

Casona de la Danza

Programación mes de Junio

2025



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



BOGOTÁ

DANZA Y COMUNIDAD

LÍNEA DANZA Y SALUD

Busca garantizar espacios que permitan vivenciar experiencias de encuentro, ampliar la conciencia corporal y del ser a través de técnicas somáticas. Esta línea está dirigida a toda la ciudadanía interesada en tener un acercamiento al cuerpo, la salud y el autocuidado.



LÍNEA ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Tiene el objetivo de transmitir conocimientos y profundizar en diversas técnicas, estilos, géneros, lenguajes y saberes de la danza a través de la realización de talleres o laboratorios para formadores, bailarines profesionales, estudiantes de danza y comunidad en general.



LÍNEA HABITAR MI CUERPO

Es un espacio para explorar el cuerpo como primer territorio de vida, acción, cuidado y conocimiento. Permite la reflexión y el diálogo permanente desde el movimiento en torno a la cotidianidad del ser humano, transversalizado por discursos que influyen en su realización individual y colectiva.



PARKOUR EN LA DANZA CONTEMPORÁNEA

Taller

Acerca del taller:

Es un taller multinivel de danza que toma elementos de la danza contemporánea y el parkour, permitiendo un espacio de exploración con énfasis en los cambios de apoyo y las transiciones en la cuadrupedia y la verticalidad.



Tallerista: Valentina Rubiano

Bailarina y traceur con énfasis en danza contemporánea y danza aérea en telas y Lira, con una pulsación creativa en torno a la arquitectura móvil, a los ecos de la vida y la pérdida. Igualmente con un interés por la investigación en el sector creativo donde se pueda ahondar en lo que le sucede y atraviesa al bailarín en su práctica y su relacionamiento con el otro, con lo otro.

Dirigido a:

Personas bailarinas de danza contemporánea

Modalidad:

Presencial
Casona de la Danza

Fecha:

6 de junio de 2025

Hora:

10:00 a.m. a
12:00 m.

ACTUALIZACIÓN DE SABERES



Prevención de lesiones en artistas

Taller

Dirigido a:

estudiantes y profesionales de Arte Danzario, Artes Escénicas, Teatro Musical, Artes Circenses

Modalidad:

Presencial
Casona de la Danza

Fecha:

7, 14 y 21 de junio de 2025

Hora:

3:00 p.m. - 5:00 p.m.

Este taller está diseñado para brindar herramientas prácticas y fundamentos teóricos enfocados en la prevención de lesiones en artistas del movimiento, con un enfoque especial en la danza y las artes escénicas. A lo largo de tres sesiones, los participantes explorarán estrategias basadas en evidencia científica para el cuidado del cuerpo, el fortalecimiento físico y el mejoramiento del rendimiento artístico desde la fisioterapia y el autocuidado.

El contenido incluye Prevención de Lesiones en Extremidades Inferiores en Artistas del Movimiento: Cadera, Rodilla y Tobillo (Sesión 1), protocolos de Prevención de Lesiones en Bailarines: ¿Qué dice la evidencia científica y cómo puedo aplicarlos? (Sesión 2), y la implementación del programa Dance 11+, Programa de Ejercicios de Prevención de Lesiones en Bailarines (Sesión 3).



Dirige: Julio César Ruano Cruz, Fisioterapeuta

Creador de Físio Artistas, Julio César Ruano Cruz ofrece en este taller herramientas y estrategias claves para mejorar el rendimiento físico, prevenir lesiones y promover el autocuidado para realizar el arte sin dolor.



DANZA Y SALUD



CREACIÓN DEL MOMENTO

Taller

Dirigido a:

Ciudadanía en general

Modalidad:

Presencial
Casona de la Danza

Fecha:

11 de junio de 2025

Hora:

10:00 a.m. a 12:00 m.



Acerca del taller:

El objetivo de éste taller es generar herramientas desde elementos básicos de la danza, el cuerpo, el tiempo y el espacio, que provoquen la activación de la creatividad a través del estado de alerta. Donde el interprete se enfrente a tareas de movimiento y de pensamiento que no le permitan quedarse mucho tiempo en sus lugares comunes y conocidos.

