

Casona de la Danza

Programación mes de Abril

2025



DANZA Y COMUNIDAD

LÍNEA DANZA Y SALUD

Busca garantizar espacios que permitan vivenciar experiencias de encuentro, ampliar la conciencia corporal y del ser a través de técnicas somáticas. Esta línea está dirigida a toda la ciudadanía interesada en tener un acercamiento al cuerpo, la salud y el autocuidado.



LÍNEA ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Tiene el objetivo de transmitir conocimientos y profundizar en diversas técnicas, estilos, géneros, lenguajes y saberes de la danza a través de la realización de talleres o laboratorios para formadores, bailarines profesionales, estudiantes de danza y comunidad en general.



LÍNEA HABITAR MI CUERPO

Es un espacio para explorar el cuerpo como primer territorio de vida, acción, cuidado y conocimiento. Permite la reflexión y el diálogo permanente desde el movimiento en torno a la cotidianidad del ser humano, transversalizado por discursos que influyen en su realización individual y colectiva.



Vértigo Poroso Partnering y Exploración a dueto

Taller

Dirigido por: David Suárez Bejarano

Artista del movimiento, creador escénico, pedagogo del cuerpo y fundador del Proyecto TerSer Cuerpo. Ha venido consolidando un discurso práctico-teórico bifurcándose este en sistemas de entrenamiento, laboratorios creativos, puestas en escena y la búsqueda de un pensamiento corporeizado que aborde el contexto que lo rodea. Ha dado a conocer su trabajo en diferentes ciudades del país y en España, Brasil, México y Ecuador.

Exploración técnica, afectiva y creativa de relación cuerpo a cuerpo que a partir de principios de la danza contacto, el trabajo de partnering, y atisbos filosóficos, aborda premisas como la fuerza de contacto, la acción – reacción, la interdependencia y el momentum, para desdibujar los bordes de nuestro cuerpo, ser sensibles ante el otro, ha(s)erse poroso, capaz de caer y entregar el peso del día a día.



Dirigido a:

Ciudadanía en general

Modalidad:

Presencial
Casona de la Danza

Fecha:

5 y 6 de abril de 2025

Hora:

9:00 a.m.
a 12:00m

HABITAR MI CUERPO



Goce y feminidad: exploraciones desde la danza folklórica

Taller



Acerca del taller:

Este es un espacio de celebración y conexión a través del movimiento. Es una invitación a explorar y abrazar la feminidad desde el gozo. A través de la danza folklórica, transformaremos nuestras memorias corporales en una fuente de alegría y auto-descubrimiento, enalteciendo nuestro cuerpo y nuestra esencia femenina en un ambiente de total aceptación y respeto. Prepárese para liberar tensiones, despertar sus sentidos y sumergirse desde el movimiento en la posibilidad de expresarse, reír, celebrar y bailar.

Tallerista:

Hamilton Díaz

Escuela de Cuerpo

Licenciatura en Artes Escénicas

Universidad Pedagógica Nacional

La Escuela de Cuerpo, en palabras de Consuelo Cerda, "se propone darle valor a la experiencia vivida y, a la vez, valorar que esa experiencia es construida en colaboración. Es decir, a través de un intercambio constante entre todo lo que compone la experiencia". En esa vía, es un espacio que abre la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, el cual se propone diseñar experiencias formativas corporales, movilizandolos procesos sensibles, subjetivos y contextuales para poner en diálogo metodologías como las corpografías, los mapas sensibles, las narrativas corporales, los corpo-relatos, la creación colectiva, la improvisación, las coreografías didácticas, entre otros, con elementos de la danza y las artes escénicas. Estas mediaciones, como prácticas corporales, vinculan fundamentalmente reflexiones para el desarrollo humano, el saber vivir y el habitar crítico y consciente como seres cuerpo.

Dirigido especialmente a mujeres

Modalidad:

Presencial
Casona de la Danza

Fecha:

Miércoles 2, 9, 23 y
30 de abril de 2025

Hora:

10:00 a.m. a 12:00 m.

HABITAR MI CUERPO



Movimiento, cuerpo y voz: tejidos entre el canto y la danza

Taller

Dirigido a:
Ciudadanía en
general

Modalidad:

Presencial
Casona de la Danza

Fecha:
Miércoles 2, 9, 23 y
30 de abril de 2025

Hora:
2:00 p.m. a 4:00 p.m.



