

Casona de la Danza

Programación mes de septiembre 2025



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



DANZA Y COMUNIDAD

LÍNEA DANZA Y SALUD

Busca garantizar espacios que permitan vivenciar experiencias de encuentro, ampliar la conciencia corporal y del ser a través de técnicas somáticas. Esta línea está dirigida a toda la ciudadanía interesada en tener un acercamiento al cuerpo, la salud y el autocuidado.



LÍNEA ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Tiene el objetivo de transmitir conocimientos y profundizar en diversas técnicas, estilos, géneros, lenguajes y saberes de la danza a través de la realización de talleres o laboratorios para formadores, bailarines profesionales, estudiantes de danza y comunidad en general.



LÍNEA HABITAR MI CUERPO

Es un espacio para explorar el cuerpo como primer territorio de vida, acción, cuidado y conocimiento. Permite la reflexión y el diálogo permanente desde el movimiento en torno a la cotidianidad del ser humano, transversalizado por discursos que influyen en su realización individual y colectiva.



Twerk que conecta con el poder de la danza

Taller

Dirigido a:

Ciudadanía en general

Modalidad:

Presencial
Casona de la danza

Fecha:

06 de septiembre de 2025

Hora:

9:00 a.m. a 11:00 a.m.



Acerca del taller: El twerk es un estilo de baile que viene de una danza ritual africana llamada “mapouka” se caracteriza por movimientos enérgicos y sensuales de la cadera y el cuerpo. En esta clase, se explorarán los pasos básicos de twerk para movilizar la cadera, su técnica e importancia. Además, se realizará una pequeña coreografía básica intermedia donde se aplicará toda la técnica aprendida. Este taller se dicta en el marco de la alianza de circulación de saberes entre Mueve tus Sentidos Festival de Danza en Bogotá 2025 y La Casona de la Danza del IDARTES.

Dirigido por: Nikhole Capri Gómez es estudiante de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital, donde cursa el pregrado en Arte Danzario. Con una amplia trayectoria en estilos urbanos y clásicos, ha pertenecido a varias academias y ha competido en numerosas competencias, destacándose en el género de twerk. Fue miembro del grupo de competencia de la academia Snapdance y ha ganado varios premios en competencias de danza urbana. Recientemente, logró un destacado primer lugar junto a Subverbooty en el Capital Twerk, demostrando su habilidad y dedicación en la danza. Además, de su pasión por el twerk, también es bailarina de ballet, disciplina que ha practicado desde los dos años de edad.

Actualmente, estudia Licenciatura en Educación Infantil en la Uniminuto. También, tuvo la oportunidad de ser la imagen de Mueve tus Sentidos Festival de Danza en Bogotá 2025 (MTS). Con su experiencia y habilidades, está emocionada de seguir creciendo y dejando huella en el mundo de la danza.

Inscripciones: <https://acortar.link/HE1w2b>

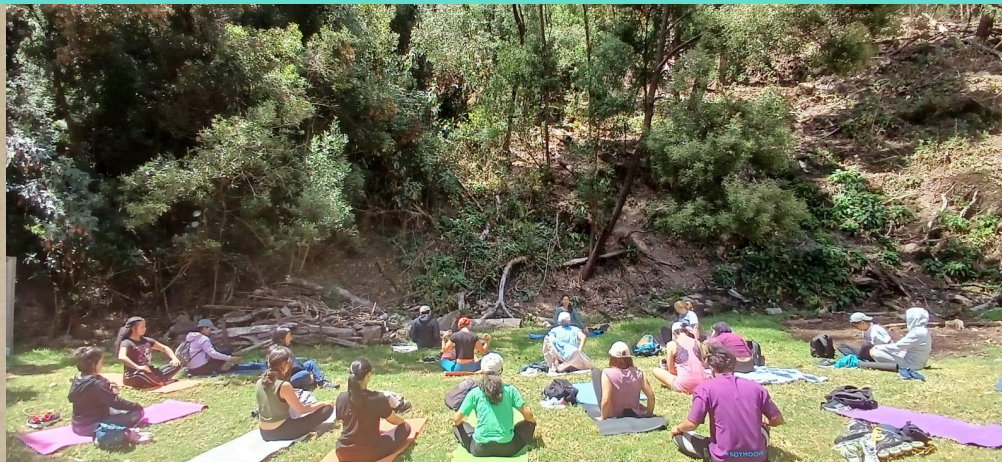
HABITAR MI CUERPO



“V Encuentro somático, de la conciencia al movimiento”

Acerca del Encuentro:

Los Encuentros son espacios para la construcción colectiva de conocimiento en torno a la práctica danzaria. La reflexión sobre el movimiento y el cuerpo se realiza a partir de diferentes actividades que promueven la integración y el reconocimiento de saberes. Estos encuentros son promovidos por el eje Danza y Comunidad de la Gerencia de Danza del IDARTES y acompañados por maestros, maestras y personas practicantes de diferentes artes del movimiento, así como por personas sabedoras y portadoras de conocimientos que, puestos al servicio de la danza, permiten la dinamización del saber.