Así mismo se provocan escenarios, partituras de movimiento y situaciones imaginarias, con los cuales ellos puedan reconfigurar movimiento, tiempo y espacio y crear de manera instantánea.

Este taller busca llevar a la presencia consciente y constante del intérprete en la construcción de un momento (situación, coreografía, relación) y a su vez disponerlo en relación con otros más.

Dirigido por: Luisa Camacho

Maestra en artes Escénicas con énfasis en Danza contemporánea de la Facultad de artes de la Universidad Distrital (ASAB), con experiencia de 20 años en el campo artístico como coreógrafa, investigadora del movimiento y bailarina de diferentes compañías de la ciudad de Bogotá, entre ellas, Cortocinesis; carretel y L'explose. Docente en Danza contemporánea con experiencia de 12 años, Investigadora y replicadora de los sistemas de entrenamiento Piso Móvil y Entonhus. Directora y fundadora de la Compañía DE use-me desde hace 15 años, gestora del proyecto cultural ENTRE FIBRAS.

ACTUALIZACIÓN DE SABERES



Danza la Magdalena: Cuerpo, Mito y Memoria junto al río

Charla

Dirigido a:

Ciudadanía
en general

Modalidad:

Presencial
Casona de la
Danza

Fecha:

13 de junio

Hora:

3:00 p.m. a
5:00 p.m.



Acerca de la charla:

En los meses de julio y agosto se realizarán varias actividades que pretenden un recorrido dancístico por el río de la Magdalena. En junio, como preámbulo, esta charla da contexto para comprender la importancia cultural, histórica y simbólica de este afluente en la vida ribereña del Tolima. A través de las experiencias de vida del Maestro Felipe Hernan Lozano evocaremos el río: el de la infancia, el del paseo de olla, el medio de comunicación, el que no conocemos y sin embargo transita nuestra historia.

Esta es una invitación a participar en una instalación colectiva: una gran cartografía del río dispuesta en La Casona de la Danza, donde todas las personas participantes podrán trazar, dibujar y narrar sus experiencias vinculadas al río. También se habilitará un enlace digital para subir fotos, videos y audios. Al finalizar el mes de agosto habremos construido juntos esta ruta viva de saberes, sabores, anécdotas y expresiones que fluyen con la memoria del río Magdalena.

Realiza: Felipe Hernan Lozano

Coreógrafo, pedagogo, formador, investigador, gestor en oficios culturales. Magister en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad (Universidad Nacional de Colombia, Bogotá – 2010). Especialista en Didáctica del Arte (Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá – 2012). Especialista en Educación para la Cultura (Universidad Antonio Nariño, Bogotá – 2000). Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística (Corporación de Educación Nacional de Administración – CENEA, Bogotá – 1997). Maestro de gran trayectoria que hace parte del programa Archivo Vivo 2021 – 2022 de la Gerencia de Danza de IDARTES.

ACTUALIZACIÓN DE SABERES



Taller

Faldas, saberes y memoria



Sobre el taller:

Transitaremos aquellos ritmos del pacífico y del caribe que devienen de nuestra cultura. Al son de tamboras, músicas como el fandango, la cumbia, el bunde, el bullerengue serán nuestros textos mediadores para encontrar empalmes entre la ancestralidad y la modernidad, sin dejar de lado aquello que construye a cada quien como persona, las evocaciones y los saberes impartidos harán presencia y la falda será el elemento central para conectar y sentir el cuerpo cultural, la memoria coreográfica y el trabajo en equipo.

Dirigido por: Hamilton Díaz
Licenciado en formación de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, es bailarín de danza folclórica y urbana con trayectoria en las artes escénicas desde el teatro y la danza.

Sus preguntas de indagación para la creación y vivencia de la danza giran en torno a la escenificación partiendo del ser como comunidad.

