

Casona de la Danza

Programación mes de Julio

2025



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



DANZA Y COMUNIDAD

LÍNEA DANZA Y SALUD

Busca garantizar espacios que permitan vivenciar experiencias de encuentro, ampliar la conciencia corporal y del ser a través de técnicas somáticas. Esta línea está dirigida a toda la ciudadanía interesada en tener un acercamiento al cuerpo, la salud y el autocuidado.



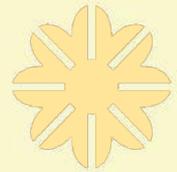
LÍNEA ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Tiene el objetivo de transmitir conocimientos y profundizar en diversas técnicas, estilos, géneros, lenguajes y saberes de la danza a través de la realización de talleres o laboratorios para formadores, bailarines profesionales, estudiantes de danza y comunidad en general.



LÍNEA HABITAR MI CUERPO

Es un espacio para explorar el cuerpo como primer territorio de vida, acción, cuidado y conocimiento. Permite la reflexión y el diálogo permanente desde el movimiento en torno a la cotidianidad del ser humano, transversalizado por discursos que influyen en su realización individual y colectiva.



Pensamiento Encarnado

Taller

Acerca del taller:

Pensamiento Encarnado es un taller de exploración en biodanza y somática que invita a los y las participantes a descubrir la sabiduría intuitiva del cuerpo a través del movimiento consciente y expresivo. ¿Dónde habita la razón del cuerpo?. A partir de esta inquietud, el trabajo se centra en descubrir cómo el cuerpo piensa, intuye y decide. no desde la mente racional, sino desde los centros de energía, la memoria sensorial, el impulso vital, y la escucha profunda del movimiento. El énfasis técnico radica en prácticas que activan la atención al peso, al impulso, a la articulación y al espacio, permitiendo que cada gesto sea una manifestación auténtica del sentir interno

Dirigido por:

Julián Marroquín es bailarín de danza contemporánea y maestro en educación somática, formado en Madrid y certificado por la UNESCO a través del Conseil International de la Danse en París.

Su enfoque pedagógico integra conciencia corporal y movimiento para fomentar el desarrollo creativo y personal. En el ámbito pedagógico, se ha especializado en la enseñanza de la educación somática, impartiendo talleres en colaboración con diferentes espacios, instituciones y comunidades diversas,

Actualmente finaliza sus estudios en creación escénica.

Danza y salud



Dirigido a:

Ciudadanía en
general

Modalidad:

Presencial
Casona de la
Danza

Fecha:

7, 9 y 11 de
julio de 2025

Hora:

4:00 p.m. a
6:00 p.m.



NUESTRO ORGULLO ES COLOMBIA

Esta obra dancística está dedicada a enaltecer nuestras raíces colombianas y darle valor a nuestras tradiciones, costumbres y folclor sin perder de vista la influencia cultural que nos dejó la época de la Colonia y su mezcla con nuestras tradiciones ancestrales.

Artistas en escena: La Fundación Mylva Reyes Reyes de danzas folclóricas y artes vivas es una agrupación colombiana con una extensa trayectoria de 67 años en el medio artístico, dirigida en sus inicios por la maestra Mylva Reyes Reyes, directora, docente y bailarina.

La fundación siempre se ha destacado por difundir arte y cultura a sus bailarines, logrando que ellos se desarrollen como artistas integrales en la danza, bailarines profesionales, y también como profesores en diferentes planteles educativos, no sólo en Colombia sino también en el exterior obteniendo excelentes resultados.

A partir del año 2010 la maestra Mylva Reyes, conservando la dirección general de la fundación, cede la dirección operativa, creativa y coreográfica a su sobrina y primera Bailarina Mylva Lozano Reyes. En el año 2020 se integra, con el rol de producción, docencia y dirección escénica teatral su esposo Pedro Yomar González, actor profesional con más de 20 años de experiencia y asistente de dirección de la ópera de Colombia – Fundación Camarín del Carmen.

ACTUALIZACIÓN DE SABERES



Dirigido a:

Ciudadanía
en general
**Entrada
libre**

Modalidad:

Presencial
Museo
Nacional
Auditorio

Fecha:

viernes 11
de julio de
2025

Hora:

6:00 p.m.