Acerca del taller:

El taller es una travesía en la búsqueda de movilizar experiencias que generan diálogo entre el movimiento y la voz, ofreciendo un espacio para el desarrollo de habilidades vocales y corporales. El proceso se centrará en la relación orgánica entre la voz, el sonido y el movimiento como elementos para la creación y el auto-conocimiento. Las personas participantes podrán reconocer la potencialidad de su voz en movimiento y abordar nuevos desafíos en un contexto de laboratorio personal y juego colectivo. Este espacio está diseñado para brindar la posibilidad de vibrar, cantar y bailar como un lugar de descubrimiento.

Tallerista:

Angie Huertas

Escuela de Cuerpo

Licenciatura en Artes Escénicas

Universidad Pedagógica Nacional

La Escuela de Cuerpo, en palabras de Consuelo Cerda, “se propone darle valor a la experiencia vivida y, a la vez, valorar que esa experiencia es construida en colaboración. Es decir, a través de un intercambio constante entre todo lo que compone la experiencia”. En esa vía, es un espacio que abre la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, el cual se propone diseñar experiencias formativas corporales, movilizandolos procesos sensibles, subjetivos y contextuales para poner en diálogo metodologías como las corpografías, los mapas sensibles, las narrativas corporales, los corpo-relatos, la creación colectiva, la improvisación, las coreografías didácticas, entre otros, con elementos de la danza y las artes escénicas. Estas mediaciones, como prácticas corporales, vinculan fundamentalmente reflexiones para el desarrollo humano, el saber vivir y el habitar crítico y consciente como seres cuerpo.

HABITAR MI CUERPO



K-Pop: Expresión Corporal y Creación de Personaje

Acerca del taller:

Descubre el K-Pop desde una perspectiva innovadora de la coreografía. En este taller, exploraremos cómo la expresión corporal se convierte en una herramienta fundamental para construir personajes y potenciar la presencia escénica dentro del mundo del K-Pop. Aprenderás a comunicar emociones a través del movimiento, a desarrollar tu identidad artística y a fortalecer tu cuerpo. Este espacio está diseñado para fomentar la creatividad, la espontaneidad y el trabajo en equipo, permitiéndote conectar con otros apasionados del K-Pop mientras cultivas tu propio estilo y disfrutas de la libertad de bailar.



Tallerista:
Sara Gabriela Zabala
Escuela de Cuerpo
Licenciatura en Artes Escénicas
Universidad Pedagógica Nacional

La Escuela de Cuerpo, en palabras de Consuelo Cerda, “se propone darle valor a la experiencia vivida y, a la vez, valorar que esa experiencia es construida en colaboración. Es decir, a través de un intercambio constante entre todo lo que compone la experiencia”. En esa vía, es un espacio que abre la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, el cual se propone diseñar experiencias formativas corporales, movilizandolos procesos sensibles, subjetivos y contextuales para poner en diálogo metodologías como las corpografías, los mapas sensibles, las narrativas corporales, los corpo-relatos, la creación colectiva, la improvisación, las coreografías didácticas, entre otros, con elementos de la danza y las artes escénicas. Estas mediaciones, como prácticas corporales, vinculan fundamentalmente reflexiones para el desarrollo humano, el saber vivir y el habitar crítico y consciente como seres cuerpo.

Dirigido especialmente a jóvenes en edades entre los 14 y 16 años.

Modalidad:

Presencial
Casona de la Danza

Fecha:

Sábados 5, 12, 26
de abril y 3 de
mayo de 2025

Hora:

10:00 a.m. a 12:00 m.

HABITAR MI CUERPO



Reseña de la obra:

La historia de nuestra libertad no solo se cuenta con palabras. También se siente en el latido de la música, en el vaivén de la danza y en la pasión de un pueblo que encontró en su identidad el impulso para forjar su destino. A través de un recorrido por las expresiones tradicionales de nuestra música y danza, esta obra evoca la energía, el anhelo y la fuerza que impulsaron la gesta independentista.