El “**V Encuentro Somático, de la conciencia al movimiento**” tiene como propósito generar un espacio de intercambio y reflexión en torno al cuerpo conciente. Dirigido a los agentes del sector de la danza y a la ciudadanía en general, entre el 9 y el 13 de septiembre se realizarán talleres somáticos, una caminata ecológica y una jornada completa (13 de septiembre) dedicada al diálogo y la práctica que entretengan saber.

Con la participación de los maestros: Martha Isabel Guerrero, Julian Daniel Marroquin, Julio César Ruano Cruz, Silvia Bernarda Matuk Otalvaro, Juliana Rodríguez Sanabria, Laura Franco-Gámez, Atala Bernal y Alejandra Hilarión.

¿Cómo participar? Las personas interesadas pueden **inscribirse a uno o varios talleres** y a la jornada de encuentro **ó solamente a la jornada de encuentro** (teniendo presente que debe disponer su agenda para integrarse a todas las actividades preparadas para la fecha).

Dirigido a:

Agentes del sector de la danza y ciudadanía en general

Modalidad:

Casona de la Danza

Fecha:

13 de septiembre de 2025

Hora:

9:00 a.m a 4:30 p.m.

ACTUALIZACIÓN DE SABERES



De la Atención a la Sensación: Moviéndose con facilidad desde el Método Feldenkrais

Taller

Dirigido por: Martha Isabel Guerrero González (1957) Maestra certificada del Método Feldenkrais® (2016) acreditada por la North American Training Accreditation Board (NATAB). Actriz, Bailarina, Titiritera, Especialista en Voz escénica de la Escuela Nacional de Arte Dramático –Universidad Distrital (1998) Fue profesora de Voz dramática en diversas universidades, academias de actuación, colectivos escénicos y alumnos particulares.

Ha actuado (desde 1986) en diversas obras de teatro clásico, contemporáneo e histórico, de teatro de máscaras de Comedia del arte y títeres y como bailarina en conciertos didácticos y danza contemporánea. Desarrolla prácticas y talleres en diálogo con la Improvisación, danza, teatro, títeres y objetos, máscara, voz para la escena, el bienestar, la prevención, el autocuidado y el desarrollo personal en diversos colectivos y lleva a cabo su práctica privada de Integración Funcional y Autoconsciencia a través del movimiento del Método Feldenkrais. Socia fundadora del grupo de investigación MOVida Feldenkrais.

Taller en el marco del V Encuentro somático

Sobre el taller:

Qué pasaría si estuvieras más en el flujo de la acción donde el no hacer te lleve a estar más disponible, permitiendo que surja el movimiento sin esfuerzo y puedas estar Presente en el Presente habitando el instante.

A través de clases de Autoconciencia a través del movimiento del Método Feldenkrais, conectadas con el uso del cuerpo y la voz te invito a moverte desde el sistema nervioso encontrando nuevas opciones y presenciando el permitir que suceda el movimiento fácil, sin interferencia ni esfuerzo innecesario.



Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la Danza

Fecha:
08 y 09 de
septiembre de
2025

Hora:
2:00 p.m. a
04:00 p.m

HABITAR MI CUERPO



YogaDance: Reconociendo el poder de cuerpo y mente

Taller

Dirigido por: Silvia Bernarda Matuk Otálvaro

Psicóloga de la Universidad Nacional de Colombia y Mg En Estudios de la Cultura de la Universidad Andina Simón Bolívar. En 2009, inició su exploración en el mundo de la danza contemporánea, adentrándose en diversas técnicas y lenguajes corporales en espacios públicos e independientes de Bogotá y Quito. Durante este proceso, también descubrió el yoga haciéndose instructora S-VYASA University en Bangalore, India. Asimismo, ha ampliado su conocimiento en áreas como el yoga terapéutico, yoga para niños, Raja Yoga, entre otros.

La fusión de la danza y el yoga ha enriquecido su desarrollo personal y ha influido tanto en el ámbito laboral como artístico, para compartir espacios de exploración y autocuidado

Taller en el marco del V Encuentro somático

Sobre el taller: Esta propuesta nace del deseo de encontrar los puntos de encuentro entre el yoga y la danza, poniendo el foco en el vinyasa yoga y la danza contemporánea. A través de distintas técnicas, buscamos crear un espacio vivo y acogedor, donde el movimiento sea la puerta para explorar y redescubrir el propio cuerpo. La idea es que cada persona pueda conectar con su manera única de expresarse, reconociendo en su lenguaje corporal una herramienta poderosa para cultivar autonomía, libertad y bienestar.



Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la Danza

Fecha:
09 y 10 de
septiembre de
2025

Hora:
10:00 a.m. a
12:00 p.m

HABITAR MI CUERPO



Escuchar-nos en movimiento: inspirado en el método Feldenkrais

Acerca del taller: Este taller es una oportunidad para experimentar estrategias basadas en el método feldenkrais para agudizar la escucha mientras nos movemos. La experiencia de moverse ya es una apuesta por la escucha y por reconocer que somos seres en relación. Inspiradas en la modalidad de contacto manual del método Feldenkrais y de algunos contextos de la improvisación y de la danza contacto, iremos compartiendo preguntas para aproximarnos.

¿Cómo me organizo para escuchar y ofrecer presencia?

¿Cómo estar en contacto sin imponer e invadir?

