

Casona de la Danza

Programación mes de agosto

2025



DANZA Y COMUNIDAD

LÍNEA DANZA Y SALUD

Busca garantizar espacios que permitan vivenciar experiencias de encuentro, ampliar la conciencia corporal y del ser a través de técnicas somáticas. Esta línea está dirigida a toda la ciudadanía interesada en tener un acercamiento al cuerpo, la salud y el autocuidado.



LÍNEA ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Tiene el objetivo de transmitir conocimientos y profundizar en diversas técnicas, estilos, géneros, lenguajes y saberes de la danza a través de la realización de talleres o laboratorios para formadores, bailarines profesionales, estudiantes de danza y comunidad en general.



LÍNEA HABITAR MI CUERPO

Es un espacio para explorar el cuerpo como primer territorio de vida, acción, cuidado y conocimiento. Permite la reflexión y el diálogo permanente desde el movimiento en torno a la cotidianidad del ser humano, transversalizado por discursos que influyen en su realización individual y colectiva.



Ritmos Antioqueños

Tardes de...

Dirigido a:

Ciudadanía en general

Modalidad:

Presencial
Casona de la Danza

Fecha:

8 de agosto de 2025

Hora: 3:00 a 6:00 p.m.



Acerca de la actividad: El encuentro busca desarrollar habilidades corporales relacionadas con las manifestaciones danzarias de Antioquia y sus alrededores, experimentando el componente técnico corporal y su relacionamiento con la música antioqueña. Los participantes tendrán un acercamiento a la cultura pujante del hombre y la mujer antioqueña, buscando el acercamiento a la danza y su multiplicidad en la interpretación desde y para la escena.

Dirigido por: Romanoff Calderón Cardozo

Licenciado en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, con Especialización en Docencia Universitaria, Magíster en Educación con tesis meritoria. Actor, bailarín, investigador y director general de la Corporación Artística Jera Danzas (12 años), con la que he sido ganador de múltiples reconocimientos entre becas, estímulos, premios y proyectos de creación y circulación nacional e internacional, con entidades como: el Ministerio de Cultura de Colombia, la SDCRD y el IDARTES. Ello me ha permitido construir un conocimiento integral, teórico y práctico en la formación artística. Jurado de múltiples concursos nacionales de danza folclórica. Formación y experiencia de más de 14 años en educación básica, media y universitaria en el campo de la pedagogía, la danza y la investigación.

HABITAR MI CUERPO



Pieza coreográfica Anance

Muestra



Dirigido por: El Colectivo Tremendo Trasteo Danza

Está integrado por artistas de diferentes lenguajes artísticos, convocados por la inquietud para la creación escénica. Desde allí los distintos saberes y estilos de cada uno de los integrantes del colectivo se confrontan, reuniendo maneras de pensar el movimiento, la composición coreográfica la imagen plástica y la música en un interés común, y la puesta en escena. Posibilitando experimentaciones con el cuerpo, el sonido y los usos desde nuestra contemporaneidad y memoria colectiva.

Acerca de la actividad: Pieza coreográfica que aborda la región del Pacífico colombiano, desde la diáspora africana que nos dibuja una alianza y supervivencia de esta cultura en nuestro país, y cómo todo ello va confluyendo en nuestras danzas tradicionales permitiendo un dibujo de resistencia por la dignidad humana, la memoria y sobre todo por una historia que aún se escribe en territorios llenos de violencia y marcados por la vulneración de derechos vitales. Este tejido de la gran abuela Anancé, dibuja mapas de guerras, resistencias desde la danza, que habita estos territorios de agua en sonoridades que apropiamos y le damos sentido a nuestras maneras de entender la historia de nuestras gentes y territorios.

Estas Prácticas cotidianas resumen una generación que poco a poco entiende y se apropia de su lucha. Se muestran danzas de laboreo y guerra de África Benin, el currulao y la Juga.

Dirigido a:

Ciudadanía en general

Modalidad:

Presencial
Museo Nacional
(Auditorio)
Carrera 7
No. 28-66

Entrada libre

Fecha:

8 de agosto de 2025

Hora:

6:00 p.m.

HABITAR MI CUERPO



Danza Clásica para Adultos

Taller

Dirigido por : Exilio Danza

Es un colectivo constituido en el año 2023 por cuatro mujeres, quienes poseen una trayectoria artística de más de seis años en diversos ámbitos artísticos y culturales. Este colectivo surge en respuesta a la imperiosa necesidad de establecer un espacio de entrenamiento y creación artística en el cual se cuestionan los estereotipos asociados a la mujer en la danza clásica, su estética y su ideal de perfección. Desde su fundación, Exilio Danza rechaza la opresión y hegemonía presentes en las prácticas cotidianas de la danza clásica, explorando e investigando nuevas formas de movimiento.

