

Casona de la Danza

Programación mes de Mayo 2025



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



DANZA Y COMUNIDAD

LÍNEA ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Tiene el objetivo de transmitir conocimientos y profundizar en diversas técnicas, estilos, géneros, lenguajes y saberes de la danza a través de la realización de talleres o laboratorios para formadores, bailarines profesionales, estudiantes de danza y comunidad en general.



LÍNEA DANZA Y SALUD

Busca garantizar espacios que permitan vivenciar experiencias de encuentro, ampliar la conciencia corporal y del ser a través de técnicas somáticas. Esta línea está dirigida a toda la ciudadanía interesada en tener un acercamiento al cuerpo, la salud y el autocuidado.



LÍNEA HABITAR MI CUERPO

Es un espacio para explorar el cuerpo como primer territorio de vida, acción, cuidado y conocimiento. Permite la reflexión y el diálogo permanente desde el movimiento en torno a la cotidianidad del ser humano, transversalizado por discursos que influyen en su realización individual y colectiva.



CABALLO NEGRO EN TU CARA

Taller

Sobre el taller se indica que se desarrollará a partir de tres premisas:

Abandonarse, dejarse muerto y observar de lejos.

Mover sin ser "mi cuerpo"

Bailar pereza, gamin y misterio.



Facilitado por: Jorge Enrique Bernal Aguilera

Bailarín y coreógrafo de danza contemporánea, egresado de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá-Colombia. Su búsqueda escénica se basa en las manifestaciones rituales de la tradición colombiana y latinoamericana.

Ha desarrollado preguntas transdisciplinarias que exploran las relaciones del espacio, el sonido, el cuerpo y la imagen. Es cofundador y director artístico de la compañía Maldita Danza desempeñando funciones de dirección, coreografía, dramaturgia, gestión y producción e intérprete creador. Ha facilitado talleres, especialmente de creación escénica y de entrenamiento en danza Butoh y danza Kandyan. Su experiencia docente inició en el 2018, teniendo a su cargo las materias de creación y dramaturgia en el programa de danza de la Academia de Artes Guerrero. Se desempeñó como asesor en dramaturgia del programa PRA de residencias artísticas de la Casona de la Danza en el 2018 y de la Plataforma de Danza ORBITANTE en el año 2019 en Bogotá. En la actualidad es artista formador en Danza de la Escuela Municipal de Artes de Bucaramanga, Colombia.

Dirigido a:

Ciudadanía en general

Modalidad:

Presencial
Casona de la Danza

Fecha:

5 y 6 de mayo de 2025

Hora:

10:00 a.m. a 12:00m

HABITAR MI CUERPO



Dirigido a:

Ciudadanía en
general
Entrada libre

Modalidad:

Presencial
Museo
Nacional
Auditorio

Fecha:

viernes 9 de
mayo de 2025

Hora:

6:00 p.m.



Reseña de la obra: En un universo en constante expansión, donde el caos y el orden se entrelazan en una danza infinita, nace 8000 Millones de Meteoritos, esta obra de danza contemporánea es un viaje cósmico que explora el origen, la unión y la fragilidad de la existencia.

A través de cuerpos en movimiento, la pieza evoca el instante primigenio en el que la nada se convierte en todo, donde partículas errantes colisionan y se transforman en constelaciones efímeras, la danza se convierte en un reflejo de la vida misma: un estallido de encuentros y separaciones, de ciclos que inician y terminan, de materia que se funde y se desvanece en el vacío.

En este ritual coreográfico, cada intérprete es un meteorito errante, una chispa de luz en la inmensidad, destinada a cruzarse con otras, a colisionar, a crear y destruir, 8000 Millones de Meteoritos es una oda al instante fugaz, al eco de lo que fue y lo que será, al enigma del todo y la nada.