¿Cómo permitir el viaje del movimiento en la interacción?

¿Cómo me guío, me pregunto para que la curiosidad y la atención afinen mi presencia?

¿Cómo nos damos el tiempo y el espacio para escucharnos y movernos con el otro, sin dejar de escucharse a sí mismo?

Dirigido a:

Ciudadanía en general

Modalidad:

Presencial
Casona de la Danza

Fecha:

9 y 12 de
septiembre de
2025

Hora:

10:00 a.m. a
12:00 p.m

Dirigido por: Juliana Rodríguez Sanabria

Bailarina y profesora certificada del Método Feldenkrais®, actualmente profundiza su formación como Educadora Somática en Body-Mind Movement.

Con sensibilidad artística y una sólida base en pedagogías corporales, Juliana diseña experiencias que integran prácticas somáticas, improvisación y danza de contacto, fomentando la escucha profunda y una relación viva con el movimiento.

Es miembro del grupo de investigación MoVida Feldenkrais, donde el aprendizaje se enriquece a través de la exploración colectiva, el diálogo y la experiencia compartida. Juliana también imparte clases de prácticas somáticas en el programa de pregrado de Danza y Dirección Coreográfica del CENDA y es intérprete activa de la compañía de danza contemporánea Danza Común.

Taller en el marco del V Encuentro somático



Fotografía tomada por Viviana Hamann

ACTUALIZACIÓN DE SABERES



Danzar en comunidad: creación colectiva y consecuencias coreográficas desde las danzas de la región andina de Colombia

Taller



HABITAR MI CUERPO



La Escuela de Cuerpo de la Universidad Pedagógica Nacional en alianza con la Casona de la Danza invitan a participar del ciclo de talleres que a través de las experiencias corporales, críticas y sensibles buscan propiciar aprendizajes significativos a partir de la exploración, la creación y el encuentro. Cada taller invita a descubrir nuevas formas de habitar la danza y el movimiento, reconociendo al cuerpo como archivo vivo de memorias, emociones y territorios.

Acerca del taller: Un espacio para crear colectivamente desde la danza folclórica andina colombiana, nutriéndose de los archivos corporales de cada participante. El movimiento se plantea como un puente que favorece el encuentro y la construcción de comunidad. A través de formas libres de creación coreográfica, abriremos caminos para la empatía, el disfrute y el intercambio, reconociendo nuestro vínculo profundo con la danza y la colectividad, fortaleciendo los lazos que el cuerpo, con su memoria viva, sabe entrelazar.

Dirigido por: Camila Moreras

Dirigido a:

Ciudadanía en general

Modalidad:

Presencial
Casona de la danza

Fecha:

10, 17 y 24 de septiembre

Hora:

9:00 a.m. a 11:00 a.m

Acaríciame, herramientas para la no violencia desde el masaje Thai

Acerca del taller: Este taller es una oportunidad para acercarse la práctica del masaje Thai para desarrollar un viaje de la intuición por medio de sesiones de masaje y contacto con rutas específicas de movilización, forma, momentum, imagen y quietud generando así una expansión y liberación del cuerpo físico, energético, sensorial que nos van a permitir desarrollar esta práctica de movimiento como metodología para la compasión, la libertad, la alegría y el amor, principios regentes del Thai.

Sumérgete en el arte del masaje Thai en este taller donde se abordarán las técnicas base y se crearán secuencias de movimiento para conectar con tu cuerpo y el de los demás. Descubrirás el poder del contacto y la conexión humana.

En este taller se compartirán los principios básicos del Masaje Thai, las líneas energéticas, (líneas Sen) y se enseñarán las técnicas específicas de masajear: palmear, pulgar, vibrar, ondular, anidar y l@s participantes explorarán el masaje como posibilidad creativa en el contacto entre los cuerpos, para posteriormente dar un espacio de diálogo sobre las herramientas que deja el taller para el cuidado del cuerpo. y que nos permite enaltecer y recuperar el valor esencial del cuerpo, y para nuestro contexto en Colombia, es generar una práctica para la no violencia desde el masaje y el contacto.

Ven a acariciar y ser acariciad@

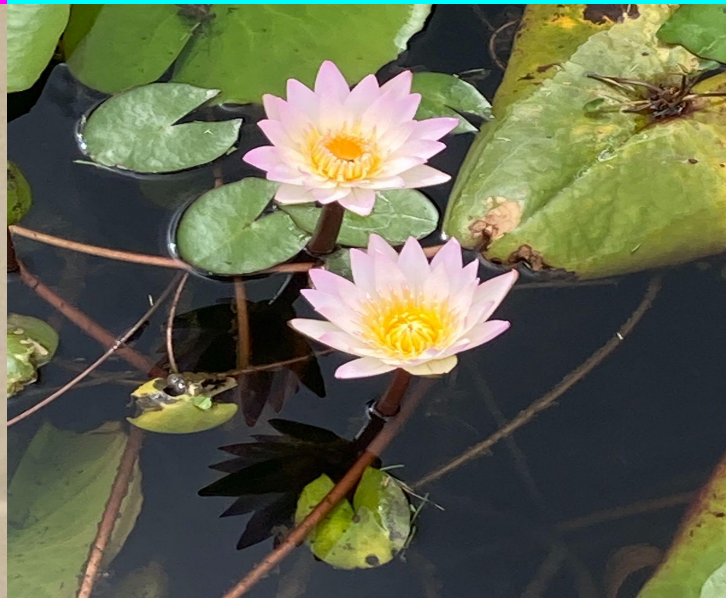
Taller en el marco del V Encuentro somático