El colectivo ha desarrollado un método de entrenamiento que fusiona la danza clásica y la contemporánea, creando una propuesta híbrida que expone al cuerpo a diversos saberes, habilidades y disciplinas. Para Exilio Danza, es fundamental representar en escena y en los cuerpos de sus intérpretes una visión contemporánea de lo que la danza clásica puede ser o no ser hoy en día. Asimismo, reescriben elementos esenciales como el vestuario, las zapatillas de puntas, y buscan constantemente nuevos ritmos y melodías que potencien el ideal estético y político que desean transmitir corporalmente.

Acerca del taller: La danza clásica es una disciplina que promueve el equilibrio físico, mental y emocional. Aunque es tradicionalmente asociada con niños y jóvenes, las personas adultas también pueden beneficiarse de esta práctica. El taller de danza clásica para adultos está diseñado para aquellos que buscan una actividad que no solo sea un ejercicio físico, sino también una forma de arte que les permita conectarse con su creatividad y expresividad. A través de una metodología gradual, los adultos podrán mejorar su bienestar físico, disfrutar de la música y, al mismo tiempo, disfrutar de los beneficios emocionales y psicológicos que la danza ofrece.



HABITAR MI CUERPO



Dirigido a:

Personas adultas, especialmente mayores, con o sin experiencia en danza.

Modalidad:

Presencial Casona de la Danza

Fechas y horarios:

Sábados: 9, 16, 23 y 30 de agosto de 2:00 p.m. a 4:00 p.m.

Lunes: 11, 18 y 25 de agosto de 10:00 a.m. a 12:00 m.

Miércoles: 13, 20 y 27 de agosto de 8:00 a.m. a 10:00 a.m.

Danzas de San Andrés islas

Tardes de...

Dirigido a:

Ciudadanía en general

Modalidad:

Presencial
Casona de la Danza

Fecha:

12 y 26 de agosto de 2025

Hora: 10:00 a.m. a 12:00 p.m.



HABITAR MI CUERPO



Acerca de la actividad: Está diseñado como un espacio vivencial y formativo en torno a la riqueza musical del pueblo raizal. Se desarrolla en dos sesiones de dos horas cada una, con una metodología que combina el trabajo físico, el reconocimiento rítmico y la creación coreográfica. A lo largo del taller, los participantes realizan un calentamiento corporal, exploran los ritmos característicos como Socca, Jumping Polka, Calypso, Mentó, Shotisse y Reggae, y aprenden sus pasos básicos. Finalmente, integran estos elementos en esquemas coreográficos que reflejan la identidad cultural del Archipiélago. Esta experiencia busca promover el conocimiento y la valoración del patrimonio musical y dancístico de San Andrés como una expresión viva de la cultura raizal.

Dirigido por: Luz Aida Villanueva Mancilla

Con una sólida formación académica que abarca desde la música hasta la administración de empresas y los estudios cristianos, Luz Aida Villanueva es una figura destacada en el ámbito artístico y educativo. Su trayectoria académica se refleja en sus títulos como Magister en Estudios Culturales, Licenciada en Música, Administradora de Empresas y Licenciada en Estudios Cristianos.

Además de su formación académica, ha complementado su perfil con diplomados en Educación, Docencia Universitaria, Gestión Musical y Artística, y Fundamentación pedagógica de la Formación Profesional Integral en el enfoque para el desarrollo de competencias. Esto le ha permitido desarrollar una carrera versátil y exitosa en el mundo del arte y la educación.

Se ha desempeñado como Docente de Tiempo Completo de INFOTEP San Andrés Islas, compartiendo su conocimiento y experiencia con futuras generaciones de artistas y líderes.

Vestir la Danza: Diseño de Vestuario y Tocados para la escena

Taller - conversatorio

Acerca del taller: Este taller-conversatorio ofrece un viaje técnico, simbólico y creativo por el universo del vestuario escénico y los tocados tradicionales en la danza folclórica colombiana. A través de una mirada integral que articula cuerpo, memoria y diseño, se invita a reflexionar sobre el vestuario no sólo como ornamento, sino como lenguaje que comunica identidad, pertenencia y expresión cultural. El espacio propone reconocer la diversidad estética de las danzas tradicionales del país, abordando sus trajes como elementos cargados de significados rituales, políticos y comunitarios.

