

Casona de la Danza Programación mes de Marzo 2025



Componentes dramatúrgicos de la escena

Taller

Dirigido a:

Bailarines - actores
neófitos que deseen
explorar los
conceptos básicos
de la dramaturgia
de la escena

Modalidad:

Presencial
Casona de la Danza

Fecha:

3 de marzo de 2025

Hora:

9:00 a.m. a
11:00 a.m.

Dirigido por:

Juan Manuel Yepes Cubillos

Licenciado en artes escénicas, maestrante en educación, investigador de las artes escénicas en Bogotá. Cuenta con experiencia en danza contemporánea, Butoh y Folklore, además de portar conocimiento en pedagogía de la memoria y la antropología escénica.

Acerca del taller:

Este es un ejercicio de aproximación a la reflexión y exploración de los componentes dramatúrgicos de la escena y la búsqueda de soluciones escénicas en favor de los contenidos seleccionados por los bailarines-actores participantes.



Goce y feminidad: exploraciones desde la danza folklórica

Taller



Acerca del taller:

Este es un espacio de celebración y conexión a través del movimiento. Es una invitación a explorar y abrazar la feminidad desde el gozo. A través de la danza folklórica, transformaremos nuestras memorias corporales en una fuente de alegría y auto-descubrimiento, enalteciendo nuestro cuerpo y nuestra esencia femenina en un ambiente de total aceptación y respeto. Prepárese para liberar tensiones, despertar sus sentidos y sumergirse desde el movimiento en la posibilidad de expresarse, reír, celebrar y bailar.

Tallerista:

Hamilton Díaz

Escuela de Cuerpo

Licenciatura en Artes Escénicas

Universidad Pedagógica Nacional

La Escuela de Cuerpo, en palabras de Consuelo Cerda, “se propone darle valor a la experiencia vivida y, a la vez, valorar que esa experiencia es construida en colaboración. Es decir, a través de un intercambio constante entre todo lo que compone la experiencia”. En esa vía, es un espacio que abre la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, el cual se propone diseñar experiencias formativas corporales, movilizandolos procesos sensibles, subjetivos y contextuales para poner en diálogo metodologías como las corpografías, los mapas sensibles, las narrativas corporales, los corpo-relatos, la creación colectiva, la improvisación, las coreografías didácticas, entre otros, con elementos de la danza y las artes escénicas. Estas mediaciones, como prácticas corporales, vinculan fundamentalmente reflexiones para el desarrollo humano, el saber vivir y el habitar crítico y consciente como seres cuerpo.

Dirigido especialmente a mujeres

Modalidad:

**Presencial
Casona de la Danza**

Fecha:

**Miércoles 5, 12, 19
y 26 de marzo de
2025**

Hora:

10:00 a.m. a 12:00 m.

Movimiento, cuerpo y voz: tejidos entre el canto y la danza

Taller

Dirigido a:
Ciudadanía en
general

Modalidad:

Presencial
Casona de la Danza

Fecha:
Miércoles 5, 12, 19
y 26 de marzo de
2025

Hora:
2:00 p.m. a 4:00 p.m.



Acerca del taller:

El taller es una travesía en la búsqueda de movilizar experiencias que generan diálogo entre el movimiento y la voz, ofreciendo un espacio para el desarrollo de habilidades vocales y corporales. El proceso se centrará en la relación orgánica entre la voz, el sonido y el movimiento como elementos para la creación y el auto-conocimiento. Las personas participantes podrán reconocer la potencialidad de su voz en movimiento y abordar nuevos desafíos en un contexto de laboratorio personal y juego colectivo. Este espacio está diseñado para brindar la posibilidad de vibrar, cantar y bailar como un lugar de descubrimiento.