Dirigido por: Atala Bernal

Politóloga de la Universidad de los Andes y Maestra en Artes Escénicas con énfasis en danza contemporánea de la Academia Superior de Artes de Bogotá. Es Terapeuta certificada en masaje Tailandés. A lo largo de su trayectoria ha participado como bailarina, coreógrafa, directora y productora en obras de danza, teatro y música. Programadora, directora de festivales, eventos académicos, así como jurado de concursos y proyectos artísticos.

Docente de danza contemporánea, danza moderna, ballet, oratoria, elongación y stretching, historia y gestión de la danza, coach corporal y coreógrafa para televisión y publicidad.



Dirigido a:

Ciudadanía en general

Modalidad:

Casona de la Danza

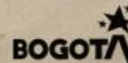
Fecha:

10, 11 y 12 de septiembre de 2025

Hora:

10:00 a.m a 1:00 p.m.

HABITAR MI CUERPO



Coreografías de lo cotidiano: Cuerpos en tránsito desde la danza-teatro

Taller



HABITAR MI CUERPO



La Escuela de Cuerpo de la Universidad Pedagógica Nacional en alianza con la Casona de la Danza invitan a participar del ciclo de talleres que a través de las experiencias corporales, críticas y sensibles buscan propiciar aprendizajes significativos a partir de la exploración, la creación y el encuentro. Cada taller invita a descubrir nuevas formas de habitar la danza y el movimiento, reconociendo al cuerpo como archivo vivo de memorias, emociones y territorios.

Acerca del taller: Laboratorio de danza-teatro que toma como punto de partida los gestos y movimientos que nos acompañan día a día. Observaremos el cuerpo como un archivo vivo de hábitos y desplazamientos, reconociendo las coreografías involuntarias que emergen en la vida urbana y rural. Desde la escucha y la presencia, transformaremos estos patrones en creaciones escénicas que dialoguen entre la teatralidad y la danza, revelando nuevas poéticas del movimiento cotidiano.

Dirigida por: Laura Nicoll Arias

Dirigido a:

Ciudadanía en general

Modalidad:

Presencial
Casona de la danza

Fecha:

10, 17 y 24 de
septiembre

Hora:

11:00 a.m. a 1:00
p.m

Movimiento Supernova - El cuerpo como explosión de memorias estelares

Acerca del taller: Capítulo 4 - Pensamiento encarnado. En julio se desarrolló el taller "Pensamiento Encarnado", en el que se abordaron los tres primeros capítulos de su diseño original. Para este nuevo encuentro, se propone el trabajo del cuarto capítulo, titulado "Movimiento Supernova".

Este capítulo propone una exploración creativa y sensorial que imagina al cuerpo como una estrella del universo. Se inspira en la noción de vacío, caída, lo inexplicable y las múltiples sensaciones que evoca el sonido de lo desconocido, tanto en el cosmos como en el propio cuerpo. La experiencia invita a navegar por movimientos puros, cuidadosos y, a la vez, desbordantes, evocando la supernova como explosión final de una estrella un instante de transformación, expansión y energía desatada.

Dirigido a:

Ciudadanía en general

Modalidad:

Presencial
Casona de la Danza

Fecha:

10 y 12 de
septiembre de
2025

Hora:

2:00 p.m. a
4:00 p.m.



Dirigido por:

Julián Marroquín es Bailarín de danza contemporánea y maestro en educación somática ganador de la beca jóvenes talentos 2023, formado en Madrid, España, y certificado por la UNESCO a través del Conseil International de la Danse en París. Su enfoque pedagógico integra conciencia corporal y movimiento para fomentar el desarrollo creativo y personal.

Actualmente adelanta una investigación en metodologías pedagógicas desde las prácticas somáticas, a través del proceso "Pensamiento Encarnado", y lidera espacios somáticos orientados a la activación física, la memoria y el bienestar integral de personas adultas mayores

Taller en el marco del V Encuentro somático

HABITAR MI CUERPO



Cuerpos que cuentan: Narrativas corporales desde las danzas folclóricas colombianas

Taller



HABITAR MI CUERPO



La Escuela de Cuerpo de la Universidad Pedagógica Nacional en alianza con la Casona de la Danza invitan a participar del ciclo de talleres que a través de las experiencias corporales, críticas y sensibles buscan propiciar aprendizajes significativos a partir de la exploración, la creación y el encuentro. Cada taller invita a descubrir nuevas formas de habitar la danza y el movimiento, reconociendo al cuerpo como archivo vivo de memorias, emociones y territorios.

Acerca del taller: Un viaje por la memoria, la identidad y los relatos que habitan en el cuerpo. Este taller abre un espacio para explorar cómo las danzas folclóricas de Colombia movilizan y transmiten narrativas corporales propias. A partir de la vivencia y el estudio de estas manifestaciones, cada participante podrá reconocer su historia y entrelazarla con su experiencia corporal, comprendiendo el bailar no solo como técnica, sino como un archivo vivo de emociones, territorios y tradiciones tanto personales como colectivos.