Durante el taller, se explorarán fundamentos básicos de patronaje adaptado al cuerpo en movimiento y técnicas artesanales de elaboración de tocados con materiales como espuma, flores artificiales, yumbolon, icopor, madera, entre otros. A través de imágenes, vídeos, piezas reales y ejercicios prácticos, los participantes dialogarán sobre los procesos de creación, analizarán ejemplos visuales y conocerán de primera mano los trajes y tocados realizados por el maestro facilitador, en un espacio que entrelaza saberes técnicos con memoria viva.

Facilitador:

Rafael Acero

Doctor en Artes y ciencias del Arte, Doctor en Estudios Artísticos, Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes vivas, Maestro en Dirección Coreográfica, diseñador de vestuario, coreógrafo y pedagogo con más de 36 años de experiencia.

Dirigido a:

Ciudadanía en general

Modalidad:

Presencial Casona de la danza

Fecha:

13, 14 y 15 de agosto

Hora:

9:00 a.m. a 12:00 m

ACTUALIZACIÓN DE SABERES



Baile flamenco

Tardes de...

Dirige: Daniela Andrea Velasco Aguiar

Maestra en danza egresada de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, con énfasis en dirección coreográfica. Como bailarina, maestra y creadora en danza tiene una trayectoria de 10 años interpretando varios ritmos y estilos de danza como tap, tango, danza árabe, danza tradicional, danza clásica y ritmos latinos.

En el campo del flamenco lleva 9 años profundizando y proyectándose como una profesional en este arte, aportando conocimiento y herramientas en el país. En el 2017, viaja a Sevilla España para tomar clases de flamenco en la escuela Flamenco ADOS con el maestro Ángel Atienza y Mañolo Marín y en la Escuela Flamenco Danza Estudio con la maestra Tamara López, para apropiarse del lenguaje y así darle vida a su primera pieza coreográfica como montaje de grado de la universidad, estrenada en el Teatro Luis Enrique Osorio en marzo de 2018. Allí nace y se gesta una co-creación del Laboratorio de Baile Flamenco de Bogotá, espacio en el que se ha podido desarrollar como directora coreográfica e intérprete. Para el año 2019 realizó su segunda dirección coreográfica y creó "Primer Llamado"; obra experimental de baile flamenco.

En el 2021, nace su tercer montaje "Lembranzas" un proyecto en diálogo con lo sonoro, creando así un puente de comunicación entre cuerpo y sonido. Este proyecto, fue ganador de la beca de creación Orbitante Plataforma Danza Bogotá, fue presentado el 27 de noviembre en el teatro R101. Para el 2023 fue ganadora de la convocatoria nacional del "Festival Flamenco de Bogotá" para su segunda versión, con la pieza coreográfica "Ría Pi Ta". En el 2024 gana la beca "Jóvenes Talento" para estudiar y profundizar en baile flamenco en Sevilla, España.

Sobre la actividad: es una experiencia artística que combina el proceso formativo y la expresión escénica del baile flamenco. En este espacio, se compartirá el trabajo coreográfico en desarrollo por bailarines que se encuentran en un proceso de profundización en este estilo, adquiriendo herramientas esenciales del flamenco como la fuerza, postura, ritmo, soniquete, compás, matices, coordinación y braceo. La jornada también incluirá un tablao tradicional flamenco, permitiendo vivenciar la fuerza expresiva y la riqueza cultural de esta danza. El objetivo es brindar a los asistentes una muestra de una propuesta escénica que exalta la potencia y belleza del flamenco y un taller experiencial a los asistentes.



Dirigido a:

Personas bailarinas con nociones en flamenco.

Modalidad:

Presencial
Casona de la Danza

Fecha:

15 de agosto de
2025

**Hora: 3:00 p.m. a
6:00 p.m.**

HABITAR MI CUERPO



CalmArte. Yoga en el Museo Nacional

Taller

Dirigido a:

Público en general

Modalidad:

Presencial
Museo Nacional
Carrera 7 No. 28-66

Fecha:

17 de agosto de
2025

Hora:

9:00 a.m.



Acerca del taller: "Cuerpo Presente"

Este espacio invita a reconectar con el cuerpo y la mente a través de una práctica suave y consciente. Combinando posturas básicas del hatha yoga, respiración guiada y relajación profunda, se promueve la calma interior y la revitalización del sistema nervioso.

Dirigido por: Juan Pablo Aycardi es un artista escénico con formación en prácticas somáticas, interesado en el trabajo consciente entre cuerpo y mente para fomentar una presencia sensible. Como parte de su desarrollo profesional y personal, completó una certificación de 200 horas en Nada Yoga en Rishikesh, India, donde profundizó en la práctica del yoga y el sonido.

Su enfoque integra la sensibilidad del trabajo escénico con herramientas del yoga y la conciencia corporal, creando espacios donde el movimiento se aborda de manera integral. En sus talleres, propone una exploración íntima y sensorial del cuerpo como vía hacia la escucha, la percepción y el bienestar integral.