Bailotea: Conexión con ritmos latinos

Taller



Dirigidos por:

Diana Murcia. Comunicadora social e instructora de baile, con más de ocho años de experiencia impartiendo clases grupales, parejas e individuales. Especializada en rumba, bachata y salsa en nivel de iniciación e intermedio. Coreógrafa de presentaciones y competencias, también es jurado en eventos de baile.

Mateo Amaya. Profesional en entrenamiento deportivo. con experiencia certificada en áreas clave como el rendimiento físico, la salud y la nutrición deportiva es bailarín profesional e instructor de baile. Domina técnicas de ritmos latinos, salsa cabaret, bachata sensual en grupo y pareja. Con amplia experiencia en el manejo y formación de grupos de baile es participante en competencias nacionales e internacionales.

Sobre los talleres Bailotea es un espacio para todas las personas.

Cada taller es una experiencia única que aporta al fortalecimiento de tu autoconfianza al tiempo que conectas con tus emociones y sensaciones. Ven y gana en seguridad fortaleciendo tus habilidades dancísticas, aprende las bases de cada estilo y lo esencial de la conexión del movimiento en pareja, explorando la interpretación musical y el movimiento auténtico.

Tres talleres de salsa:

1. **Ritmo y Pasión:** Introducción al Mundo de la Salsa **Lunes 14 de julio 9 a.m.**
2. **Sabor Caleño:** Pasos, Estilo y Energía **Jueves 17 de julio 9 a.m.**
3. **Conexión Salsera:** Salsa en Pareja y Solista **Sábado 19 de julio 11 a.m.**

Dos talleres de bachata:

1. **Bachata 1,2,3 y 4:** Sensualidad con Técnica y Seguridad **Sábado 26 de julio 11 a.m.**
2. **Raíces del Caribe:** Introducción a la Bachata Dominicana **Lunes 28 de julio 9 a.m.**

Lugar:

Calle 12 BIS # 71 d 67 Villa Alsacia - Segundo Piso, Cerca al Centro Comercial el Edén

HABITAR MI CUERPO



CalmArte. Yoga en el Museo Nacional

Taller

Dirigido a:

Público en general

Modalidad:

Presencial
Museo Nacional
Carrera 7 No. 28-66

Fecha:

13 de julio de 2025

Hora:

9:00 a.m.



Sobre el taller "Cuerpo Presente"

Este espacio invita a reconectar con el cuerpo y la mente a través de una práctica suave y consciente. Combinando posturas básicas del hatha yoga, respiración guiada y relajación profunda, se promueve la calma interior y la revitalización del sistema nervioso.

Dirigido por: Juan Pablo Aycardi es un artista escénico con formación en prácticas somáticas, interesado en el trabajo consciente entre cuerpo y mente para fomentar una presencia sensible. Como parte de su desarrollo profesional y personal, completó una certificación de 200 horas en Nada Yoga en Rishikesh, India, donde profundizó en la práctica del yoga y el sonido.

Su enfoque integra la sensibilidad del trabajo escénico con herramientas del yoga y la conciencia corporal, creando espacios donde el movimiento se aborda de manera integral. En sus talleres, propone una exploración íntima y sensorial del cuerpo como vía hacia la escucha, la percepción y el bienestar integral.

HABITAR MI CUERPO



Danza la Magdalena Mujer y Río

Muestra - Taller

Realiza: Lihaf Compañía

Lihaf vocablo árabe para 'colcha de retazos'. Como si fuese un "lihaf" escénico, trabaja la Compañía sus propuestas coreográficas "entretejiendo" ideas, historias, gestos, movimientos, imágenes, situaciones y personajes alrededor de un tema.

Dirección: Felipe Lozano.

Integrantes:

Andrés Márquez, Lilia Montoya, Vilma Guzmán, Luz Marina Pinzón, Emperatriz González.

ACTUALIZACIÓN DE SABERES



Acerca de la actividad:

Esta muestra-taller es una experiencia inmersiva que, a través del lenguaje de la danza, visibiliza la profunda conexión entre las mujeres y el río Magdalena, entendido como madre generosa, fuente de vida y sabiduría. En este universo fluvial, las mujeres ocupan un lugar esencial en los saberes y oficios que sostienen la vida comunitaria ribereña.