Dirigido a:

**Ciudadanía
en general**

Modalidad:

**Presencial
Casona de la
Danza**

Fecha:

**11, 18 y 25
de junio de
2025**

Hora:

**10:00 a.m. a
12:00.m.**

HABITAR MI CUERPO





ACTUALIZACIÓN DESABERES



Dirigido a:

Ciudadanía
en general

Museo
Nacional
Auditorio

Carrera 7
No. 28-66

Entrada libre

Fecha:

viernes 13 de
junio de 2025

Hora:

6:00 p.m.

¿Recuerdas la casa de tu infancia?

Ésta es una invitación a entrar al Rancho de nuestras emociones, a recorrer sus habitaciones con el cuerpo, a reconstruir con gestos lo que el tiempo no ha borrado, solo ha escondido entre las paredes del recuerdo.

Un proyecto de investigación creación que entrelaza el recuerdo a través de fotografías de álbumes familiares con el fin de construir una casa ficcional basada en nuestras realidades para guardar recuerdos propios y familiares.

Artistas en escena:

KAOS es un colectivo emergente conformado por artistas apasionados con preguntas e intereses por el movimiento, la imagen, el sonido y sugieren la idea de experimentar, crear e investigar a partir de la locura colectiva.

Es una obra de danza contemporánea y pole dance que explora el legado escultórico que dejaron los maestros italianos del siglo XVIII al crear estatuas donde por primera vez se tallaron velos ligeros sobre cuerpos de piedra.

Pero... ¿Qué significa estar cubierto bajo un velo transparente? Una historia de la danza, una búsqueda del movimiento que se preguntó por danzar con otros cuerpos etéreos, velos que se usaron primero para vestir, pero que su función siempre fue la de expresar a través de su delicadeza y su ligereza. Usados en todo el mundo, en oriente con abanicos de tela japoneses y árabes, en occidente con el vuelo de la mariposa de Loïe Fuller. La magia de ser solo uno con la fluidez de este tejido.

En esta puesta, el intérprete explora las distintas formas de crear imágenes con el velo, yendo desde las esculturas italianas hasta convertirlas en movimientos que con el paso de la obra se volverán más y más etéreos. Investigar el peso, la ligereza, el vuelo y la textura del velo son las pautas que crean el universo dancístico de esta obra.

Artista en escena: Gustavo Alejandro Vega Castañeda

Bailarín y diseñador interdisciplinar interesado en el desarrollo de las técnicas de danza, específicamente del ballet, la danza contemporánea y el pole dance. Investigador del movimiento a partir del tono muscular y la creación de imágenes con el uso distintos materiales como telas, utensilios de la cotidianidad, etc. Estudiosos también de obras plásticas y arquitectónicas de la historia del arte que pueden servir como fuente de inspiración para el desarrollo de nuevas ideas artísticas y dancísticas.

CalmArte. Yoga en el Museo Nacional

Taller

Dirigido a:

Público en general

Modalidad:

Presencial
Museo Nacional
Carrera 7 No. 28-66

Fecha:

15 de junio de
2025

Hora:

9:00 a.m.



Sobre el taller:

El Taller de Yoga & Danza: Conectando con el Cuerpo Presente propone un encuentro entre el yoga y la danza como caminos para conectar con el cuerpo presente, la respiración y el movimiento consciente.

A través de una práctica que integra la fluidez del yoga con la expresividad de la danza, exploraremos ejercicios de movilidad, conciencia corporal y alineación, combinados con secuencias de movimiento que despiertan la sensibilidad, la libertad y la conexión con el aquí y el ahora.

Dirigido por: Lina Galindo

Bailarina, coreógrafa y docente, Lina Galindo integra su formación en danza contemporánea, jazz y técnicas somáticas con el yoga para desarrollar una práctica que profundiza en la conexión cuerpo-mente. Con una trayectoria en la enseñanza del movimiento, su enfoque combina la fluidez del yoga con la expresividad de la danza, promoviendo el bienestar físico y emocional a través de la conciencia corporal y la respiración.

En su trabajo, Lina busca generar experiencias donde el movimiento se convierta en un espacio de exploración personal, permitiendo a los participantes habitar su cuerpo desde la sensibilidad, la organicidad y la presencia.