HABITAR MI CUERPO



Latido Sur: Poéticas del Movimiento en la Danza

Taller

Dirigido por: Estrella Marina Labrit

Su aprendizaje en danzas comienza en el IDAF (instituto de danzas folklóricas Argentinas) y en diversos espacios relacionados con las danzas andinas como el Centro Coya. Se formó como docente de Artes Visuales (2005), Educación Popular Madres de Plaza de Mayo (2007). Tiene postgrado en Danzas folclóricas argentinas y latinoamericanas de la universidad provincial de Córdoba (2014/2015) y es especialista en pedagogías para la igualdad, de la Facultad de Filosofía y letras de la Universidad de Buenos Aires (2020). A lo largo de su recorrido se formó con maestros y maestras como lo son Silvia Servini, Juan Saavedra y Juan Jaime Begazo Velasco, entre otros. Toda esta trayectoria de aprendizajes se conjugan hoy en su proyecto pedagógico y artístico.

Desde el año 2007 hasta el 2010 Recorre América latina para estudiar y vivir las manifestaciones de la música y la danza en sus orígenes y propios territorios; Así recorre Perú, Bolivia, Colombia, Ecuador y Venezuela. En el 2011 funda la Compañía "Tusuy Danzas de la Tierra" en la cual se desempeña como coreógrafa, directora e intérprete. Desde el mismo año también dirige a la Compañía "Afluencias danza".

Ha participado como Bailarina en numerosos festivales y como docente trabaja compartiendo sus conocimientos desde el 2010. En el 2018 funda el proyecto pedagógico de danzas andinas "Dandinas"(Encuentro internacional de danzas andinas). Entre el año 2019 y el 2023 fue parte del cuerpo docente de CAPEC, Escuela de música de Tilcara) Durante el año 2023 también participó como docente en la Escuela Boliviana Intercultural de Danzas, La Paz, Bolivia.

Acerca del taller: Propone un acercamiento vivencial, reflexivo y creativo a las danzas tradicionales y contemporáneas del sur del continente. A través del movimiento, la escucha activa y el diálogo corporal, este espacio invita a explorar la riqueza genealógica, estética, técnica y simbólica de ritmos como la zamba, el caporal, el huayno y la chacarera, articulando sus raíces con nuevas poéticas corporales. El taller se estructura en módulos que iluminan las mixturas y ligazones que componen la danza sudamericana, reconociendo su complejidad histórica, sus resonancias culturales y sus proyecciones futuras. Se abordarán dimensiones éticas y estéticas desde una mirada situada que valora tanto las herencias "folclóricas" como las transformaciones que atraviesan las expresiones actuales.



HABITAR MI CUERPO



Dirigido a:

Ciudadanía en general

Modalidad:

Presencial
Casona de la Danza

Fecha:

19, 20 y 21 de agosto de 2025

Hora:

3:00 p.m. a
5:00 p.m.

Jugando y saltando con las rondas del Pacífico, me voy recreando

Taller



Acerca del taller: Durante dos jornadas se realizarán actividades lúdicas, expresivas y culturales orientadas al reconocimiento individual y grupal, así como a la valoración del patrimonio oral y corporal de las comunidades. Se fomentará la integración, el desarrollo motriz y la identidad cultural mediante el cuerpo, la música, la tradición oral y la colaboración entre pares.

Una de las actividades principales será la ronda “El Pajarito”, donde cada participante dirá su nombre acompañado de una acción corporal libre, promoviendo la memoria, la expresión corporal y el reconocimiento del otro. También se desarrollarán habilidades como la lateralidad, coordinación rítmica y creatividad.

Adicionalmente, se realizarán ejercicios de interpretación y memoria con “cuentos cantados” y se cantarán juegos y rondas tradicionales del Pacífico colombiano, los cuales fortalecen la convivencia, la cooperación y la identidad colectiva, siendo un patrimonio cultural transmitido entre generaciones.

Dirigido por: **Ketty Valoyes**

Licenciada en Artes escénicas con énfasis en Danza y Teatro de la Universidad Antonio Nariño. Coreógrafa, bailarina y directora de danza tradicional con experiencia Nacional e internacional, y Coreógrafa y Bailarina del espectáculo Apoteosis Colombiana (IDCT hoy IDARTES).

Directora del Grupo Artístico Institucional Cantos y Danzas Afrocolombianas de la Universidad Nacional.

Ha sido jurado en diferentes concursos de Danza folclórica a nivel nacional e Investigadora y asesora de la Revista Colombiana de Folclor, Departamento del Chocó, PATRONATO COLOMBIANO DE ARTES Y CIENCIAS.