Tallerista:
Angie Huertas
Escuela de Cuerpo
Licenciatura en Artes Escénicas
Universidad Pedagógica Nacional

La Escuela de Cuerpo, en palabras de Consuelo Cerda, “se propone darle valor a la experiencia vivida y, a la vez, valorar que esa experiencia es construida en colaboración. Es decir, a través de un intercambio constante entre todo lo que compone la experiencia”. En esa vía, es un espacio que abre la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, el cual se propone diseñar experiencias formativas corporales, movilizando procesos sensibles, subjetivos y contextuales para poner en diálogo metodologías como las corpografías, los mapas sensibles, las narrativas corporales, los corpo-relatos, la creación colectiva, la improvisación, las coreografías didácticas, entre otros, con elementos de la danza y las artes escénicas. Estas mediaciones, como prácticas corporales, vinculan fundamentalmente reflexiones para el desarrollo humano, el saber vivir y el habitar crítico y consciente como seres cuerpo.

K-Pop: Expresión Corporal y Creación de Personaje

Taller

Tallerista:
Sara Gabriela Zabala
Escuela de Cuerpo
Licenciatura en Artes Escénicas
Universidad Pedagógica Nacional

La Escuela de Cuerpo, en palabras de Consuelo Cerda, “se propone darle valor a la experiencia vivida y, a la vez, valorar que esa experiencia es construida en colaboración. Es decir, a través de un intercambio constante entre todo lo que compone la experiencia”. En esa vía, es un espacio que abre la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, el cual se propone diseñar experiencias formativas corporales, movilizandolos procesos sensibles, subjetivos y contextuales para poner en diálogo metodologías como las corpografías, los mapas sensibles, las narrativas corporales, los corpo-relatos, la creación colectiva, la improvisación, las coreografías didácticas, entre otros, con elementos de la danza y las artes escénicas. Estas mediaciones, como prácticas corporales, vinculan fundamentalmente reflexiones para el desarrollo humano, el saber vivir y el habitar crítico y consciente como seres cuerpo.

Acerca del taller:

Descubre el K-Pop desde una perspectiva innovadora de la coreografía. En este taller, exploraremos cómo la expresión corporal se convierte en una herramienta fundamental para construir personajes y potenciar la presencia escénica dentro del mundo del K-Pop. Aprenderás a comunicar emociones a través del movimiento, a desarrollar tu identidad artística y a fortalecer tu cuerpo. Este espacio está diseñado para fomentar la creatividad, la espontaneidad y el trabajo en equipo, permitiéndote conectar con otros apasionados del K-Pop mientras cultivas tu propio estilo y disfrutas de la libertad de bailar.



Dirigido especialmente a jóvenes en edades entre los 14 y 16 años.

Modalidad:

**Presencial
Casona de la Danza**

Fecha:

**Sábados 8, 15, 22
y 29 de marzo de
2025**

Hora:

10:00 a.m. a 12:00 m.

Taller Bruk & Wine

Cuerpos en Resistencia

Dirigido a:

Mujeres y personas de género fluido que deseen explorar su corporalidad como herramienta de empoderamiento y resistencia a través del Female Dancehall, así como a personas afrodescendientes y aliadas interesadas en conectar con el poder político del movimiento en la diáspora.

Modalidad: Presencial
Casona de la Danza

Fecha: 8 y 9 de marzo

Hora:
9:30 am a 12:00 pm

Dirigido por: Mery Palacios Mena – "Wiwa" es una bailarina, intérprete, gestora cultural y educadora afrocolombiana con una trayectoria en la gestión de proyectos y la educación artística. Licenciada en Educación Artística y Artes Escénicas, su trabajo se ha enfocado en la resignificación de las prácticas culturales negras y en el empoderamiento de las mujeres a través del movimiento.

Como directora de la iniciativa artística y cultural Power Wine, Wiwa ha liderado procesos formativos que exploran el cuerpo como territorio de resistencia, dignidad y expresión. Su enseñanza en female dancehall, se basa en una perspectiva política y liberadora, reivindicando el papel de la cadera y el movimiento en la construcción de identidad y autonomía corporal. En sus talleres, Wiwa no solo enseña técnica, sino que también

invita a sus estudiantes a reconocerse en el movimiento, celebrando la vida y resistiendo a través de la danza. Su energía, conocimiento y enfoque integral hacen de cada sesión una experiencia de empoderamiento y conexión con la historia y el cuerpo.