HABITAR MI CUERPO



Conectando con el Cuerpo Presente

Taller

Dirigido por: Lina Marcela Galindo

Ballarina, coreógrafa y docente, Lina Galindo integra su formación en danza contemporánea, jazz y técnicas somáticas con el yoga para desarrollar una práctica que profundiza en la conexión cuerpo-mente. Con una trayectoria en la enseñanza del movimiento, su enfoque combina la fluidez del yoga con la expresividad de la danza, promoviendo el bienestar físico y emocional a través de la conciencia corporal y la respiración.

En su trabajo, Lina busca generar experiencias donde el movimiento se convierta en un espacio de exploración personal, permitiendo a los participantes habitar su cuerpo desde la sensibilidad, la organicidad y la presencia.

Inscripciones: <https://forms.gle/odHAKH5RXr3TUHhy6>

Sobre el taller:

A través de una práctica que integra la fluidez del yoga con la expresividad de la danza, exploraremos ejercicios de movilidad, conciencia corporal y alineación, combinados con secuencias de movimiento que despiertan la sensibilidad, la libertad y la conexión con el aquí y el ahora.

Se propone un encuentro entre el yoga y la danza como caminos para conectar con el cuerpo presente, la respiración y el movimiento consciente.



HABITAR MI CUERPO



Dirigido a:

Público en general

Modalidad:

Castillo de Las Artes
Calle 23 No. 14 - 19 en
el barrio Santa Fe

Fecha:

16 de junio de 2025

Hora:

2:00 p.m. -
4:00 p.m..

Postura en libertad: Pausando desde el Método Feldenkrais

Taller

Orienta: Laura Franco.

Maestra en el método de educación somática Feldenkrais, bailarina de danza contemporánea y bióloga de la Universidad Nacional de Colombia, con interés y experiencia en restauración ecológica participativa. Se formó en la Fundación Danza Común y estuvo vinculada como bailarina, docente y gestora en la misma del 2001 al 2019. Desde el 2017 es docente universitaria, desarrollando la potencia de la perspectiva Somática en los procesos de aprendizaje de músicos en la Universidad Central, actores en Casa del Teatro Nacional, bailarines en CENDA y actualmente es profesora en el programa de Arte Danzario de la Facultad de Artes de la Universidad Distrital.

Desde la práctica del método Feldenkrais ha compartido con diversas poblaciones y en diferentes espacios: bailarines y adultos mayores en IDARTES, docentes distritales en IDEP- Universidad Externado, además de espacios de práctica e investigación del movimiento, auto gestionados con el colectivo moVida feldenkrais, del cual es cofundadora en 2014.

HABITAR MI CUERPO



Acerca del taller: Pausar... que es pausar para ti? Estar sentado o de pie podría ser pausar? Que tan libre te encuentras allí?

En ocasiones resolvemos la pausa y la postura, como “congelarse” incluso dejar de respirar. En sesiones de Atención a través del Movimiento del método Feldenkrais e improvisación en movimiento, vivenciaremos la postura como un pausar en donde todo puede ser posible en términos de movimiento, un neutral desde donde podremos elegir que puerta abrir.



Dirigido especialmente a mujeres

Modalidad:

**Presencial
Casona de la Danza**

Fecha: Martes 17 y
viernes 20 de
Junio de 2025

Hora: 3:00 a
5:00pm

Inscripciones: <https://forms.gle/odHAKH5RXr3TUHhy6>

Casa Torácica en conexión: movimiento restaurativo inspirado en Feldenkrais

Taller

Dirigido a:
Ciudadanía en
general

Modalidad:

Presencial
Casona de la Danza

Fecha:

Martes 17 de junio y
viernes 20 de Junio
de 2025

Hora:

9:00 a.m. a 11:00 a.m.



Fotografía tomada por
Viviana Hamann

Acerca del taller: Inspirado en las prácticas somáticas Feldenkrais, Body Mind Movement y la improvisación en danza, exploraremos La Casa Torácica, como un hogar y un puente de conexión.

Reconoceremos a los pulmones y al corazón, integrar los brazos y las manos, reconectar la cabeza y la pelvis.