Publicaciones: Herramientas Pedagógicas para la Danza 1 de IDARTES. Cartilla de Herramientas y Didácticas para la enseñanza de la Danza a población infantil y juvenil del Programa CREA del IDARTES.

Dirigido a:

Ciudadanía en general

Modalidad:

Presencial
Casona de la Danza

Fecha:

23 y 30 de agosto de 2025

Hora: 10:00

a.m a 12:00 p.m

ACTUALIZACIÓN DE SABERES



Danzas del sur del Continente, folclore Argentino

Tardes de...

Dirigido por: Estrella Marina Labrit

Su aprendizaje en danzas comienza en el IDAF (instituto de danzas folklóricas Argentinas) y en diversos espacios relacionados con las danzas andinas como el Centro Coya. Se formó como docente de Artes Visuales (2005), Educación Popular Madres de Plaza de Mayo (2007). Tiene postgrado en Danzas folclóricas argentinas y latinoamericanas de la universidad provincial de Córdoba (2014/2015) y es especialista en pedagogías para la igualdad, de la Facultad de Filosofía y letras de la Universidad de Buenos Aires (2020). A lo largo de su recorrido se formó con maestros y maestras como lo son Silvia Servini, Juan Saavedra y Juan Jaime Begazo Velasco, entre otros. Toda esta trayectoria de aprendizajes se conjugan hoy en su proyecto pedagógico y artístico.

Desde el año 2007 hasta el 2010 Recorre América latina para estudiar y vivenciar las manifestaciones de la música y la danza en sus orígenes y propios territorios; Así recorre Perú, Bolivia, Colombia, Ecuador y Venezuela. En el 2011 funda la Compañía "Tusuy Danzas de la Tierra" en la cual se desempeña como coreógrafa, directora e intérprete. Desde el mismo año también dirige a la Compañía "Afluencias danza".

Ha participado como Bailarina en numerosos festivales y como docente trabaja compartiendo sus conocimientos desde el 2010. En el 2018 funda el proyecto pedagógico de danzas andinas "Dandinas"(Encuentro internacional de danzas andinas). Entre el año 2019 y el 2023 fue parte del cuerpo docente de CAPEC, Escuela de música de Tilcara) Durante el año 2023 también participó como docente en la Escuela Boliviana Intercultural de Danzas, La Paz, Bolivia.

Sobre la actividad: es una propuesta pedagógica que brinda un recorrido a través de especies musicales y dancísticas características de la República Argentina, de diferentes regiones de dicho territorio, las cuales son Bailecito, Escondido, Gatos y Huella.

El seminario permite a los y las participantes, introducirse mediante dichos géneros al paisaje cultural de la región donde nace cada uno de estos, logrando un conocimiento fino de sus legados compositivos, técnicos y expresivos.

Requisitos: calzado cómodo y pañuelo para la danza.



HABITAR MI CUERPO



Dirigido a:

Ciudadanía
en general

Modalidad:

Presencial
Casona de la
Danza

Fecha:

22 de agosto
de 2025

Hora:

3:00 p.m. a
6:00 p.m.

Lo femenino en movimiento: cuerpo, símbolo y memoria

Taller

Dirigido por: Patricia Ondo y Lucía Ondo

Patricia Ondo

Bailarina con estudios iniciados en el año 2010 en el Colegio del Cuerpo dirigido por Álvaro Restrepo, con el técnico funcional en danza contemporánea. Se ha especializado en danzas tradicionales y modernas africanas, además de las danzas colombiana y danza contemporánea. Con formación en investigación, gestión y teoría sobre danza; se ha desempeñado como docente y tallerista de las disciplinas nombradas anteriormente Ganando residencias en Brasil, México y locales como l'explose, plataforma orbitante entre otras.. Además, realizó sus prácticas profesionales en Administración de Empresas de la universidad EAN en la academia Zajana Danza, ya que su deseo es apoyar la gestión cultural del país, especialmente en la danza.

Lucía Ondo

Cantante lírica. Estudió en el Conservatorio de la Universidad Nacional, realizó tres semestres de Licenciatura en Música en la Universidad Pedagógica de Bogotá.. Estudió con Ramón Calzadilla Nuñez y trabajó en la Fundación Arte Lírico dirigida por Estrella Barbero de Malagón. También tuvo su propio quinteto vocal llamado Azul Lírico. Ahora incursiona en la música negra y adelanta clases de canto con Juanita... Profesional en Psicología, egresada de la Universidad Santo Tomás. Directora musical de la compañía Kokan Biulú y apoyo psicológico en el proceso de este mismo. Actualmente cursa una especialización virtual en Biografía Humana en la Escuela de Biografía Humana de Laura Gutman en Argentina

Acerca del taller: Es un espacio para explorar los arquetipos femeninos desde la danza ritual, la indagación personal y la memoria simbólica del cuerpo. ¿Cómo dialogan nuestras historias con las diosas ancestrales?