Acerca del taller:

En conmemoración del Día de la Mujer, este taller busca contemplar el movimiento de la cadera "wine", como prácticas de resistencia, autonomía y celebración de la vida. A través del female dancehall, analizaremos cómo las mujeres jamaicanas han utilizado estas expresiones para desafiar normas, construir comunidad y reclamar su poder social y político.

Este espacio propone una experiencia de reconocimiento y disfrute del cuerpo, a través de Female Steps y trabajo coreográfico, donde cada cadera que se mueve es un acto de existencia, memoria y libertad.



CalmArte. Yoga en el Museo Nacional

Taller

Dirigido por: Lina Galindo

Bailarina, coreógrafa y docente, Lina Galindo integra su formación en danza contemporánea, jazz y técnicas somáticas con el yoga para desarrollar una práctica que profundiza en la conexión cuerpo-mente. Con una trayectoria en la enseñanza del movimiento, su enfoque combina la fluidez del yoga con la expresividad de la danza, promoviendo el bienestar físico y emocional a través de la conciencia corporal y la respiración.

En su trabajo, Lina busca generar experiencias donde el movimiento se convierta en un espacio de exploración personal, permitiendo a los participantes habitar su cuerpo desde la sensibilidad, la organicidad y la presencia.

El Taller de Yoga & Danza: Conectando con el Cuerpo Presente propone un encuentro entre el yoga y la danza como caminos para conectar con el cuerpo presente, la respiración y el movimiento consciente.

A través de una práctica que integra la fluidez del yoga con la expresividad de la danza, exploraremos ejercicios de movilidad, conciencia corporal y alineación, combinados con secuencias de movimiento que despiertan la sensibilidad, la libertad y la conexión con el aquí y el ahora.



Dirigido a:

Público en general

Modalidad:

Presencial
Museo Nacional
Carrera 7 No. 28-66

Fecha:

16 de marzo de 2025

Hora:

9:00 a.m.

Cuerpo y mente

Taller

Dirigido a:

Ciudadanía en general

Modalidad:

Presencial
Casona de la Danza

Fecha:

Lunes 17 y Jueves 20 de
Marzo de 2025

Hora:

6:30 p.m. a 8:30 p.m.

Facilitado por:

Colectivo CORPOÉTICO Danza y Teatro
Instagram @Corpoetico_

Danza: David Alejandro Sandoval Mendivelso. Intérprete y bailarín con más de 8 años de trayectoria, actualmente estudiante del Programa Arte Danzario de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas con énfasis en Danza e investigación tradicional, comprometiendo el trabajo individual y consciente para así generar una armonía grupal.

Teatro: Nicoll Daniela Guacari Miranda. Maestra en artes escénicas con énfasis en actuación actualmente cursando su último semestre en la facultad de artes ASAB. Bogotá, Colombia. Actriz y bailarina. Integrante y co-directora de teatro de la corporación CORPOETICO, grupo de investigación y laboratorio de danza teatro, fundado en 2024. Actriz y bailarina del grupo independiente A Fuego Teatro 2024. A lo largo de su carrera se ha especializado como actriz y bailarina, con un enfoque de danza aérea, danza urbana, danza folclórica colombiana, danza teatro, entrenamiento actoral de voz hablada, clown y técnicas disciplinares de entrenamiento corporal.

Acerca del taller:

La combinación de estiramiento, entrenamiento intenso y juego busca fortalecer la conexión cuerpo-mente y preparar el cuerpo para la escena, partiendo de un estado óptimo que enriquezca cualquier práctica creativa. El juego, como herramienta clásica, fomenta la actividad física, la agilidad y la diversión, siendo ideal para romper el hielo en un grupo y liberar energía de manera lúdica. En diálogo permanente con el movimiento danzado, que permite ampliar la conciencia corporal, fortalecer la memoria motriz y aplicar el entrenamiento a través de secuencias básicas del maravilloso ritmo de Currulao.