La pesca artesanal y el lavado en el río —labores ancestrales ejercidas por mujeres— son el alma de esta propuesta escénica, que toma cuerpo en expresiones coreográficas nacidas en sus riberas dentro del territorio de Honda, Tolima. Cada movimiento evoca historias, resistencias y vínculos tejidos entre el agua, la tierra y la memoria femenina. Trae falda o pañoleta.



Dirigido a:

Ciudadanía en
general

Modalidad:
Presencial

Casona de la
Danza

Fecha:
16 de julio

Hora:
2:00 p.m. a 4:00
p.m.

Identidad coreográfica

Mover lo que soy, danzar lo que siento

Taller



Sobre el taller: Identidad Coreográfica es un taller de exploración del ser a través del movimiento, con ritmos musicales diferentes como: Afro Beat, R&B; canciones de Michael Jackson y música disco, se trabajará a partir de tres preguntas fundamentales: ¿cómo me veo?, ¿cómo vivo?, ¿cómo me perciben los demás?. Las personas participantes crearán una serie de secuencias corporales que narren su historia desde el cuerpo. El taller invita a reconocer la propia identidad en la danza, a través del gesto cotidiano, la escucha mutua y la creación colectiva.

Dirigido por: Angie Vanessa Huertas

Licenciada en Artes Escénicas en la Universidad Pedagógica Nacional, con énfasis en gestión cultural, técnico laboral por competencias en Música con énfasis en canto y técnico laboral por competencias en teatro del Instituto para el trabajo y el desarrollo humano del Centro Cultural Bacatá de Funza.

Se ha desempeñado en el ámbito artístico en el Centro Cultural Bacatá de Funza, participando en varias obras de teatro representando al municipio y en la Agrupación Coral Ty Fagua. Es docente del área de Voz y Oralidad en la Corporación Artística y Cultural Bodega Teatro.

Dirigido a:

**Ciudadanía
en general**

Modalidad:

**Presencial
Casona de la
Danza**

Fecha:

**miércoles
16, 23 y 30
de julio de
2025**

Hora:

**3:00 p.m. a
5:00 p.m.**

HABITAR MI CUERPO



La Dramaturgia y la deconstrucción en la danza

Taller

Dirigido a:

Personas bailarinas de danza

Modalidad:

Presencial Casona de la Danza

Fecha:

18 de julio de 2025

Hora:

9:00 a.m. a 1:00 p.m.



Acerca del taller: Este taller se presenta como una experiencia formativa integral que entrelaza teoría y práctica en torno a la creación escénica. A través de un enfoque que privilegia la dramaturgia como herramienta de pensamiento, acción y principio estructurado invita a sus participantes a explorar y construir desde lo literario o desde lo orgánico —contenidos emocionales e ideas originales— hacia producciones escénicas con sentido y originalidad.

Con una propuesta pedagógica sólida, ofrece conocimientos teóricos y prácticos sobre dos elementos fundamentales de la composición dramática. Estos se convierten en ejes para la construcción y deconstrucción de acciones escénicas, facilitando el desarrollo de ejercicios que se materializan en una puesta en escena coherente y equilibrada.

Dirigido por: Álvaro Fuentes Medrano

Uno de los pioneros de la danza contemporánea en Colombia es director, coreógrafo, bailarín-actor e intérprete, investigador teórico y práctico, es maestro del lenguaje del cuerpo dentro de la dramaturgia de la danza destinada a la creación escénica, la pedagogía, la docencia, los procesos terapéuticos y lúdicos de la comunidad.

Fundador de la Compañía Deuxalamori danza-teatro en 1985; entre sus obras se realiza: Transformación, Ego y Yo, Brujas, Psiquis, Travestis, Manía, Colesterol, La Corbata Rosas, La Corrida de Un Hombre de Colores, La Fiesta de las Sombras Lumbalú y las Mujeres de C, Universos Paralelos y Antónimo. Influenciado por sus estudios formales y no formales realizados en Colombia, Cuba, Estados Unidos y Canadá, explora, integra y deconstruye las técnicas establecidas, los conceptos de composición de danza y los contenidos emocionales que surgen de la realidad social y psicológica utilizando el humor y el drama para narrar lo que Quiere decir.