Restaurarnos al preguntarnos por cómo nos movemos, lejos de esfuerzos innecesarios, sin ir al límite, lento, pequeño, suave, encontrando apoyos, tomando las pausas que necesites.

Respirar, alumbrar con el contacto y la voz, escuchar en el continuo pausa y movimiento cultivar la atención.

Tallerista:

Juliana Rodriguez Sanabria

Hago danza y doy clases del Método Feldenkrais, vivo diseñando experiencias para aprender a escucharnos en movimiento, a partir de las prácticas somáticas, la improvisación y la danza contacto. Me encuentro realizando la formación como Educadora Somática de Body Mind Centering. He bailado en diferentes compañías de danza contemporánea en Colombia. Actualmente hago parte del grupo de investigación MoVida feldenkrais, soy docente de somática en CENDA y bailarina de la compañía Danza Común. En cada uno de estos grupos y procesos he conocido personas que llevo conmigo a todas partes. He ido descubriendo que llegué a la danza y a la educación somática porque lo mío es el aprendizaje experiencial en comunidad.

HABITAR MI CUERPO



Inscripciones: <https://forms.gle/odHAKH5RXr3TUHhy6>

Giros nivel

Inicial Taller



HABITAR MI CUERPO



Inscripciones: <https://forms.gle/odHAKH5RXr3TUHhy6>

Acera del taller: Este espacio será un acercamiento al trabajo con el cuerpo, desde la técnica Suffi Girovagos Dervishes y el manejo de la verticalidad, el equilibrio, desatando estados del cuerpo e involucrándose en la improvisación y en el manejo energético de la velocidad y la espiral.

Desarrollo de los elementos técnicos abordados en el transcurso de este encuentro

1. Construcción postural: Respiración, Circularidad y espiral. Verticalidad alineación, movilidad de brazos y columna vertebral.
2. Musicalidad, tiempo, silencio: Trabajo con pulsaciones y cambios de ritmos. Escucha individual y colectiva.
3. Juego de exploración: Fuerza centrípeta y centrífuga. Trabajo con su cuerpo en relación con el espacio. Trabajo con su cuerpo en relación con las otras proxemias. Trabajo con el elemento la falda.
4. Estados Alterados: Manejo de las sensaciones corporales. Improvisaciones de la conciencia del estado o estados alterados. Manejo del espacio corporal alerta.

Dirigido por: María del Pilar Quintero

Magíster en Estudios Universitarios Avanzados en Teatro y Maestra en Artes Escénicas con énfasis en Danza Contemporánea. Candidata al Doctorado Estudios Políticos e Internacionales de la Universidad del Rosario. También ha realizado investigaciones en danza tradicional desde algunas prácticas culturales de nuestro país. Ha creado distintas piezas coreográficas en danza contemporánea y tradicional.

Creadora del colectivo Tremendo Trasteo Danza, agrupación independiente de danza en Bogotá, ha recibido becas del Ministerio de Cultura en creación e investigación a nivel nacional y pasantías a nivel internacional, en donde ha profundizado en danzas africanas, caribeñas y técnicas mixtas en la danza contemporánea y aérea. Desde el 2014 la pregunta por su corporeidad la acercó a las técnicas somáticas, encontrando maneras de entrenamiento y de bienestar para su cuerpo y profesión como bailarina. Está certificada en Yoga Inbound, Hatha Yoga y Yoga Aéreo, lo cual le posibilita realizar rutinas para la recuperación del cuerpo y la mente. En simultáneo realizó prácticas desde técnicas de suspensión y descompresión articular, generando rutinas más amables y coherentes con las necesidades emocionales, físicas que acogían sus intereses con el cuerpo y la profesión de la danza. Complementando esta formación cursé un diplomado en Medicina Ayurveda en la Universidad del Rosario, logrando transversalizar los conocimientos que manejo en la danza y el conocimiento profundo del cuerpo, la energía y el bienestar, que brinda estos saberes milenarios.

Recomendaciones si alguna de las personas participantes en la práctica tiene alguna contraindicación física, de articulaciones o de salud, por favor hacerla saber a la maestra antes de iniciar para poder darle manejo y flexibilizar la sesión en algunas asanas.