A partir de movimientos inspirados en danzas de matriz africana y figuras femeninas ancestrales, este taller propone un recorrido sensible por las fuerzas internas que ordenan, protegen, confrontan o sostienen. Nos apoyamos en el cuerpo como vía para activar memorias, reflexionar estructuras y abrir espacio a lo no dicho.

Está dirigido a intérpretes, creadoras, bailarinas y personas que usan el cuerpo como herramienta de expresión e indagación personal.



ACTUALIZACIÓN DE SABERES



Dirigido a:

Ciudadanía en general

Modalidad:

Presencial
Centro Cultural Kokan Biulú Cra. 20 # 32a-36 Teusaquillo, Bogotá

Fecha:

23 y 30 de agosto de 2025

Hora:

10:00 a.m. a 12:00 p.m

Contrapunteos folclóricos, diálogos corporales universitarios

Esta actividad propone un espacio de encuentro, intercambio y creación colectiva entre agrupaciones de danza folclórica de distintas instituciones de educación superior, a través del cuerpo como lenguaje y el folclor como territorio compartido. A partir de la improvisación como herramienta expresiva y de exploración, se busca propiciar un diálogo vivo entre los diferentes aires y ritmos tradicionales colombianos que habitan los cuerpos de los estudiantes universitarios.

En este contrapunteo, el cuerpo se convierte en voz y puente entre culturas, regiones y experiencias, generando un escenario donde lo aprendido se resignifica en el movimiento y en la interacción con el otro. La jornada contará con la participación especial del grupo de percusión folclórica de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, que enriquecerá el espacio con una potente base rítmica afrocaribeña y del Pacífico, propicia para detonar la improvisación y el juego escénico.

“Contrapunteos folclóricos” no es una muestra tradicional ni una competencia: es un laboratorio vivo, un campo fértil de creación y reconocimiento donde el folclor se transforma en diálogo, memoria y proyección colectiva desde la vivencia universitaria.



Dirigido a:

Ciudadanía en general

Modalidad:

Presencial
Centro de Arte y Cultura de la Utadeo
Calle 22 # 1-20

Fecha:
28 de agosto

Hora:
1:30 a 3:00 p.m

HABITAR MI CUERPO



Danza Santandereana

Sobre el taller: Se propone una inmersión en las expresiones dancísticas tradicionales del Departamento de Santander, con énfasis en el Torbellino, el Moño y otras expresiones como el Torbellino Zapateado. La experiencia será enriquecida por la presencia de una pareja de portadores de la tradición del Torbellino de la vereda San Pablo, en el municipio de Vélez, quienes compartirán saberes, pasos y memorias del baile tal como se vive en su territorio.

El taller incluirá una muestra del vestuario tradicional veleño, a través del cual se hablará de la evolución estética y simbólica de la danza en el contexto regional. Se abordará también la importancia del Festival Nacional de la Guabina y el Tiple, celebrado anualmente en Vélez, como escenario de salvaguardia de estas manifestaciones artísticas.

Este espacio busca no solo enseñar pasos sino fortalecer el vínculo entre danza, música y memoria colectiva, reconociendo a los portadores de tradición como maestros fundamentales en la transmisión de saberes.

Tardes de...

Dirigido por: Ferney Pinzón Reyes

A lo largo de su carrera se ha destacado como Portador de Tradición, Investigador, Gestor Cultural, Docente Universitario, Líder Social y Comunitario. Su enfoque profesional se ha centrado en tres espacios educativos fundamentales: la familia, la escuela y la comunidad. A través de su labor, ha contribuido al desarrollo de proyectos en el ámbito de la intervención social y comunitaria, así como en proyectos de formación, investigación-creación y apropiación en el campo de las ciencias humanas, la pedagogía artística, las artes escénicas y el patrimonio.

Su experiencia como líder social y comunitario lo ha llevado a liderar procesos organizativos que promueven el uso consciente y efectivo de los derechos culturales, mediante la construcción de redes de trabajo colaborativo. Además, ha sido reconocido como miembro del Consejo Internacional de Danza de la UNESCO y de la Federación Internacional de Comunicación y Prensa.

Como Fundador de la Red Danza Bosa y ex presidente del Consejo Distrital de Danza de Bogotá, ha trabajado incansablemente en la promoción y difusión de la danza y la cultura en su comunidad.