Docente universitario, formador de formadores, jurado en distintas convocatorias de pedagogía, creación e investigación del arte danzario con el Ministerio de Cultura, el IDCT y La Secretaría Distrital de Cultura Recreación y Deporte. Autor de los libros: "La dramaturgia de la danza contemporánea," publicado por la Universidad de Pamplona en el año 2000, "El dramaturgista y la deconstrucción en la danza", publicado por Icono editorial en FILBO 2012 y "El dramaturgista y la deconstrucción en la danza", publicado México por escenología ediciones en 2014.

ACTUALIZACIÓN DE SABERES





Visita bailada al Museo Colonial

Dirigido a:

Ciudadanía en general

Modalidad:

Presencial
Carrera 6 No. 9-77

Fecha:

Sábado 26 de julio de 2025

Hora:

2:00 p.m..

Lina Galindo

Bailarina, coreógrafa y docente, Lina Galindo integra su formación en danza contemporánea, jazz y técnicas somáticas con el yoga para desarrollar una práctica que profundiza en la conexión cuerpo-mente. Con una trayectoria en la enseñanza del movimiento, su enfoque combina la fluidez del yoga con la expresividad de la danza, promoviendo el bienestar físico y emocional a través de la conciencia corporal y la respiración.



En su trabajo, Lina busca generar experiencias donde el movimiento se convierta en un espacio de exploración personal, permitiendo a los participantes habitar su cuerpo desde la sensibilidad, la organicidad y la presencia.

La visita bailada es una actividad que se viene desarrollando desde 2021 en La Casona de la Danza, como un ejercicio de memoria en un inmueble de conservación arquitectónica que está bajo la tutela de la Gerencia de Danza de Idartes, y que complementa su recorrido con una experiencia inmersiva de danza. Esta misma dinámica también se realiza en el Museo Colonial.

Iniciaremos un recorrido guiado por los recintos y objetos del Museo, propiciando que las personas asistentes reconozcan aspectos de la vida cotidiana en la época colonial y reflexionen sobre las sensaciones, imágenes y estímulos que el lugar y sus elementos les generan, para luego explorarlos a través del movimiento.

En esta oportunidad, contaremos con “El cuerpo como memoria viva”. Este taller de danza está dirigido a personas sin experiencia previa que deseen reconectar con su cuerpo a través del movimiento. En un espacio seguro y sensible, exploraremos la danza como forma de expresión, escucha interna y encuentro con la historia que habita en nuestros gestos. Inspirado por el entorno del Museo Colonial, el taller propone activar el cuerpo como un archivo vivo de memorias, emociones y posibilidades creativas.

Un Museo que danza

Muestra educativa



A través de un viaje sonoro y coreográfico que involucra nuestra historia latinoamericana recorreremos algunos espacios del Museo Nacional para conectar con la narrativa del patrimonio inmaterial de las ciudades capitales de Colombia en la primera mitad del siglo XX.

Artistas en escena:

THE CAPITAL DIXIELAND BAND

Es una Banda Dixieland que nace en el año 2015, y actualmente se conforma como colectivo de artistas, músicos y bailarines y centra su proceso de investigación - creación en el fenómeno de las músicas de principio del siglo veinte hasta los años cincuenta en las grandes ciudades de Latinoamérica y de Colombia.

THE CAPITAL DIXIELAND BAND, rescata de manera sonora, coreográfica, narrativa y visual el patrimonio inmaterial de ciudades capitales. Este proyecto reconstruye la música recopilada y sistematizada cronológicamente mediante anécdotas, fotos y pequeños filmes de nuestra historia latinoamericana.

Dirigido a:

Ciudadanía
en general

Modalidad:

Presencial
Museo
Nacional
Carrera 7 No.
28-66

Fecha:

Sábado 26
de julio de
2025

Hora:

10:30 a.m.

HABITAR MI CUERPO





Muestra en el Museo Colonial

Dirigido a:
Ciudadanía en general
Entrada libre

Modalidad:
Presencial
Carrera 6 No. 9-77

Fecha:
Domingo 27 de julio de 2025

Hora:
11:00 a.m.

Obra: Pieza coreografía Anancé
Se aborda la región del Pacífico colombiano, desde la diáspora africana que nos dibuja una alianza y supervivencia de esta cultura en nuestro país, y cómo todo ello va confluyendo en nuestras danzas tradicionales permitiendo un dibujo de resistencia por la dignidad humana, la memoria y sobre todo por una historia que aún se escribe en territorios llenos de violencia que se vulnera muchos de nuestros derechos vitales. Este tejido de nuestra gran abuela Anancé, nos dibuja mapas de guerras, resistencias desde la danza, que habita estos territorios de agua en sonoridades que apropiamos y le damos sentido a nuestras maneras de entender la historia de nuestras gentes y territorios.