Dividida en dos grandes momentos, la puesta en escena presenta tanto las danzas de salón como de las danzas campesinas. En el ámbito de las danzas de salón, revivimos La Contradanza, La Danza y El Pasillo. Por otro lado, presentamos las danzas campesinas, como El Bambuco, La Rumba Criolla y El Torbellino de Cintas.

Esta puesta en escena se entrelaza con la representación pictórica de nuestra historia, tomando como referencia obras como la titulada la ;Batalla de Boyacá; del maestro Marco Tulio Villalobos expuesta en la Sala Emancipación y República, segundo piso del Museo nacional. Este cuadro representa el triunfo de los patriotas sobre el ejército español, comandado por Barreiro. La inscripción que aparece en la esquina inferior izquierda de la obra permite comprender el significado que tuvo este suceso para el artista: Así terminó la esclavitud y nació la libertad. En el puente de Boyacá el 7 de agosto de 1819. Marco Tulio Villalobos

Esperamos que en cada nota y en cada giro resuene el grito de independencia, porque somos un pueblo que danza su historia y canta su libertad. ¡Esculturas Vivas, es una experiencia con el folclor!



Artistas en escena:

La **Fundación Esculturas Vivas** preserva el resultado de la investigación de la maestra Delia Zapata Olivella y recrea la vivencia de los habitantes de las diferentes regiones del país a través de la música, el teatro y la danza.

El trabajo de los integrantes de la fundación se centra en la divulgación de los procesos investigativos, relacionados con la identificación, recuperación, conservación, socialización y representación de las tradiciones populares del país, especialmente de la zona andina, llanos orientales, costa pacífica y costa caribe.

Grupo de Danzas tradicionales Esculturas Vivas

La conservación del patrimonio inmaterial asociado a la divulgación es uno de los objetivos de la fundación a través de su grupo de danzas. Con esto busca adelantar procesos con soporte conceptual y aportar a la consolidación del sello cultural que nos identifica como colombianos.

Esculturas Vivas, en concordancia con su misión, trabaja en la recuperación de la historia, y los escenarios propios de las tradiciones dancísticas y musicales colombianas y participa en espacios en los que se comparten experiencias enfocadas a gestionar el conocimiento y a mantener vivo el patrimonio inmaterial representado en la danza y la música tradicional de algunas regiones geográficas del país.

Dirigido a:
Ciudadanía en general
Entrada libre.

Modalidad:
Museo Nacional Auditorio

Fecha:
viernes 11 de abril de 2025

Hora:
6:00 p.m.

ACTUALIZACIÓN DE SABERES



Pequeños creadores, el Museo cobra vida a través del movimiento

Taller

Sobre el taller:

Mediante la ley 724 de 2001 se estableció que el último sábado de cada mes de abril estaría destinado a celebrar el día de la niñez y la recreación, ese día tendrás muchas cosas por disfrutar, así que te invitamos a venir con tus padres y pasar una tarde divertida, llena de historia, imaginación y danza.

Así es, haciendo uso del proyecto pedagógico Sala Didáctica Itinerante de los museos Colonial y Santa Clara, exploraremos la historia y construiremos historias danzadas.

Dirigido por: Juan Amadeo Pulido

Actor y director Colombiano, Estudió antropología en la Pontificia Universidad Javeriana y es egresado de la Casa del Teatro Nacional.

En Colombia ha recibido formación actoral en Caracol Televisión, Fagua Casting, la Maldita Vanidad Teatro, Teatro Petra y L'Explose danza.

A partir de la pandemia comenzó su carrera como director de teatro y en 2023 funda su compañía Madeo Teatro.



Dirigido a:

Niños y niñas con sus padres o acudientes

Modalidad:

Presencial
Casona de la Danza

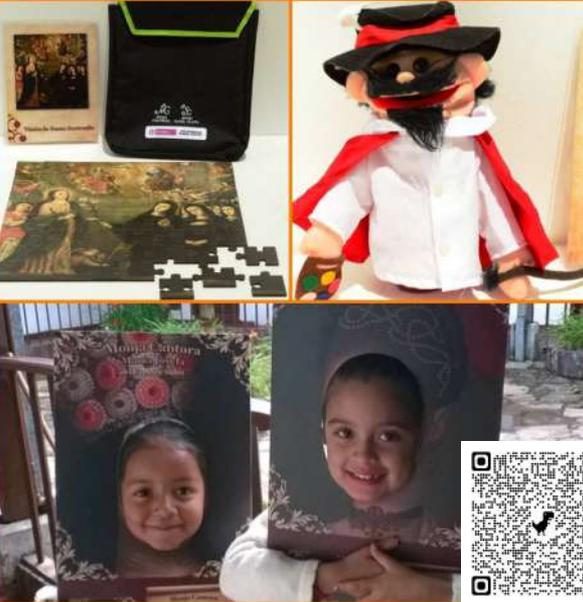
Fecha:

Sábado 26 de abril de 2025

Hora:

2:00 p.m. a 5:00 p.m

HABITAR MI CUERPO



Prevención de lesiones en artistas

Taller

Modalidad:

Presencial
Casona de la
Danza

Fecha:

Sábado 19
de abril de
2025

Hora:

3:00 p.m. -
5:00 p.m.



Dirige: Julio César Ruano Cruz, Fisioterapeuta

Creador de Fisiso Artistas, Julio César Ruano Cruz ofrece en este taller herramientas y estrategias claves para mejorar el rendimiento físico, prevenir lesiones y promover el autocuidado para realizar el arte sin dolor.

En esta jornada se abordarán los siguientes temas:

- Contextualización de la prevención de lesiones
- Lesiones comunes en la práctica de las artes
- Técnicas de manejo del dolor
- Métodos de recuperación

Dirigido a: Personas dedicadas a las artes escénicas (danza, teatro, música), fisioterapeutas, profesionales de la salud y artistas en general que quieran profundizar sus conocimientos sobre el rol de la fisioterapia en las artes.



DANZA Y SALUD



CalmArte. Yoga en el Museo Nacional

Taller

Dirigido a:

Público en general

Modalidad:

Presencial
Museo Nacional
Carrera 7 No. 28-66

Fecha:

Domingo 20 de abril de 2025

Hora:

9:00 a.m.

Dirigido por: Juan Pablo Aycardi Cuellar

Artista escénico interdisciplinar egresado de la Pontificia Universidad Javeriana con énfasis en somática (2022). Durante su formación estudió diversos métodos y fundamentos de la educación somática, decantándose por la práctica de yoga.

En el 2024 realizó un certificado de 200h en Nada Yoga en Rishikesh, India. Allí aprendió bases de hatha yoga y yoga nidra (relajación consciente), además de canto y manejo del instrumento musical “armonio”.

Este taller ofrece una experiencia integral de bienestar, combinando la práctica del hatha yoga con la relajación consciente (yoga nidra).

A través de secuencias de posturas (asanas), ejercicios de respiración (pranayama) y relajación profunda, los participantes experimentarán una práctica restaurativa y sensorial.



DANZA Y SALUD



Cuarto de revelado, laboratorio de Burlesque y Cabaret

Acerca del laboratorio:

El laboratorio está diseñado en torno a diversos ejes fundamentales para la creación de puestas en escena dentro de los formatos Burlesque y Cabaret. Estos se estructuran a partir de la construcción de imágenes, el arte del striptease, la mímica y el desarrollo de un statement escénico, siempre manteniendo como núcleo central la expresión de la sensualidad a través del cuerpo en movimiento.

Laboratorio

Dirigido a:

Ciudadanía en general

Modalidad:

Presencial
Casona de la Danza

Fecha: 23, 24 y 25 de abril de 2025

Hora: 3:00 p.m. a 5:00 p.m.

Facilitado por:

Luis Fernando Ramírez Maestro en Arte Danzario y profesional en Ciencias de la Información y Bibliotecología, con diez años de experiencia explorando el mundo del Burlesque y el Cabaret en la ciudad de Bogotá. Ha participado en espacios como Diabolique Cabaret, Red Light Cabaret y Club Aora Cabaret, dentro del marco del Festival Estéreo Picnic 2024 y 2025. Además, ha desarrollado procesos individuales en obras de pequeño formato y ha tenido presencia en diversos clubes nocturnos de la escena festiva capitalina.



ACTUALIZACIÓN DE SABERES



Los caminos de la investigación

Museo Cuerpos para la empatía

Socialización

En esta socialización presentaré Museo Cuerpos para la Empatía, un libro que documenta una propuesta artística y pedagógica basada en el cuerpo como archivo vivo de memoria y reconciliación. A partir de experiencias con comunidades afectadas por el conflicto en Colombia, la obra explora cómo el arte y el movimiento pueden generar espacios de escucha, sanación y resistencia.