Artistas en escena: **Compañía Valiente Danza**

Fundada el 27 de julio de 2021 por los bailarines y coreógrafos John Cardona y Yeiner Téllez, ha destacado en el ámbito de la danza contemporánea por su enfoque innovador y su capacidad para integrar diversas influencias artísticas. Bajo la dirección de estos dos creadores, Valiente Danza ha logrado consolidar un repertorio de cuatro obras originales que exploran la fusión de la danza contemporánea con técnicas como la danza folclórica, la danza clásica, el jazz, la percusión corporal y el Tricking, entre otras, su propuesta artística se caracteriza por desafiar las convenciones y cautivar al público con piezas que ofrecen una experiencia estética única y multidimensional, con un objetivo: realizar obras con principio de realidad, tales como "Anhelante: un Respiro de la Verdad" y "Que Ser, No Me Cueste La Vida", la primera basada en la segunda parte del volumen, "Mi Cuerpo es la Verdad", que forma parte integral del informe final de la Comisión de la Verdad, que se titula "La Verdad es Arcoíris" y la segunda basada en el informe del centro nacional de memoria histórica titulado "Aniquilar la Diferencia".

A pesar de su reciente creación, la compañía ya ha participado en destacados festivales y competencias, obteniendo reconocimiento por su calidad artística y su capacidad para explorar nuevas fronteras en el mundo de la danza.

ACTUALIZACIÓN DE SABERES



K-Pop: Expresión Corporal y Creación de Personaje

Taller

Tallerista:

Sara Gabriela Zabala

Escuela de Cuerpo

Licenciatura en Artes Escénicas

Universidad Pedagógica Nacional

La Escuela de Cuerpo, en palabras de Consuelo Cerda, “se propone darle valor a la experiencia vivida y, a la vez, valorar que esa experiencia es construida en colaboración. Es decir, a través de un intercambio constante entre todo lo que compone la experiencia”. En esa vía, es un espacio que abre la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, el cual se propone diseñar experiencias formativas corporales, movilizandop procesos sensibles, subjetivos y contextuales para poner en diálogo metodologías como las corpografías, los mapas sensibles, las narrativas corporales, los corpo-relatos, la creación colectiva, la improvisación, las coreografías didácticas, entre otros, con elementos de la danza y las artes escénicas. Estas mediaciones, como prácticas corporales, vinculan fundamentalmente reflexiones para el desarrollo humano, el saber vivir y el habitar crítico y consciente como seres cuerpo.

HABITAR MI CUERPO



Acerca del taller:

Descubre el K-Pop desde una perspectiva innovadora de la coreografía. En este taller, exploraremos cómo la expresión corporal se convierte en una herramienta fundamental para construir personajes y potenciar la presencia escénica dentro del mundo del K-Pop. Aprenderás a comunicar emociones a través del movimiento, a desarrollar tu identidad artística y a fortalecer tu cuerpo. Este espacio está diseñado para fomentar la creatividad, la espontaneidad y el trabajo en equipo, permitiéndote conectar con otros apasionados del K-Pop mientras cultivas tu propio estilo y disfrutas de la libertad de bailar.



Dirigido especialmente a jóvenes en edades entre los 14 y 16 años.

Modalidad:
Presencial
Casana de la Danza

Fecha:
Sábados 10, 17, 24 y 31 de mayo de 2025

Hora:
10:00 a.m. a 12:00 m.

Entrenamiento desde las Danzas Afro de Guinea y la Contemporaneidad

TALLER

Acerca del taller: Tiene como base los ritmos y danzas africanas tradicionales del occidente, precisamente de Guinea, con mezclas de danzas actuales y movimientos generados a partir de nuestro contexto, realizando una reinterpretación de las costumbres tradicionales donde los diversos cuerpos pueden interiorizar y comunicar a partir del movimiento de la danza afro, pero a su vez la comunicación del cuerpo que genera la música con tambor.

Se darán bases de entrenamiento y acondicionamiento para la danza afro: tiempo, ritmos musicales, danzas tradicionales por medio de diagonales y su técnica para la ejecución de la danza afro.

Facilitado por: Mauro Morales.

Egresado en Artes Escénicas de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Artes ASAB. Sus estudios interdisciplinarios los ha realizado la mayor parte de su vida de manera autónoma y en compañía de maestros de gran trayectoria como: Georges Momboye, Mafila Kouyate, Flor Carreño, Jairo Cuero, Taroum Rintombaye, Edid La Verde, Catalina Mosquera, Julian Diaz, Lissa Lazo, Djanko. Se destaca en su vida artística como intérprete, coreógrafo de Danzas Afro tradicionales (Mandingue, África occidental), Afro Contemporánea, Teatro y realizador audiovisual. Participó en varios montajes de danza y escénicos durante más de 15 años y varios trabajos pedagógicos.