Dirigido a:

Ciudadanía en
general

Modalidad:

Presencial
Carrera 8 No. 8-91

Fecha:

Sábado 29 de marzo
de 2025

Hora:

2:00 p.m.a 4:30 p.m.



Visita bailada al Museo Colonial



La visita bailada es una actividad que viene desarrollándose en La Casona de la danza desde 2021, como ejercicio de memoria en un inmueble de conservación arquitectónica, que está bajo la tutela de la Gerencia de danza de Idartes, y que suma a su recorrido una experiencia inmersiva de danza. La misma dinámica se realiza en el Museo Colonial.

Iniciaremos un recorrido guiado por los recintos y objetos del Museo para que las personas asistentes reconozcan aspectos de la vida cotidiana en la Colonia y reflexionen sobre las sensaciones, imágenes y estímulos que el lugar y las cosas les generan para, seguidamente, explorarlas en movimiento. Esta visita bailada en el Museo, retoma aspectos de la investigación y publicación [Expuestos, Expiados y Rebelados: Cartografías del Cuerpo Barroco en la Danza Colonial](#), con base en una residencia artística en el Museo Santa Clara realizada por Felipe Lozano con Lihaf Compañía y presentada durante el Festival Danza en la Ciudad (IDARTES) en noviembre de 2016. La publicación es Beca de Investigación en Danza del Programa Distrital de Estímulos de IDARTES 2019.

PARA TENER EN CUENTA



1. Antes de diligenciar el formulario, verifique el cronograma de las actividades para asegurarse de poder asistir a todas las sesiones.
2. Las inscripciones realizadas fuera de las fechas establecidas no se tendrán en cuenta. La inscripción al taller seleccionado estará habilitada hasta cuatro días antes de la fecha de inicio del mismo.
3. La inscripción no significa adjudicación de cupo, ésta se informará dos días antes de la realización de la actividad, vía correo electrónico, a todas las personas inscritas. Las personas con adjudicación de cupo recibirán un correo adicional en el cual se indicará formulario para confirmar su asistencia.
4. **En caso de que la actividad sea virtual**, un día antes de la realización se informará el ID de conexión o los detalles que sean pertinentes.
5. En caso de haber recibido asignación de cupo, haber confirmado y no poder asistir a la actividad, se le solicita notificar prontamente por correo electrónico. De no hacerlo, sus inscripciones no serán consideradas durante un periodo de seis meses.
6. No se permite el ingreso de mascotas.
7. Los talleres ofrecidos por La Casona de la Danza se desarrollan bajo el concepto de Educación informal(*). Por lo tanto, sólo se emiten **certificaciones** de participación **del último año** y **a solicitud de la persona interesada a través del correo electrónico contactenos@idartes.gov.co o el número telefónico 6013795750 ext. 4501 (horario lunes a viernes 7:00 a.m. a 4:30 p.m.)**.

(* Decreto 1975 de 2015 (Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación):

ARTÍCULO 2.6.6.8. Educación informal. La oferta de educación informal tiene como objetivo brindar oportunidades para complementar, actualizar, perfeccionar, renovar o profundizar conocimientos, habilidades, técnicas y prácticas.

Hacen parte de esta oferta educativa aquellos cursos que tengan una duración inferior a ciento sesenta (160) horas. Su organización, oferta y desarrollo no requieren de registro por parte de la secretaría de educación de la entidad territorial certificada y sólo darán lugar a la expedición de una constancia de asistencia.



<https://forms.gle/BzGcZrQvqdBLWjDY7>

Para más información... ¡Contáctenos!

Diego Alexander Montaña
diego.montano@idartes.gov.co

Jenny Bedoya Lima
jenny.bedoya@idartes.gov.co

La Casona de la Danza
Tel: (601) 3795750 Ext. 9106