Dirigido a:

Ciudadanía en general

Modalidad:

Presencial
Casona de la danza

Fecha:

10, 17 y 24 de septiembre

Hora:

2:00 p.m. a 4:00 p.m

Dirige: Brayan Orjuela

Mirada tocada y libre, Integración de la mirada en el movimiento desde el método Feldenkrais

Taller

Laura

Franco-

Gámez

Maestra en el método de educación somática Feldenkrais, bailarina de danza contemporánea y bióloga de la Universidad Nacional de Colombia, con interés y experiencia en restauración ecológica participativa. Se formó en la Fundación Danza Común y estuvo vinculada como bailarina, docente y gestora en la misma del 2001 al 2019. Desde el 2017 es docente universitaria, desarrollando la potencia de la perspectiva Somática en los procesos de aprendizaje de músicos en la Universidad Central, actores en Casa del Teatro Nacional, bailarines en CENDA y actualmente es profesora en el programa de Arte Danzario de Universidad Distrital y de Artes Escénicas en la Universidad Javeriana.

Desde la práctica del método Feldenkrais ha compartido con diversas poblaciones y en diferentes espacios: bailarines y adultos mayores en IDARTES, docentes distritales en IDEP- Universidad Externado, además de espacios de práctica e investigación del movimiento, auto gestionados con el colectivo moVida feldenkrais, del cual es cofundadora en 2014.

Sobre la actividad: Éste taller es una oportunidad para preguntarnos por las maneras como nos relacionamos desde la mirada, con nuestro movimiento y la otredad; por las posibles alianzas y contagios con otros sentidos, para darles apoyo, descanso y movimiento de calidad a los ojos (de agua) que habitan en lo alto, en los cuencos oculares. Lo exploraremos a través de lecciones de Feldenkrais y contextos de improvisación en danza.



Dirigido a:

Ciudadanía en general

Modalidad:

Presencial
Casona de la Danza

Fecha:

10 y 12 de
septiembre de
de 2025

Hora: 2:00 p.m.
a 4:00 p.m.

HABITAR MI CUERPO



¡PREVENCIÓN CON SENTIDO! - Conciencia corporal y prevención de lesiones en artistas del movimiento.

Dirigido a:

Estudiantes y profesionales de Arte Danzario, Artes Escénicas, Teatro Musical, Artes Circenses

Modalidad:

Presencial
Casona de la Danza

Fecha:

11 y 12 de
septiembre de
2025

Hora:

10:00 a.m. a 12:00
p.m.

Acerca del taller: Dando continuidad a los talleres enfocados a la prevención de lesiones en artistas (realizados en Mayo y Junio) en esta oportunidad se profundizará en el uso de protocolos y herramientas para prevenir lesiones en artistas del movimiento, entendiendo el enfoque integral del cuerpo, y la relación entre cuerpo-mente, al igual que el "Arte de Escucharse". Por esta razón, las sesiones están inspiradas en el autocuidado, métodos de entrenamiento, problemáticas sociales y personales que enfrentan los artistas y cómo influye esto a nivel corporal. La salud física está regulada por procesos multifactoriales que influyen en el rendimiento físico de las y los artistas.

**Taller en el marco del V
Encuentro somático**



Dirigido por: Julio César Ruano Cruz,
Fisioterapeuta

Fisioterapeuta con énfasis en Actividad Física y salud, trilingüe, prestación de servicios de docencia y asesoramiento/creación/investigación de cursos de prevención de lesiones y fisioterapia en artes del movimiento.

Actualmente dedicado a emprendimiento propio conocido como "Fisioartistas", dedicado a la mejora del rendimiento físico y prevención de lesiones en artes del movimiento: danzarias, escénicas, circenses, musicales, vocales y de teatro musical; deportes: Fútbol, atletismo, ciclismo, gimnasia artística, natación.

DANZA Y SALUD



Árboles en movimiento

Taller

Dirigido por: Alejandra Cuéllar Hilarión

A lo largo de su carrera se ha destacado como Portador de Tradición, Investigador, Maestra en Artes Escénicas con énfasis en Danza Contemporánea de la Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital y Teacher Training Yoga Vaisnava Academy. Es bailarina, coreógrafa e instructora de yoga terapéutico. Con 15 años de trayectoria, ha colaborado en diversos proyectos artísticos y formativos de manera independiente y con instituciones como la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, el Instituto Distrital de las Artes y el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. Su práctica integra el yoga, desde un enfoque anatómico y de alineación, y la danza, explorando acciones, flujos de movimiento, desplazamiento espacial y la conexión con otros cuerpos.

**Taller en el marco del V Encuentro
somático**

Sobre el taller: A través de las asanas de yoga, se estudiará la estructura corporal, comprendiendo la función de huesos, músculos y articulaciones. Se abordará la piel como común denominador y dilatador del cuerpo al entorno. Como un árbol, enraizamos los pies, nuestros soportes, en el suelo, buscando la alineación de los miembros inferiores en armonía con la disposición de la pelvis para liberar el torso, permitir la movilidad, los traslados de peso y el desplazamiento espacial. La piel se convierte en un camino sensorial, explorando el equilibrio y el desequilibrio como medios para conectar con otros y el espacio.



Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:

Presencial
Casona de la Danza

Fecha:
11 y 12 de
septiembre de
2025

Hora:
10:00 a.m a
12:00 p.m

HABITAR MI CUERPO



Integración (hacer un todo) caminando, desde el Método Feldenkrais

Acerca de la actividad: La invitación es iniciar la mañana con sesión del Método Feldenkrais en la Casona de la Danza, donde se refinarán y renovarán hábitos de percepción y acción desde los pies, para luego integrar en caminata con la montaña, integración de cambios, integración de los sentidos propioceptivo e interoceptivo a los exteroceptivos, en integración con nuestros ecosistemas de los cerros orientales.

Dirigido a:
Ciudadanía en
general

Modalidad:
Punto de
encuentro
Sendero San
Francisco
Vicachá (200
metros al sur de
la taquilla de
Monserate por
la Av.
Circunvalar)

Fecha:
12 de
septiembre de
2025

Hora: 9:00 a.m.
a 12:00 p.m.



DANZA Y SALUD



Recorrido guiado por: Diana Ayala- Jardín Botánico de Bogotá

Taller dirigido por: Laura Gimena Franco- Tallerista de Yoga: maestra en el método de educación somática Feldenkrais, bailarina de danza contemporánea y bióloga de la Universidad Nacional de Colombia, con interés y experiencia en restauración ecológica participativa. Se formó en la Fundación Danza Común y estuvo vinculada como bailarina, docente y gestora en la misma del 2001 al 2019. Desde el 2017 es docente universitaria, desarrollando la potencia de la perspectiva Somática en los procesos de aprendizaje de músicos en la Universidad Central, actores en Casa del Teatro Nacional, bailarines en CENDA y actualmente es profesora en el programa de Arte Danzario de Universidad Distrital y de Artes Escénicas en la Universidad Javeriana.

Desde la práctica del método Feldenkrais ha compartido con diversas poblaciones y en diferentes espacios: bailarines y adultos mayores en IDARTES, docentes distritales en IDEP- Universidad Externado, además de espacios de práctica e investigación del movimiento, auto gestionados con el colectivo moVida feldenkrais, del cual es cofundadora en 2014.

Esta caminata se realiza en coordinación con el Jardín Botánico de Bogotá.

En el marco del V Encuentro somático

LO QUE LA GUERRA SE LLEVÓ

Muestra formativa

Dirigido a:

Ciudadanía
en general

Entrada libre

Modalidad:

Presencial
Museo
Nacional
Auditorio

Fecha:

viernes 12
de
septiembre
de 2025

Hora:

6:00 p.m.



ACTUALIZACIÓN DE SABERES



Sobre la muestra: Propuesta que por medio del folclor colombiano pone en evidencia el amor y las consecuencias que enfrentan los actores del conflicto armado en Colombia, colocando como premisa el amor incondicional de las madres y las diferentes caras de la guerra. La alegría, el odio, el dolor, la muerte y hasta la impotencia social son el centro de esta puesta en escena; en donde a partir de la danza se presenta parte del conflicto que ha venido atravesando nuestro país, aquellas cosas que nos arrebató, el sufrimiento y la capacidad de restauración de nuestra sociedad.

Colectivo Independiente Seres: Grupo de danza folclórica de la ciudad de Bogotá, que nace partir de la integración de jóvenes que buscan reflejar a través de la interpretación y coreografías de danza, una expresión de lo que el arte puede contribuir a la resignificación de los derechos y la reconstrucción de la cultura colombiana.

Encuentro local sobre Derechos de autor en el ámbito de la danza

Dirigido a:

Ciudadanía
en general

Modalidad:

Presencial
Casona de
la danza

Fecha:

viernes 19
de
septiembre
de 2025

Hora:

2:00 p.m a
6:00 p.m

Sobre el encuentro: se busca dar apertura a un espacio de diálogo, formación y análisis en torno a la protección jurídica de las obras coreográficas en Colombia, esta actividad está dirigida a coreógrafos, directores de escuelas de danza, académicos y gestores culturales que trabajan en disciplinas relacionadas con el arte del movimiento.

En Colombia, los derechos de autor en el campo de la danza han sido históricamente subestimados, lo que ha generado un vacío en el reconocimiento y la protección de las creaciones coreográficas, por ello, este encuentro tiene como propósito ofrecer una orientación clara y accesible sobre los derechos patrimoniales y morales que protegen a los creadores, con base en la legislación vigente, así como visibilizar los desafíos y disputas más comunes que enfrentan los artistas del sector.

Durante la jornada se desarrollarán contenidos jurídicos, espacios de diálogo participativo, y se aplicará un instrumento diagnóstico nacional con el fin de identificar el nivel de conocimiento, aplicación y percepción sobre el registro y protección de obras coreográficas ante la Dirección Nacional de Derecho de Autor, como resultado, se busca generar insumos valiosos para futuras políticas públicas o estrategias institucionales enfocadas en la defensa de los derechos de los creadores en el campo de la danza.