Además, compartiré cómo esta investigación me llevó a Tokio y la India, donde desarrollé una segunda fase del proyecto utilizando herramientas del patrimonio cultural y corporal para diseñar programas de intercambio cultural para la paz. A través de exposiciones y performances de Cuadros Vivos para la Paz, llevé conceptos de memoria y reconciliación desde Colombia a contextos internacionales, fomentando el diálogo intercultural y ampliando el impacto de esta metodología en nuevos escenarios.

Dirigido a docentes y estudiantes de artes escénicas, investigadores y gestores culturales. Ciudadanía en general

Modalidad:

Virtual

Fecha:

Jueves 24 de abril
de 2025

Hora:

3:00 p.m. - 5:00 p.m.

Investigadora: Diana Teresa Gutiérrez.

Académica en Estudios de Paz, antropóloga de la danza, bailarina y gestora cultural. Fundadora y directora de Embodying Reconciliation – Cuerpos para la Reconciliación, ONG acreditada por la UNESCO.

Su trabajo se centra en el uso del cuerpo y el patrimonio cultural inmaterial para la construcción de paz, el empoderamiento de mujeres y el diálogo intercultural.

ACTUALIZACIÓN DE SABERES



El Cuerpo como Instrumento: Afinación y Bienestar en el Movimiento

Taller

Un taller para explorar el cuidado corporal a través del reconocimiento articular, con especial enfoque en la columna. A través de la plastilina y el movimiento guiado, se estimulará la conciencia corporal, promoviendo la prevención y el bienestar en la danza en un espacio sociable y de exploración sensorial.



Dirige: Julián Marroquín

Es bailarín de danza contemporánea y maestro en educación somática. Se formó en Madrid, España, gracias a la Beca Jóvenes Talentos, y cuenta con una titulación internacional otorgada por la UNESCO a través del Conseil International de la Danse en París, Francia.

En el ámbito pedagógico, se ha especializado en la enseñanza de la educación somática, impartiendo talleres en colaboración con diferentes espacios, instituciones y comunidades diversas,

Actualmente finaliza sus estudios en creación escénica.

DANZA Y SALUD



Dirigido

Modalidad:

Presencial
Casona de la
Danza

Fecha:

**Viernes 25 de
abril de 2025**

Hora:

**3:00 p.m. - 5:00
p.m.**



Muestra en el Museo Colonial



Dirigido a:

Ciudadanía en
general
Entrada libre

Modalidad:

Presencial
Carrera 6 No.
9-77

Fecha:

Domingo 27 de
abril de 2025

Hora:

11:00 a.m.



Obra: INQUEBRANTABLE

Montaje coreográfico que rinde homenaje a la riqueza del folclor colombiano. A través de cuatro juegos coreográficos, los bailarines nos transportan por diferentes regiones del país, evocando la fuerza, la pasión y la identidad de nuestra cultura, la muestra incluirá: Rumba criolla, Bambuco Cundinamarqués, Torbellino del 3 y Bambuco Cachipay.

Artistas en escena: **CORPORACIÓN ARTÍSTICA JERA DANZAS**

Jera Danzas está dedicada a la promoción y difusión del folclor coreográfico colombiano. Su propuesta se fundamenta en un enfoque artístico, tradicional y pedagógico, empleando la metodología Cuerpo Expresivo Triuno, que permite vivir la danza folclórica como un arte al ritmo de la tradición, la nostalgia y la historia, conectando a sus integrantes con la eternidad de nuestras raíces.

Durante 12 años de trayectoria, Jera Danzas ha llevado sus montajes a escenarios locales, distritales, nacionales e internacionales, consolidándose como un referente en la escena folclórica.

Dirigido a:

Ciudadanía en general

Modalidad:

Presencial
Carrera 6 No. 9-77

Fecha:

Sábado 26 de abril de 2025

Hora:

2:00 p.m.a 4:30 p.m.