Dirigido a:

Ciudadanía en general

Modalidad:

Presencial
Casona de la Danza

Fecha:
29 de agosto

Hora:
3:00 a 6:00 p.m

HABITAR MI CUERPO



Un museo que danza

La cumbia: ritmo y tradición de Colombia

Muestra educativa

Dirigido a:

Ciudadanía en general

Modalidad:

Presencial Museo Nacional
Carrera 7 No. 28-66

Fecha:

Sábado 30 de agosto de 2025

Hora:

10:30 a.m.



Acerca de la muestra: el objetivo es sumergir a los visitantes del Museo Nacional en la rica tradición de la Cumbia, el baile folclórico más representativo de Colombia, a través de una experiencia formativa e interactiva.

La muestra se desarrollará mediante varios momentos a medida que se recorren los espacios del Museo, iniciando con una breve explicación sobre la importancia de la cumbia en la cultura colombiana, pasando a la explicación de la representatividad de la misma, la técnica y pasos básicos, el vestuario tradicional y un momento para la danza interactiva, permitiendo que todos experimenten y disfruten el baile.

Artistas en escena: La Fundación Mylva Reyes Reyes de danzas folclóricas y artes vivas es una agrupación colombiana con una extensa trayectoria de 67 años en el medio artístico, dirigida en sus inicios por la maestra Mylva Reyes Reyes, directora, docente y bailarina.

La fundación siempre se ha destacado por difundir arte y cultura a sus bailarines, logrando que ellos se desarrollen como artistas integrales en la danza, bailarines profesionales, y también como profesores en diferentes planteles educativos, no sólo en Colombia sino también en el exterior obteniendo excelentes resultados.

A partir del año 2010 la maestra Mylva Reyes, conservando la dirección general de la fundación, cede la dirección operativa, creativa y coreográfica a su sobrina y primera Bailarina Mylva Lozano Reyes. En el año 2020 se integra, con el rol de producción, docencia y dirección escénica teatral su esposo Pedro Yomar González, actor profesional con más de 20 años de experiencia y asistente de dirección de la ópera de Colombia – Fundación Camarín del Carmen.

HABITAR MI CUERPO





Visita bailada al Museo Colonial

Dirigido a:

Ciudadanía en general

Modalidad:

Presencial
Carrera 6 No. 9-77

Fecha:

Sábado 30 de agosto de 2025

Hora:

2:00 p.m.

La visita bailada es una actividad que se viene desarrollando desde 2021 en La Casona de la Danza, como un ejercicio de memoria en un inmueble de conservación arquitectónica que está bajo la tutela de la Gerencia de Danza de Idartes, y que complementa su recorrido con una experiencia inmersiva de danza. Esta misma dinámica también se realiza en el Museo Colonial.

Iniciaremos un recorrido guiado por los recintos y objetos del Museo, con el fin de que las personas asistentes reconozcan aspectos de la vida cotidiana en la época colonial y reflexionen sobre las sensaciones, imágenes y estímulos que el lugar y sus elementos les generan, para luego explorarlos a través del movimiento.

En esta oportunidad, contaremos con un recorrido guiado por el ritmo y la memoria, se tejerán historias vivas mediante la cumbia, el baile negro y el mapalé.

Dirigido por:

La agrupación Oikal Dance Studio se ha consolidado por su destacada interpretación de ritmos latinos y folclóricos, tanto nacionales como internacionales. Su disciplina, pasión y entrega en cada presentación la han posicionado como un colectivo relevante dentro del ámbito dancístico.

En esta ocasión, se contará con la participación de los artistas Santiago Galeano López, Ana María Torres Rodríguez y Kevin Mateo Ruiz Linares.



Conversatorio- Taller

Dirigido a:

Personas practicantes y gestoras de la danza folclórica colombiana

Modalidad:

Presencial
Casona de la Danza

Fecha:

31 de agosto

Hora:

9:00 a.m. a 4:00 p.m.

Programación:

Actividad 1: Conversatorios de Festivales “Una mirada desde el Consejo Internacional de Organizaciones de Festivales Folclóricos y Artes Tradicionales – CIOFF® - Sección Nacional Colombia.

Inmersión profunda en los festivales de danza desde la óptica del CIOFF®, abordando circulación, gestión de recursos y producción. Se explorará el papel del CIOFF® como plataforma global para el intercambio cultural de danza folclórica. Se detallará el proceso de selección y participación en festivales internacionales CIOFF®, incluyendo requisitos artísticos y logísticos, y se compartirán estrategias para maximizar la visibilidad y el networking.

Actividad 2: Cartografía Danza la Magdalena.