Este evento se plantea como un espacio académico, ético y cultural, sin ánimo de lucro, que vincula el conocimiento jurídico con la experiencia artística, y cuyo desarrollo hace parte del proceso de investigación de una tesis de maestría en Derecho, centrada precisamente en esta temática.

Dirigido por: Alejandra Moscoso Barrera es abogada egresada de la Universidad Central, especializada en Derecho Comercial por la Universidad Externado de Colombia, donde actualmente cursa una Maestría en la misma área, en el ámbito jurídico, ha trabajado en instituciones como la Defensoría del Pueblo, la Unidad para las Víctimas y en firmas privadas de abogados, cuenta con publicaciones en la red socio jurídica en investigaciones en asuntos relacionados entre la sociología jurídica y actualmente hace parte de la Red Juvenil de Arbitraje de la Cámara de Comercio de Bogotá.

Paralelamente, es bailarina y maestra de danza clásica con formación nacional e internacional ha sido certificada por el American Ballet Theatre (ABT) en los niveles III y IV con mérito, y ha cursado formación en metodología Vaganova, técnica Cecchetti y perfeccionamiento artístico en instituciones como Studio 12, Dance Center Bogotá, Escuela de Artes MME y la Escuela de Danza Clásica Marta Espuelas (España).



ACTUALIZACIÓN DE SABERES



CalmArte. Yoga en el Museo Nacional

Taller

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Entrada libre

Modalidad:
Presencial
Museo Nacional
Carrera 7 No.
28-66

Fecha:
21 de
septiembre de
2025

Hora:
9:00 a.m.



Sobre el taller:

El Taller de Yoga & Danza: Conectando con el Cuerpo Presente propone un encuentro entre el yoga y la danza como caminos para conectar con el cuerpo presente, la respiración y el movimiento consciente.

A través de una práctica que integra la fluidez del yoga con la expresividad de la danza, exploraremos ejercicios de movilidad, conciencia corporal y alineación, combinados con secuencias de movimiento que despiertan la sensibilidad, la libertad y la conexión con el aquí y el ahora.

Dirigido por: Lina Galindo

Bailarina, coreógrafa y docente, Lina Galindo integra su formación en danza contemporánea, jazz y técnicas somáticas con el yoga para desarrollar una práctica que profundiza en la conexión cuerpo-mente. Con una trayectoria en la enseñanza del movimiento, su enfoque combina la fluidez del yoga con la expresividad de la danza, promoviendo el bienestar físico y emocional a través de la conciencia corporal y la respiración.

En su trabajo, Lina busca generar experiencias donde el movimiento se convierta en un espacio de exploración personal, permitiendo a los participantes habitar su cuerpo desde la sensibilidad, la organicidad y la presencia.

HABITAR MI CUERPO



Motores precarios

Taller

Acerca del taller:

Este taller promueve la indagación basada en el acto locomotor como un germen investigativo, con el propósito de crear nuevas narrativas escénicas por medio de la interdisciplinariedad, de tal manera que el taller los motores precarios e una búsqueda de creación donde el cuerpo es el principal exponente dramático para crear una puesta en escena.

Este laboratorio está orientado a personas con interés en las artes escénicas (danza, teatro, circo, performance), es importante resaltar que no se requiere tener experiencia previa para participar, ya que esta propuesta busca expandir el trabajo corporal de los participantes con o sin técnica, para generar un cuerpo más consistente y expresivo por medio de los motores corporales potenciando sus principales características interpretativas.

Dirigido por: Sergio Moreno Chaparro

Artista con maestría en Artes Escénicas y 10 años de experiencia en las disciplinas de teatro, circo y danza. Su principal interés radica en la composición interdisciplinar, concibiendo el cuerpo como el eje central para la creación de dramaturgias y exploraciones espaciales



Dirigido a:
Ciudadanía
en general

Modalidad:

Presencial
Casona de
la Danza

Fecha:
23 y 25 de
septiembre
de 2025

Hora:
04:00 p.m a
06:00 p.m

HABITAR MI CUERPO



II Encuentro de narrativas y dramaturgias para la danza



Acerca del Encuentro:

Los Encuentros son espacios para la construcción colectiva de conocimiento en torno a la práctica danzaria. La reflexión sobre el movimiento y el cuerpo se realiza a partir de diferentes actividades que promueven la integración y el reconocimiento de saberes. Estos encuentros son promovidos por el eje Danza y Comunidad de la Gerencia de Danza del IDARTES y acompañados por maestros, maestras y personas practicantes de diferentes artes del movimiento, así como personas sabedoras y portadoras de conocimientos que, puestos al servicio de la danza, permiten la dinamización del saber.

El “II Encuentro de dramaturgias para la danza” tiene el propósito de compartir preguntas y reflexiones frente a las audiencias, los escenarios, los recursos escénicos y las contribuciones de otras artes al campo de la danza. Este espacio permite el intercambio de ideas a partir de la socialización de experiencias, metodologías, enfoques e investigación alrededor de la creación escénica y coreográfica de la danza.

Para tener presente: Debe disponer su agenda para integrarse a todas las actividades preparadas para la fecha.