Dirigido a:
Ciudadanía
en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la
Danza

Fecha:
Martes 17 de
junio y sábado
21 de Junio de
2025

Hora:
4:00 p.m. a
6:00 p.m.

De la Atención a la Sensación: Moviéndose con facilidad desde el Método Feldenkrais

Taller

Dirigido por: Martha Isabel Guerrero González (1957) Maestra certificada del Método Feldenkrais® (2016) acreditada por la North American Training Accreditation Board (NATAB). Actriz, Bailarina, Titiritera, Especialista en Voz escénica de la Escuela Nacional de Arte Dramático –Universidad Distrital (1998) Fue profesora de Voz dramática en diversas universidades, academias de actuación, colectivos escénicos y alumnos particulares.

Ha actuado (desde 1986) en diversas obras de teatro clásico, contemporáneo e histórico, de teatro de máscaras de Comedia del arte y títeres y como bailarina en conciertos didácticos y danza contemporánea. Desarrolla prácticas y talleres en diálogo con la Improvisación, danza, teatro, títeres y objetos, máscara, voz para la escena, el bienestar, la prevención, el autocuidado y el desarrollo personal en diversos colectivos y lleva a cabo su práctica privada de Integración Funcional y Autoconsciencia a través del movimiento del Método Feldenkrais. Socia fundadora del grupo de investigación MOVida Feldenkrais.

HABITAR MI CUERPO



Sobre el taller:

Qué pasaría si estuvieras más en el flujo de la acción donde el no hacer te lleve a estar más disponible, permitiendo que surja el movimiento sin esfuerzo y puedas estar Presente en el Presente habitando el instante.

A través de clases de Autoconsciencia a través del movimiento del Método Feldenkrais, conectadas con el uso del cuerpo y la voz te invito a moverte desde el sistema nervioso encontrando nuevas opciones y presenciando el permitir que suceda el movimiento fácil, sin interferencia ni esfuerzo innecesario.



Dirigido a:

Ciudadanía en general

Modalidad:

Presencial
Casona de la Danza

Fecha:

18 y 19 de junio de
2025

Hora:

9:00 a.m. a 11:00m

Inscripciones: <https://forms.gle/odHAKH5RXr3TUHhy6>

PURA GOZADERA

Taller

Tallerista: Mónica Velásquez

Directora del grupo de competencia VyG, artista creadora, bailarina y profesora de jóvenes y adultos en salsa y bachata, coreógrafa, aprendiz de fotografía y amante de la escritura poética.

CCO de Vive y Goza Dance Studio. Fundadora del Colectivo Cable Suelto. Creadora de performance académicos como A través de la grieta, La palabra pana y Divagaciones de una migrante, co-creadora e intérprete de la obra Jardín de Rosas. Escritora del blog De mil piezas faltaron 2. Estudiante de Danza y Dirección Coreografía en CENDA. Investigadora sensible e insistente, amante de la enseñanza y del aprendizaje constante.

Acerca del taller:

Taller de Salsa en pasos libres, giros y figuras para usar en la rumba. En este taller descubriremos como una marcha al ritmo de la salsa puede desencadenar un sinnfín de posibilidades al bailar.

Parte 1: Shine (solistas)*

Aquí, se brindarán los conteos musicales principales de este ritmo, movimientos básicos en solista e iniciación en giros. Todo con el objetivo de irlos combinando y convirtiendo cadenciosamente, en baile de pareja.

Parte 2: Parejas*

En esta parte del taller, se reconocerán los roles involucrados (lead y follower) y la mejor manera de incluir los pasos y giros aprendidos previamente, para crear figuras salseras de la manera más amena y divertida.



HABITAR MI CUERPO



Dirigido a:

Ciudadanía en general

Modalidad:

Presencial
Casona de la Danza

Fecha:

20 de junio

Hora:

9:00 a.m. a 11:00 a.m.

Tardes de Danza Afro Peruana (festejo)

Taller

Dirige: Juana Sánchez

Tiene una trayectoria de 10 años en la danza, compartiendo diferentes encuentros culturales, relacionada con intercambios de conocimiento con países como México, Perú y Bolivia.