Expediciones a los mitos y las leyendas vinculados a la zona ribereña del río Magdalena

Actividad 3: Compartir de experiencias en el río - antologías de tradición y cultura viva

Actividad 4: Vivenciando la danza de la Subienda.

Conversación y conclusiones sobre las experiencias

Dirige: Emerson Farith Fandiño Orozco Licenciado en Educación Artística y Especialista en Gerencia de Proyectos, con más de 22 años de experiencia en formación en danza, creación y producción de espectáculos escénicos, y gestión cultural y de proyectos. Es director general y coreógrafo de la Compañía de Danzas QUETZAL, en la actualidad es el Coordinador de Grupos en CIOFF® Colombia y cofundador de redes de danza como Alidanza Bogotá y La Red Local de Danza de Fontibón, desempeñándose también como Consejero Local de Danza de la localidad de Fontibón.

Realiza: Lihaf Compañía

Lihaf vocablo árabe para 'colcha de retazos'. Como si fuese un "lihaf" escénico, trabaja la Compañía sus propuestas coreográficas "entretejiendo" ideas, historias, gestos, movimientos, imágenes, situaciones y personajes alrededor de un tema.



ACTUALIZACIÓN DE SABERES



Dirigido a:

Ciudadanía en
general

Entrada libre

Modalidad:

Presencial

Museo

Colonial

Carrera 6 No.

9-77

Fecha:

Domingo 31 de
agosto de 2025

Hora:

11:00 a.m.



Muestra en el Museo Colonial

Obra: Cuando canta el río

El río es voz, cuerpo y camino. A su paso despierta memorias que danzan entre la espuma y la tierra. Mujeres, hombres, cantos y tambores emergen como ecos de una tierra que no olvida y merece ser recordada. Cuando suena el río invita a sumergirse en las orillas de los cuerpos de agua, donde cada paso es una ofrenda y cada gesto, una historia que este elemento no se cansa de contar.

Artistas en escena:

Colectivo Independiente Seres

DIRECCIÓN: Carlos Andrés Párraga Ortegón

Grupo de danza folclórica de la ciudad de Bogotá, que nace partir de la integración de jóvenes que buscan reflejar a través de la interpretación y coreografías de danza, una expresión de lo que el arte puede contribuir a la resignificación de los derechos y la reconstrucción de la cultura colombiana.



PARA TENER EN CUENTA



1. Antes de diligenciar el formulario, verifique el cronograma de las actividades para asegurarse de poder asistir a todas las sesiones.
2. Las inscripciones realizadas fuera de las fechas establecidas no se tendrán en cuenta. La inscripción al taller seleccionado estará habilitada hasta cuatro días antes de la fecha de inicio del mismo.
3. La inscripción no significa adjudicación de cupo, ésta se informará dos días antes de la realización de la actividad, vía correo electrónico, a todas las personas inscritas. Las personas con adjudicación de cupo recibirán un correo adicional en el cual se indicará formulario para confirmar su asistencia.
4. **En caso de que la actividad sea virtual**, un día antes de la realización se informará el ID de conexión o los detalles que sean pertinentes.
5. En caso de haber recibido asignación de cupo, haber confirmado y no poder asistir a la actividad, se le solicita notificar prontamente por correo electrónico. De no hacerlo, sus inscripciones no serán consideradas durante un periodo de seis meses.
6. No se permite el ingreso de mascotas.
7. Los talleres ofrecidos por La Casona de la Danza se desarrollan bajo el concepto de Educación informal(*). Por lo tanto, sólo se emiten **certificaciones** de participación **del último año y a solicitud de la persona interesada a través del correo electrónico contactenos@idartes.gov.co o el número telefónico 6013795750 ext. 4501 (horario lunes a viernes 7:00 a.m. a 4:30 p.m.)**.

(*). Decreto 1975 de 2015 (Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación):

ARTÍCULO 2.6.6.8. Educación informal. La oferta de educación informal tiene como objetivo brindar oportunidades para complementar, actualizar, perfeccionar, renovar o profundizar conocimientos, habilidades, técnicas y prácticas.

Hacen parte de esta oferta educativa aquellos cursos que tengan una duración inferior a ciento sesenta (160) horas. Su organización, oferta y desarrollo no requieren de registro por parte de la secretaría de educación de la entidad territorial certificada y sólo darán lugar a la expedición de una constancia de asistencia.



<https://forms.gle/K22WYhWYGTqMCwgH6>

Para más información... ¡Contáctenos!

Diego Alexander Montaña

diego.montano@idartes.gov.co

Ivonne Alejandra Malaver

ivonne.malaver@idartes.gov.co

Jenny Bedoya Lima

jenny.bedoya@idartes.gov.co

La Casona de la Danza

Tel: (601) 3795750 Ext. 9106