Actualmente realiza una investigación sobre el cuerpo Latinoamericano que recibe informaciones de danzas tradicionales africanas en un contexto occidental, investiga la exploración del cuerpo entre la danza y las emociones como motores de creación, también realiza una investigación en la unión de las tres vertientes prácticas/artísticas que ha desarrollado a lo largo de su vida (Teatro, Danza y Audiovisual).

ACTUALIZACIÓN DE SABERES



Dirigido a:

Ciudadanía en general

Modalidad:

Presencial
Casona de la Danza

Fecha:

15, 16 y 22 de mayo de 2025

Hora:

10:00 a.m. a
12:00 m.



DEL CUERPO

Taller

Dirige: Arturo Victoria Villamil.

De 24 años, ha desarrollado su carrera como bailarín profesional desde los 18. Su trayectoria ha estado marcada por una constante exploración en la danza contemporánea, el ballet y el performance. Se reconoce como un apasionado del movimiento, tanto en su ejecución como en la dirección. Su interés se centra en comprender los cuerpos y sus posibilidades expresivas, guiado siempre por la pregunta sobre lo colectivo como eje fundamental de su búsqueda artística.

**ACTUALIZACIÓN DE
SABERES**



En este taller abordaremos la búsqueda de nociones de movimiento, personales e individuales, nacidas de experiencias colectivas, usando como puente el lenguaje de la danza contemporánea.

Por medio de ejercicios de improvisación y pautas coreográficas haremos experiencias e intentaremos encontrar puntos de unicidad y de conexión.



Dirigido a:

**Ciudadanía
en general**

Modalidad:

**Presencial
Casona de la
Danza**

Fecha:

**13 y 15 de
mayo**

Hora:

**10:00 a.m. -
1:00 p.m.**

CUERPO ABIERTO

Taller

Dirigen: **Sharon Pacheco y Andrés Cabra**

Sharon Pacheco Beltrán es actriz, bailarina y Maestra en Artes Escénicas de la ASAB y fundadora de Sola en Tren, donde ha desarrollado un lenguaje escénico propio, ganando premios y participando en festivales nacionales e internacionales. Ha trabajado como actriz en Teatro Petra y la Accademia dell'Incompiuto (Italia) y directores como Edelmira Massa Zapata, Juan Manuel Combariza. Su investigación explora la relación entre el texto literario, el texto dramático y la acción escénica.

Andrés Cabra es artista escénico, bailarín de danza contemporánea e investigador literario. Es cofundador de Sola en Tren. Sus estudios incluyen: Magister en Literatura y Cultura del Instituto Caro y Cuervo, y Licenciado en Educación Comunitaria con énfasis en derechos humanos de la Universidad Pedagógica Nacional.

DANZA Y SALUD



El taller es un espacio para establecer vínculos entre el ejercicio de creación de movimiento danzado y la experimentación verbal en el género de la poesía. Aquí nos interesa crear un camino de ida y vuelta entre movimiento danzado y la palabra escrita/dicha. Lo anterior a partir de una exploración técnica fundamentada en el yoga aplicado a la danza contemporánea y de una serie de ejercicios de composición poética que tomarán por motor principal la experiencia del cuerpo en movimiento.

Así, podemos definir este espacio como un campo fértil para la poesía en movimiento.



Dirigido a:

Ciudadanía en general

Modalidad:

Presencial
Casona de la Danza

Fecha:

12, 14 y 16 de mayo

Hora:

3:00 p.m. -
5:00 p.m.

CalmArte

Yoga en el Museo Nacional

Taller

Dirigido a:

Público en general

Modalidad:

Presencial
Museo Nacional
Carrera 7 No.
28-66

Fecha:

Domingo 18 de mayo de 2025

Hora:

9:00 a.m.

Dirigido por: María del Pilar Quintero

Magíster en Estudios Universitarios Avanzados en Teatro y Maestra en Artes Escénicas con énfasis en Danza Contemporánea. Candidata al Doctorado Estudios Políticos e Internacionales de la Universidad del Rosario. También ha realizado investigaciones en danza tradicional desde algunas prácticas culturales de nuestro país. Ha creado distintas piezas coreográficas en danza contemporánea y tradicional.

