Universidad Pedagógica, Teatro Colón, La Factoría L'Explose, Teatro al Aire Libre la Media Torta, entre Otros



Actualización de saberes

Siempre Juega

Taller - Laboratorio

Acerca de la muestra:

El laboratorio de creación de danza y dibujo JUEGA SIEMPRE propende generar un ambiente de exploración, que permita familiarizar a los participantes con la población infantil. Para ello, trabajaremos en torno a la evocación de los recuerdos de infancia; pues consideramos que, para desarrollar alguna iniciativa dirigida a los niños y las niñas más pequeños, es imprescindible conectar con nuestro niño interior. A lo largo de nuestra experiencia hemos evidenciado que esta conexión enriquece los procesos creativos, ya que nos permite volver a ver el mundo con ojos de niño y de esta manera, dar comienzo al trabajo creativo desde una postura empática y sensible, en donde se pueden encontrar puntos en común con los niños y así generar vínculos de confianza. Exploraremos la unión entre danza y dibujo y sus posibilidades para la puesta en escena.

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la Danza

Fecha: 12 y 13 de diciembre

Hora: 3:00 p.m. a 6:00 p.m.

Dirigido por: Caballito de Palo Producciones -
Mediadores – Susana Botero y Fabián Alejandro Penagos

Caballito de Palo Producciones es una agrupación interdisciplinar dedicada a la construcción de prácticas artísticas y culturales para las infancias y las familias. El taller estará a cargo de Fabián Alejandro Penagos González, artista audiovisual, productor y director de teatro y de Susana Botero Cifuentes, artista escénica, profesora y dramaturga.



Habitar mi Cuerpo

Festival de Velitas y tambores

Evento cierre de año – Casona de la Danza

La Casona de la Danza se llena de luz, música y tradición para celebrar el IV Festival de Velitas y Tambores, una ocasión especial para dar la bienvenida a la Navidad y despedir el 2024 con alegría, arte y comunidad. Este evento es una oportunidad única para disfrutar de un recorrido artístico en el que los habitantes de La Casona compartirán su talento a través de muestras artísticas y talleres interactivos.

MARATÓN DE TALLERES

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la Danza

Fecha:
6 de diciembre

Hora:
10:00 a.m. a 7:00 p.m.

Entrada Libre

- ❖ “El fuego del cuidado”. Hora: 10:00 a.m. a 12:00 m. Dirige: Juan Manuel Yepes Cubillos
- ❖ “Breaking nivel inicial. Hora: 10:00 a.m. a 12:00 m. Dirige: Daniela Bueno y Natalia Pineda
- ❖ “Ser Nido. Hora: 10:00 a.m. a 12:00 m. Dirige: María Alejandra Arteaga
- ❖ “Electro dance enfocado en la amplitud y movimiento”. Hora: 1:00 p.m. a 3:00 p.m. Dirige: Camilo Peña
- ❖ “Enthonus”. Hora: 1:00 p.m. a 3:00 p.m. Dirige: Andrés Vargas
- ❖ “El bullerengue es un baile cantao (de lengua) o de responsorio. Una expresión corporal y rítmica, como mecanismo de resistencia, identidad y resiliencia de las Comunidades” Hora: 3:00 p.m. a 4:00 p.m. Felipe Lozano
- ❖ “Tango para principiantes”. Hora: 10.00 a.m. a 12:00 p.m. Dirige: Paola Romero

HAGAMOS NUESTRO FAROLITO

- ❖ Taller construcción de farolito para agradecer y llenar de luz nuestra noche de velitas. Hora: 2:00 p.m. 4:00 p.m.

MARATÓN DE MUESTRAS ARTÍSTICAS

- ❖ Muestra La tragedia de la multitud - Hora: 4:05 p.m. a 4:20 p.m. Compañía con Carácter destructivo
- ❖ Muestra - Taller baile flamenco. Hora: 4:25 p.m. a 4:55 p.m. Dirige: Laboratorio de baile flamenco
- ❖ Proyección video danza “Ritualitos llenos de magia” y “Amor. Un deseo para el día de velitas”. Hora: 5:00 p.m. a 5:30 p.m. Dirige: Tres cuartos danza
- ❖ Rueda de tambores. Hora: 5:30 p.m. a 6:30 p.m. Dirige: Mauricio Morales

FORMULARIO ÚNICO DE INSCRIPCIÓN DE ESTE EVENTO
<https://forms.gle/SiBXyNsda14X9S4T8>



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



PARA TENER EN CUENTA

1. Antes de diligenciar el formulario, verifique el cronograma de las actividades para asegurarse de poder asistir a todas las sesiones.
2. Las inscripciones realizadas fuera de las fechas establecidas no se tendrán en cuenta. La inscripción al taller seleccionado estará habilitada hasta cuatro días antes de la fecha de inicio del mismo.
3. La inscripción no significa adjudicación de cupo. La adjudicación de cupo se informará vía correo electrónico, el cual debe confirmar su asistencia a través de un formulario.
4. Un día antes de la realización de la actividad se informará el ID de conexión (en caso de ser virtual) o los detalles de la actividad.
5. En caso de haber recibido asignación de cupo, haber confirmado y no poder asistir a la actividad, se le solicita notificar prontamente por correo electrónico. De no hacerlo, puede aplicar a la sanción de no ser admitido en la programación de los talleres de la Casona de la Danza durante un periodo de seis meses.
6. No se permite el ingreso de niñas, niños y mascotas.

() Decreto 1975 de 2015 (Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación):*

ARTÍCULO 2.6.6.8. Educación informal. La oferta de educación informal tiene como objetivo brindar oportunidades para complementar, actualizar, perfeccionar, renovar o profundizar conocimientos, habilidades, técnicas y prácticas.

Hacen parte de esta oferta educativa aquellos cursos que tengan una duración inferior a ciento sesenta (160) horas. Su organización, oferta y desarrollo no requieren de registro por parte de la secretaría de educación de la entidad territorial certificada y sólo darán lugar a la expedición de una constancia de asistencia.



Haga su inscripción en el siguiente enlace:

<https://forms.gle/3yrEY7fd39Kb3oQ67>

Para más información... ¡Contáctenos!

Ana María Vitola
ana.vitola@idartes.gov.co

Diego Alexander Montaña
diego.montano@idartes.gov.co

La Casona de la Danza
Tel: (601) 3795750 Ext. 9106