Sus participaciones más recientes son:

Participación de en la FILBO (feria del libro) en el programa cultural, fue participé en los Conservatorios de Encuentro nacional de formación en Danza.

Un amplio conocimiento en danzas tradicionales nacionales e internacionales.

Actualmente es la directora general de la academia Púlee Ma'irü, creada en el presente año, y su objetivo en enseñar y cautivar al mundo con la cultura, la danza y ayudar a recordar nuestra tradiciones culturales que se pueden expresar a partir del arte.

Sobre el taller:

Propone como fin lograr una expansión del conocimiento de nuestra cultura latinoamericana desde danzas tradicionales de nuestros países hermanos como lo es el Perú y un enfoque en sus danzas afro, con el propósito de reconocer movimientos, secuencias y el sentir de el Festejo Peruano.

La distribución de el taller se manejará desde un calentamiento didáctico y divertido que nos ayudará a comprender un poco la corporeidad para realizar movimientos fluidos y festivos de la danza.

Se realizará una introducción en cuanto a la teoría de la fuente y ubicación de esta danza en especial cual es el territorio en el que nació y cual a sido su impacto en las danzas tradicionales del Perú, continuando con la parte práctica pasos básicos, sus variaciones, reconocimiento y relación ritmo-movimiento, partiendo de el porque de la danza, el significado, simbolismo de sus movimientos y compartir el goce de la danza afroperuana FESTEJO.



Dirigido a:

Ciudadanía en general

Modalidad:

Presencial
Casona de la Danza

Fecha: 19 y 26
de junio de
2025

Hora: 4:00 p.m.
a 6:00 p.m.

HABITAR MI CUERPO



Encuerpar las palabras: Literatura expandida al cuerpo en acción

Acerca del taller:

En este taller indagaremos las posibilidades de performar con nuestro cuerpo creando manifiestos corporales en una expansión de la poesía, el ensayo o la narrativa literaria.

Exploraremos el juego teatral con objetos de la memoria, la expresión corporal y las escrituras del yo, partiendo de nuestras propias vivencias, deseos, molestias e intenciones comunicativas.

Dirigido a:

Ciudadanía en
general

Modalidad:

Presencial
Casona de la
Danza

Fecha:

26 y 27 de junio

Hora:

10:00 a.m. a
12:00 m.

Tallerista: Lylyan Rojas Álvarez

Licenciada en Arte Teatral y Máster en Creación Literaria de la Universidad Central donde actualmente es docente. Dramaturga y actriz de la Compañía Escénica Vórtice.

HABITAR MI CUERPO





Dirigido a:

Ciudadanía en general

Modalidad:

Presencial
Carrera 6 No. 9-77

Fecha:

Sábado 28 de junio de 2025

Hora:

2:00 p.m..



Visita bailada al Museo Colonial

La visita bailada es una actividad que se viene desarrollando desde 2021 en La Casona de la Danza, como un ejercicio de memoria en un inmueble de conservación arquitectónica que está bajo la tutela de la Gerencia de Danza de Idartes, y que complementa su recorrido con una experiencia inmersiva de danza. Esta misma dinámica también se realiza en el Museo Colonial.

Iniciaremos un recorrido guiado por los recintos y objetos del Museo, con el fin de que las personas asistentes reconozcan aspectos de la vida cotidiana en la época colonial y reflexionen sobre las sensaciones, imágenes y estímulos que el lugar y sus elementos les generan, para luego explorarlos a través del movimiento.

En esta oportunidad, contaremos con el **Taller de Danzas de Guinea Fusión**, un espacio para conectar con nuestro cuerpo y dar lugar a la expresión personal mediante las danzas de los Ballets Africains y la danza contemporánea, guiado por **Laura María Melo Viasús**.