Creadora del colectivo Tremendo Trasteo Danza, agrupación independiente de danza en Bogotá, ha recibido becas del Ministerio de Cultura en creación e investigación a nivel nacional y pasantías a nivel internacional, en donde ha profundizado en danzas africanas, caribeñas y técnicas mixtas en la danza contemporánea y aérea. Desde el 2014 la pregunta por su corporeidad la acercó a las técnicas somáticas, encontrando maneras de entrenamiento y de bienestar para su cuerpo y profesión como bailarina. Está certificada en Yoga Inbound, Hatha Yoga y Yoga Aéreo, lo cual le posibilita realizar rutinas para la recuperación del cuerpo y la mente. En simultáneo realizó prácticas desde técnicas de suspensión y descompresión articular, generando rutinas más amables y coherentes con las necesidades emocionales, físicas que acogían sus intereses con el cuerpo y la profesión de la danza. Complementando esta formación cursó un diplomado en Medicina Ayurveda en la Universidad del Rosario, logrando transversalizar los conocimientos que manejo en la danza y el conocimiento profundo del cuerpo, la energía y el bienestar, que brinda estos saberes milenarios.

Recomendaciones si alguno de los participantes de la práctica tiene alguna contraindicación física, de articulaciones o de salud, por favor hacerla saber a antes de iniciar la práctica a la maestra para poder darle manejo y flexibilizar la sesión en algunas asanas.

Yoga recuperación, Física, mental y emocional. En este taller nos enfocaremos en los tres primeros chakras o esferas de energía y cómo repercute en los órganos vitales de nuestro cuerpo y cómo interviene en nuestro bienestar emocional y mental, esta práctica está diseñada para que cada asana permite en el participante un acercamiento con sus reflexiones desde sus corporeidades y le brindara habitar los distintos niveles de energía. Buscando la raíz, la supervivencia, la creatividad, la relación con los otros y la fuerza de voluntad. Todo acompañado desde la respiración consciente y que poco a poco va revitalizando nuestra práctica, terminando en una meditación en donde la sensación de restauración y bienestar permitirá a cada participante apropiarse la práctica y reconectar con nuestros instintos.



DANZA Y SALUD



ESTILO VIVO

TALLER

Este taller ofrece una experiencia única que fusiona dos estilos de danza profundamente expresivos: la danza contemporánea y el voguing. A través de elementos de la danza contemporánea, la teatralidad y estética del voguing se invitará a descubrir nuevas formas de moverse, comunicarse y relacionarse con el movimiento. Este espacio está diseñado para personas que tengan experiencia en danza, teatro o circo, y busca fomentar la autenticidad, la autoaceptación y la conexión con el cuerpo y el movimiento, mientras se exploran las influencias de la cultura cuir y el arte performático.

Dirigido a:

Personas con experiencia en danza, teatro o circo

Modalidad:

Presencial
Casona de la Danza

Fecha:

20 de mayo
de 2025

Hora:

5:00 p.m. a
7:00 p.m.

Facilitado por: Luci Hibridx / Colectiva Soma

Maestro en Arte Danzario egresado de la ASAB, con más de 10 años de experiencia en danza como intérprete-creador, coreógrafo y docente. Dirige la Colectiva SOMA desde 2016, desarrollando la investigación "Movimiento Híbrido". Ha colaborado con La Mudanza, El Colegio del Cuerpo, y fue parte de la Compañía Residente del Teatro Jorge Eliécer Gaitán en 2017. Además, formó parte de la colectiva House Of Yeguazas desde el año 2021 hasta el 2024 trabajando como voguer, performer y formador. Actualmente es residente de Espacio Comunal, donde dirige y dicta el taller "Danza Subversiva", un espacio de transformación y creatividad para todes.

ACTUALIZACIÓN DE SABERES



Dirigido a:

Ciudadanía en
general

Modalidad:

Presencial
Carrera 6 No. 9-77

Fecha:

Sábado 24 de
mayo de 2025

Hora:

2:00 p.m.a 4:30 p.m.



Visita bailada al Museo Colonial



La visita bailada es una actividad que viene desarrollándose en La Casona de la danza desde 2021, como ejercicio de memoria en un inmueble de conservación arquitectónica, que está bajo la tutela de la Gerencia de danza de Idartes, y que suma a su recorrido una experiencia inmersiva de danza. La misma dinámica se realiza en el Museo Colonial.