Visita bailada al Museo Colonial



La visita bailada es una actividad que viene desarrollándose en La Casona de la danza desde 2021, como ejercicio de memoria en un inmueble de conservación arquitectónica, que está bajo la tutela de la Gerencia de danza de Idartes, y que suma a su recorrido una experiencia inmersiva de danza. La misma dinámica se realiza en el Museo Colonial.

Iniciaremos un recorrido guiado por los recintos y objetos del Museo para que las personas asistentes reconozcan aspectos de la vida cotidiana en la Colonia y reflexionen sobre las sensaciones, imágenes y estímulos que el lugar y las cosas les generan para, seguidamente, explorarlas en movimiento. En esta oportunidad será el Colectivo de Danza Emergente Béton Brut* el que proponga, desde la danza improvisación, pautas para la interacción entre los visitantes, los bailarines y el espacio, con el fin de propiciar una experiencia inmersiva de danza, arte, arquitectura e historia.

*Béton Brut es un Colectivo de Danza Emergente que surge por la necesidad de habitar Bogotá desde el cuerpo en movimiento, irrumpiendo en la cotidianidad brutalista de los espacios con sus particularidades estéticas y arquitectónicas y, del bogotano de traje gris y sombrilla. Nos reunimos artistas escénicos egresados de la Universidad Javeriana y La Universidad Antonio Nariño con diversos énfasis desde la interpretación en danza y el trabajo de la tras escena para crear en el concreto de la ciudad entorno a preguntas en común como la identidad, la memoria, la nostalgia, el género y lo absurdo del cotidiano. Creamos experiencias escénicas inmersivas y experimentales donde el público y el espacio se conviertan en un actor más de los universos que desbordamos a través del movimiento.

En el Marco de las Visitas Bailadas del Museo Colonial proponemos la activación y maleabilidad de la arquitectura del espacio desde la danza improvisación permitiendo a los huéspedes del museo ver pequeños rincones, colores, formas y posibilidades que pasan desapercibidas al ojo cotidiano.



PARA TENER EN CUENTA



1. Antes de diligenciar el formulario, verifique el cronograma de las actividades para asegurarse de poder asistir a todas las sesiones.
2. Las inscripciones realizadas fuera de las fechas establecidas no se tendrán en cuenta. La inscripción al taller seleccionado estará habilitada hasta cuatro días antes de la fecha de inicio del mismo.
3. La inscripción no significa adjudicación de cupo, ésta se informará dos días antes de la realización de la actividad, vía correo electrónico, a todas las personas inscritas. Las personas con adjudicación de cupo recibirán un correo adicional en el cual se indicará formulario para confirmar su asistencia.
4. **En caso de que la actividad sea virtual**, un día antes de la realización se informará el ID de conexión o los detalles que sean pertinentes.
5. En caso de haber recibido asignación de cupo, haber confirmado y no poder asistir a la actividad, se le solicita notificar prontamente por correo electrónico. De no hacerlo, sus inscripciones no serán consideradas durante un periodo de seis meses.
6. No se permite el ingreso de mascotas.
7. Los talleres ofrecidos por La Casona de la Danza se desarrollan bajo el concepto de Educación informal(*). Por lo tanto, sólo se emiten **certificaciones** de participación **del último año** y **a solicitud de la persona interesada a través del correo electrónico contactenos@idartes.gov.co o el número telefónico 6013795750 ext. 4501 (horario lunes a viernes 7:00 a.m. a 4:30 p.m.)**.

(*). Decreto 1975 de 2015 (Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación):

ARTÍCULO 2.6.6.8. Educación informal. La oferta de educación informal tiene como objetivo brindar oportunidades para complementar, actualizar, perfeccionar, renovar o profundizar conocimientos, habilidades, técnicas y prácticas.

Hacen parte de esta oferta educativa aquellos cursos que tengan una duración inferior a ciento sesenta (160) horas. Su organización, oferta y desarrollo no requieren de registro por parte de la secretaría de educación de la entidad territorial certificada y sólo darán lugar a la expedición de una constancia de asistencia.



<https://forms.gle/nUbFjeuXDCqtB3qf8>

Para más información... ¡Contáctenos!

Diego Alexander Montaña
diego.montano@idartes.gov.co

Jenny Bedoya Lima
jenny.bedoya@idartes.gov.co

La Casona de la Danza
Tel: (601) 3795750 Ext. 9106