Artistas en escena:
El Colectivo Tremendo Trasteo Danza, se conforma en el año 2008, integrado por artistas de diferentes lenguajes artísticos. Convocándonos la inquietud por la creación escénica. Desde allí los distintos saberes y estilos de cada uno de los integrantes del colectivo se confrontan, reuniendo maneras de pensar el movimiento, la composición coreográfica la imagen plástica y la música en un interés común, la puesta en escena. Posibilitando experimentaciones con el cuerpo, el sonido y los usos desde nuestra contemporaneidad y memoria colectiva.
Uno de nuestros objetivos es poner en juego ese conglomerado de saberes en la creación colombiana, incursionando en distintos espacios académicos, artísticos, culturales dentro y fuera de nuestro país.



Reconectando nuestros sentidos

Taller de baile flamenco - Nivel básico

Sobre el taller:

Las personas participantes podrán adquirir nociones básicas de este lenguaje, tales como: zapateos, giros, marcajes, secuencia de brazos, posturas, compás entre otros. Este taller tiene como finalidad potenciar el trabajo sonoro y corporal de los asistentes en torno a este arte.

Dirigido a:

Personas con o sin experiencia que estén interesadas y quieran tener una experiencia formativa en el baile flamenco.

Modalidad:

Presencial
Casona de la Danza

Fecha:

28, 29, 30, 31 de julio 1, 4, 5, 6, 7, 8 de agosto de 2025

Hora: 10:00 a.m. a 12:00 m.

Dirige: Daniela Andrea Velasco Aguiar

Maestra en danza egresada de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, con énfasis en dirección coreográfica. Como bailarina, maestra y creadora en danza tiene una trayectoria de 10 años interpretando varios ritmos y estilos de danza como tap, tango, danza árabe, danza tradicional, danza clásica y ritmos latinos.

En el campo del flamenco lleva 9 años profundizando y proyectándose como una profesional en este arte, aportando conocimiento y herramientas en el país. En el 2017, viaja a Sevilla España para tomar clases de flamenco en la escuela Flamenco ADOS con el maestro Angel Atienza y Manolo Marín y en la Escuela Flamenco Danza Estudio con la maestra Tamara López, para apropiarse del lenguaje y así darle vida a su primera pieza coreográfica como montaje de grado de la universidad, estrenada en el Teatro Luis Enrique Osorio en marzo de 2018. Allí nace y se gesta una co-creación del Laboratorio de Baile Flamenco de Bogotá, espacio en el que se ha podido desarrollar como directora coreográfica e intérprete. Para el año 2019 realizó su segunda dirección coreográfica y creó "Primer Llamado"; obra experimental de baile flamenco.

En el 2021, nace su tercer montaje "Lembranzas" un proyecto en diálogo con lo sonoro, creando así un puente de comunicación entre cuerpo y sonido. Este proyecto, fue ganador de la beca de creación Orbitante Plataforma Danza Bogotá, fue presentado el 27 de noviembre en el teatro R101. Para el 2023 fue ganadora de la convocatoria nacional del "Festival Flamenco de Bogotá" para su segunda versión, con la pieza coreográfica "Ría Pi Ta". En el 2024 gana la beca "Jóvenes Talento" para estudiar y profundizar en baile flamenco en Sevilla, España.



HABITAR MI CUERPO



Reconectando nuestros sentidos con baile flamenco

Laboratorio-Taller

Dirige: Daniela Andrea Velasco Aguiar

Maestra en danza egresada de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, con énfasis en dirección coreográfica. Como bailarina, maestra y creadora en danza tiene una trayectoria de 10 años interpretando varios ritmos y estilos de danza como tap, tango, danza árabe, danza tradicional, danza clásica y ritmos latinos.