Laura María Melo Viasús

Artista interdisciplinar egresada en Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana, con formación en artes escénicas, Danza Africana y Contemporánea por parte de diferentes maestros de Bogotá-Colombia y Guinea-África. Con estudios en músicas populares Colombianas de la Academia Luis A. Calvo, desarrollando habilidades y destrezas musicales desde el canto. Investigadora y pedagoga en la interpretación y creación de obras escénicas interdisciplinarias, tomando como base el performance y desarrollo de formación artística integral, en donde el bienestar y la espiritualidad es eje fundamental. Directora de Danza de Auroras y ViasuserExpresar.





Muestra en el Museo Colonial

Dirigido a:

Ciudadanía en general

Entrada libre

Modalidad:

Presencial
Carrera 6 No.
9-77

Fecha:

Domingo 29 de
junio de 2025

Hora:

11:00 a.m.

Obra: Fragmento de la obra Los Cerros son de Arcilla

Esta obra rescata los motivos esenciales que atraviesan el documental Chircales (1972), dirigido por Marta Rodríguez y Jorge Silva. Con un enfoque particular en la mirada femenina, una inquietud por el cuerpo explotado y una apuesta por un movimiento en el que los lenguajes tradicionales y populares, hacen parte del espectro de lo contemporáneo, su contenido busca trasladar la temática de la explotación obrera para suscitar reflexiones vigentes en la actualidad: el papel de la mujer trabajadora como eje que sostiene el hogar, la importancia de las labores de cuidado en contextos de marginalidad y la infancia que crece en entornos precarios.

Artistas en escena: Colectivo Arquetipa

Fundado en el año 2020 por un grupo de mujeres estudiantes de la carrera de Arte Danzario de la Universidad Distrital en la ciudad de Bogotá, con la finalidad de construir un espacio para dar voz a sus preguntas, intuiciones creativas, con un interés fundamental en resignificar los espacios de la creación desde una perspectiva del cuidado orientada desde los feminismos.



PARA TENER EN CUENTA



1. Antes de diligenciar el formulario, verifique el cronograma de las actividades para asegurarse de poder asistir a todas las sesiones.
2. Las inscripciones realizadas fuera de las fechas establecidas no se tendrán en cuenta. La inscripción al taller seleccionado estará habilitada hasta cuatro días antes de la fecha de inicio del mismo.
3. La inscripción no significa adjudicación de cupo, ésta se informará dos días antes de la realización de la actividad, vía correo electrónico, a todas las personas inscritas. Las personas con adjudicación de cupo recibirán un correo adicional en el cual se indicará formulario para confirmar su asistencia.
4. **En caso de que la actividad sea virtual**, un día antes de la realización se informará el ID de conexión o los detalles que sean pertinentes.
5. En caso de haber recibido asignación de cupo, haber confirmado y no poder asistir a la actividad, se le solicita notificar prontamente por correo electrónico. De no hacerlo, sus inscripciones no serán consideradas durante un periodo de seis meses.
6. No se permite el ingreso de mascotas.
7. Los talleres ofrecidos por La Casona de la Danza se desarrollan bajo el concepto de Educación informal(*). Por lo tanto, sólo se emiten **certificaciones** de participación **del último año y a solicitud de la persona interesada a través del correo electrónico contactenos@idartes.gov.co o el número telefónico 6013795750 ext. 4501 (horario lunes a viernes 7:00 a.m. a 4:30 p.m.)**.

(*). Decreto 1975 de 2015 (Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación):

ARTÍCULO 2.6.6.8. Educación informal. La oferta de educación informal tiene como objetivo brindar oportunidades para complementar, actualizar, perfeccionar, renovar o profundizar conocimientos, habilidades, técnicas y prácticas.

Hacen parte de esta oferta educativa aquellos cursos que tengan una duración inferior a ciento sesenta (160) horas. Su organización, oferta y desarrollo no requieren de registro por parte de la secretaría de educación de la entidad territorial certificada y sólo darán lugar a la expedición de una constancia de asistencia.



<https://forms.gle/Ut9brvPo5BmiMdJp8>

Para más información... ¡Contáctenos!

Diego Alexander Montaña
diego.montano@idartes.gov.co

Jenny Bedoya Lima
jenny.bedoya@idartes.gov.co

La Casona de la Danza
Tel: (601) 3795750 Ext. 9106