Realizaremos un recorrido guiado por los espacios del Museo para que las personas asistentes reconozcan aspectos de la vida cotidiana en la Colonia y reflexionen sobre las sensaciones, imágenes y estímulos que el lugar y las cosas les generan. En esta oportunidad será Lylyan Rojas Álvarez (*), de la Compañía Escénica Vórtice, quien le dará vida a una mujer proveniente de la época colonial que se encontrará con algunos personajes de su entorno para invitar a los participantes a jugar, moverse e interactuar con los espacios y objetos del museo. Será un recorrido con danza, títeres y juego.

(*) Licenciada en Arte Teatral y Máster en Creación Literaria de la Universidad Central donde actualmente es docente. Dramaturga y actriz de la Compañía Escénica Vórtice con las obras Perpetua, Donde Habita el tiempo, Entre Máquinas y Gesta, las cuales han sido acreedoras de becas y reconocimientos.



Muestra en el Museo Colonial



Obra: Reposición del dueto del acto I de la obra de danza clásica Ondine llamado Friends in Green Ondine duet, del coreógrafo Pierre Lacott y del compositor Cesare Pugni

Artistas en escena: Colectivo Artístico Bruma

Somos un grupo de artistas escénicos que indagan a través del movimiento una forma de expresar y compartir nuestros pensamientos, sentires y críticas en relación con la vida misma. Hacemos uso de la interdisciplinariedad para componer piezas escénicas (danza, teatro, performance, narración oral, imagen) y promovemos la formación en danza desde el autocuidado y la movilidad consciente.

Dirigido a:

Ciudadanía en
general
Entrada libre

Modalidad:

Presencial
Carrera 6 No. 9-77

Fecha:

Domingo 25 de mayo
de 2025

Hora:

11:00 a.m.

Cuerpos que Resisten: Diálogos entre lo Ancestral y lo Urbano

Taller

Acerca del taller: Este taller propone un recorrido corporal por dos territorios: Guinea y Guinea Ecuatorial, revelando cómo las danzas tradicionales dan origen, forma y sentido a los lenguajes urbanos actuales. En dos sesiones intensivas exploraremos cómo lo urbano no es ruptura, sino transformación viva de lo ancestral. A través del cuerpo, el ritmo y la memoria, veremos cómo los movimientos de calle, populares y contemporáneos, emergen de gestos, pulsos y símbolos antiguos que aún habitan nuestros cuerpos.

Patricia Ondo (Kokan Biulú) compartirá su visión desde Guinea Ecuatorial, hilando el paso entre danzas tradicionales y expresiones urbanas actuales.

Mery Palacios (Power Wine) nos conducirá por Guinea (Conakry), desde sus raíces coreográficas hasta sus vibrantes formas urbanas.

Una experiencia para sentir el origen en el presente, y para reconocer que en cada paso urbano hay una raíz que resiste, vibra y se transforma.

Talleristas:

Mery Palacios Mena – "Wiwa" es una bailarina, intérprete, gestora cultural y educadora afrocolombiana con una trayectoria en la gestión de proyectos y la educación artística. Licenciada en Educación Artística y Artes Escénicas, su trabajo se ha enfocado en la resignificación de las prácticas culturales negras y en el empoderamiento de las mujeres a través del movimiento.

Patricia Ondo Bailarina con estudios iniciados en el año 2010 en el Colegio del Cuerpo dirigido por Álvaro Restrepo, a partir del programa Técnico Funcional en Danza Contemporánea. Se ha especializado en danzas tradicionales y modernas africanas, además de las danzas colombianas y la danza contemporánea. Con formación en investigación, gestión y teoría sobre danza, se ha desempeñado como docente y tallerista de las disciplinas nombradas anteriormente, ganando residencias en Brasil y México, y a nivel distrital como L'Explose, Plataforma Orbitante Danza Bogotá, entre otras.