En el campo del flamenco lleva 9 años profundizando y proyectándose como una profesional en este arte, aportando conocimiento y herramientas en el país. En el 2017, viaja a Sevilla España para tomar clases de flamenco en la escuela Flamenco ADOS con el maestro Angel Atienza y Manolo Marín y en la Escuela Flamenco Danza Estudio con la maestra Tamara López, para apropiarse el lenguaje y así darle vida a su primera pieza coreográfica como montaje de grado de la universidad, estrenada en el Teatro Luis Enrique Osorio en marzo de 2018. Allí nace y se gesta una co-creación del Laboratorio de Baile Flamenco de Bogotá, espacio en el que se ha podido desarrollar como directora coreográfica e intérprete. Para el año 2019 realizó su segunda dirección coreográfica y creó "Primer Llamado"; obra experimental de baile flamenco.

En el 2021, nace su tercer montaje "Lembranzas" un proyecto en diálogo con lo sonoro, creando así un puente de comunicación entre cuerpo y sonido. Este proyecto, fue ganador de la beca de creación Orbitante Plataforma Danza Bogotá, fue presentado el 27 de noviembre en el teatro R101. Para el 2023 fue ganadora de la convocatoria nacional del "Festival Flamenco de Bogotá" para su segunda versión, con la pieza coreográfica "Ría Pi Ta". En el 2024 gana la beca "Jóvenes Talento" para estudiar y profundizar en baile flamenco en Sevilla, España.

ACTUALIZACIÓN DE SABERES



Sobre el taller:

Las personas bailarinas participantes enfatizarán en el trabajo consciente de la fuerza, postura, ritmo, soniquete, compás, matices, coordinación y braceo propio del flamenco.

El objetivo es brindar herramientas sólidas para el crecimiento corporal y sonoro que posteriormente sean aplicadas a una muestra coreográfica que se presentará en el marco de "Tardes flamencas", que organiza la Casona de la Danza.

Dirigido a:

Personas bailarinas con nociones en flamenco.

Modalidad:

Presencial
Casona de la Danza

Fecha: 28, 29, 30, 31 de julio y 1, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15 de agosto de 2025

Hora: 8:00 a.m a 10:00 a.m.



PARA TENER EN CUENTA



1. Antes de diligenciar el formulario, verifique el cronograma de las actividades para asegurarse de poder asistir a todas las sesiones.
2. Las inscripciones realizadas fuera de las fechas establecidas no se tendrán en cuenta. La inscripción al taller seleccionado estará habilitada hasta cuatro días antes de la fecha de inicio del mismo.
3. La inscripción no significa adjudicación de cupo, ésta se informará dos días antes de la realización de la actividad, vía correo electrónico, a todas las personas inscritas. Las personas con adjudicación de cupo recibirán un correo adicional en el cual se indicará formulario para confirmar su asistencia.
4. **En caso de que la actividad sea virtual**, un día antes de la realización se informará el ID de conexión o los detalles que sean pertinentes.
5. En caso de haber recibido asignación de cupo, haber confirmado y no poder asistir a la actividad, se le solicita notificar prontamente por correo electrónico. De no hacerlo, sus inscripciones no serán consideradas durante un periodo de seis meses.
6. No se permite el ingreso de mascotas.
7. Los talleres ofrecidos por La Casona de la Danza se desarrollan bajo el concepto de Educación informal(*). Por lo tanto, sólo se emiten **certificaciones** de participación **del último año y a solicitud de la persona interesada a través del correo electrónico contactenos@idartes.gov.co o el número telefónico 6013795750 ext. 4501 (horario lunes a viernes 7:00 a.m. a 4:30 p.m.)**.

(*). Decreto 1975 de 2015 (Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación):

ARTÍCULO 2.6.6.8. Educación informal. La oferta de educación informal tiene como objetivo brindar oportunidades para complementar, actualizar, perfeccionar, renovar o profundizar conocimientos, habilidades, técnicas y prácticas.

Hacen parte de esta oferta educativa aquellos cursos que tengan una duración inferior a ciento sesenta (160) horas. Su organización, oferta y desarrollo no requieren de registro por parte de la secretaría de educación de la entidad territorial certificada y sólo darán lugar a la expedición de una constancia de asistencia.



<https://forms.gle/cpA6Jq2vJEtC15ok9>

Para más información... ¡Contáctenos!

Diego Alexander Montaña
diego.montano@idartes.gov.co

Jenny Bedoya Lima
jenny.bedoya@idartes.gov.co

La Casona de la Danza
Tel: (601) 3795750 Ext. 9106