HABITAR MI CUERPO





La sala "Ser y Hacer" del Museo Nacional de Colombia es una experiencia sensorial y emocional que conecta el pasado y el presente a través del arte, los oficios y la creatividad de los pueblos. Hace parte del Proyecto de Renovación Integral del museo, que transforma su enfoque para dar protagonismo a los problemas actuales, al diálogo entre saberes y a una museografía innovadora. En esta sala, las obras de arte conviven con objetos rituales, instrumentos musicales, piezas de uso cotidiano y expresiones del trabajo artesanal, invitando al visitante a descubrir conexiones entre formas, sonidos, materiales y significados. Cada objeto cuenta una historia y transmite sensaciones que nos acercan a la diversidad cultural del país: el susurro del paisaje llanero, el ritmo vibrante de una marimba del Pacífico, los colores de una fiesta popular o la originalidad de un adorno indígena. Como parte de esta propuesta, el Grupo de Danzas de la Fundación Esculturas Vivas, inspirado en el legado de la maestra Delia Zapata Olivella, se une a esta sala con intervenciones escénicas que integran danza, música y el teatro. A través de estas expresiones, el museo cobra vida y las obras se transforman en relatos danzados que celebran la riqueza cultural de las regiones colombianas.

Te invitamos a vivir el Museo Nacional como nunca antes: como un espacio que vibra, se mueve y te conecta con el alma de Colombia. Una visita imprescindible para quienes quieren comprender, sentir y celebrar la diversidad de Colombia. ¡Esculturas Vivas, una experiencia con el folclor!

Artistas en escena:

La **Fundación Esculturas Vivas** preserva el resultado de la investigación de la maestra Delia Zapata Olivella y recrea la vivencia de los habitantes de las diferentes regiones del país a través de la música, el teatro y la danza.

El trabajo de los integrantes de la fundación se centra en la divulgación de los procesos investigativos, relacionados con la identificación, recuperación, conservación, socialización y representación de las tradiciones populares del país, especialmente de la zona andina, llanos orientales, costa pacífica y costa caribe.

Dirigido a:

Ciudadanía
en general

Modalidad:

Presencial
Museo
Nacional
Carrera 7 No.
28-66

Fecha:

Sábado 31
de mayo de
2025

Hora:

10:30 a.m.

HABITAR MI CUERPO



PARA TENER EN CUENTA



1. Antes de diligenciar el formulario, verifique el cronograma de las actividades para asegurarse de poder asistir a todas las sesiones.
2. Las inscripciones realizadas fuera de las fechas establecidas no se tendrán en cuenta. La inscripción al taller seleccionado estará habilitada hasta cuatro días antes de la fecha de inicio del mismo.
3. La inscripción no significa adjudicación de cupo, ésta se informará dos días antes de la realización de la actividad, vía correo electrónico, a todas las personas inscritas. Las personas con adjudicación de cupo recibirán un correo adicional en el cual se indicará formulario para confirmar su asistencia.
4. **En caso de que la actividad sea virtual**, un día antes de la realización se informará el ID de conexión o los detalles que sean pertinentes.
5. En caso de haber recibido asignación de cupo, haber confirmado y no poder asistir a la actividad, se le solicita notificar prontamente por correo electrónico. De no hacerlo, sus inscripciones no serán consideradas durante un periodo de seis meses.
6. No se permite el ingreso de mascotas.
7. Los talleres ofrecidos por La Casona de la Danza se desarrollan bajo el concepto de Educación informal(*). Por lo tanto, sólo se emiten **certificaciones** de participación **del último año** y **a solicitud de la persona interesada a través del correo electrónico contactenos@idartes.gov.co o el número telefónico 6013795750 ext. 4501 (horario lunes a viernes 7:00 a.m. a 4:30 p.m.)**.

(*). Decreto 1975 de 2015 (Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación):

ARTÍCULO 2.6.6.8. Educación informal. La oferta de educación informal tiene como objetivo brindar oportunidades para complementar, actualizar, perfeccionar, renovar o profundizar conocimientos, habilidades, técnicas y prácticas.

Hacen parte de esta oferta educativa aquellos cursos que tengan una duración inferior a ciento sesenta (160) horas. Su organización, oferta y desarrollo no requieren de registro por parte de la secretaría de educación de la entidad territorial certificada y sólo darán lugar a la expedición de una constancia de asistencia.



<https://forms.gle/RbZHLAtMAScVM7Vv7>

Para más información... ¡Contáctenos!

Diego Alexander Montaña
diego.montano@idartes.gov.co

Jenny Bedoya Lima
jenny.bedoya@idartes.gov.co

La Casona de la Danza
Tel: (601) 3795750 Ext. 9106