Dirigido a:

Agentes del sector de la danza y ciudadanía en general

Modalidad:

Casona de la Danza

Fecha:

27 de septiembre de 2025

Hora:

9:00 a.m a 4:30 p.m.

ACTUALIZACIÓN DE SABERES



CAFÉ

Un museo que danza

Muestra educativa

Dirigido a:

Ciudadanía en general

Modalidad:

Presencial
Museo Nacional
Carrera 7 No.
28-66

Fecha:

Sábado 27 de
septiembre de
2025

Hora:

10:30 a.m.



Artista en escena: Luis Fernando Ramírez es maestro en arte danzario, su investigación se centra en indagar el cuerpo como archivo para develar diferentes narrativas desde la danza teatro, la performance y elementos de cabaret.

Acerca de la muestra: un fragmento de su obra De Cuerpo presente. Una performance unipersonal que propone el cuerpo como archivo para indagar las memorias de sus ancestras en una tarde de café. Entre el vaho de las tazas se asoma una conversación del cumpleaños número noventa de la abuela, para compartir historias y memorias.

HABITAR MI CUERPO





Visita bailada al Museo Colonial

La visita bailada es una actividad que se viene desarrollando desde 2021 en La Casona de la Danza, como un ejercicio de memoria en un inmueble de conservación arquitectónica que está bajo la tutela de la Gerencia de Danza de Idartes, y que complementa su recorrido con una experiencia inmersiva de danza. Esta misma dinámica también se realiza en el Museo Colonial.

Iniciaremos un recorrido guiado por los recintos y objetos del Museo, con el fin de que las personas asistentes reconozcan aspectos de la vida cotidiana en la época colonial y reflexionen sobre las sensaciones, imágenes y estímulos que el lugar y sus elementos les generan, para luego explorarlos a través del movimiento.

En esta oportunidad, contaremos con un recorrido guiado por el ritmo y la memoria, se tejerán historias vivas mediante la cumbia, el baile negro y el mapalé.

Dirigido por: Power wine

Power Wine es un colectivo creativo fundado en 2018 por Mery Palacios Mena-Wiwa, que ha trazado una trayectoria a través de la danza y la intervención corporal. Desde este espacio, se resignifica el cuerpo femenino como escenario de resistencia y memoria, articulando un diálogo entre danzas afrodiaspóricas —afrocolombianas, afro contemporáneas, afro urbanas— y el female dancehall, un lenguaje corporal que emerge desde el activismo corporal de la mujer negra jamaquina invocando poder sobre su territorio físico.

La intervención en el museo podría transformarse en una experiencia inmersiva: cuerpos en movimiento que evocan genealogías corporales, imágenes visuales que dialogan con la arquitectura, y sonidos —ritmos, respiraciones, pulsos— que reaniman el espacio expositivo. Como obra viva, invita al público a no solo observar, sino a sentir, reconocer y habitar la memoria ancestral que habita el presente.

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Carrera 6 No. 9-77

Fecha:
Sábado 27 de
septiembre de
2025

Hora:
11:00 a.m.

Dirigido a:
Ciudadanía en
general
Entrada libre

Modalidad:
Presencial
Museo
Colonial
Carrera 6 No.
9-77

Fecha:
Domingo 28 de
septiembre de
2025

Hora:
12:00 p.m.



Muestra en el Museo Colonial

Obra: Canto de la tierra: nos transporta a un viaje conmovedor a través del tiempo, explorando la esencia de las tradiciones campesinas que se entrelazan con la algarabía de sus fiestas. Con una puesta en escena que deslumbra por su sencillez y emotividad, la obra rinde un homenaje a la sabiduría de la tierra y a la memoria colectiva de sus gentes.

Artistas en escena: Oikal Dance
Esta agrupación ofrece una gran variedad de estilos, desde lo tradicional y danzas regionales hasta los vibrantes ritmos latinos como la salsa, la bachata y el merengue. Transmitiendo con cada movimiento la identidad y la pasión de nuestras raíces y nuestra cultura ancestral.



Expuestos, expiados y rebelados

Cartografías del cuerpo barroco en la danza colonial

Conversatorio

Dirigido a:

Ciudadanía en general

Modalidad:

Híbrido
(presencial y virtual)
Presencial
Casona de la Danza

Fecha:

29 de septiembre

Hora:

12:00 p.m. a
2:00 p.m.



"Expuestos, expiados, rebelados" es el título de un libro y una obra de danza colonial escrita por Felipe Lozano y publicado por el Instituto Distrital de las Artes (Idartes) de Bogotá. El libro explora las "cartografías del cuerpo barroco" en la danza colonial y fue La obra de danza, también titulada "Expuestos, expiados y rebelados", estrenada en el Museo Santa Clara, en IX Festival Danza en la Ciudad: Bogotá en movimiento, en noviembre de 2016. El libro explora unas cartografías del cuerpo en la danza y la pintura del periodo Colonial.

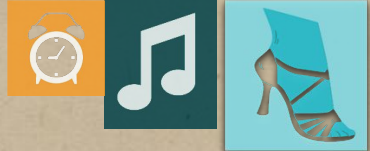
Autor: Felipe Hernan Lozano

Maestro de gran trayectoria del programa Archivo Vivo 2021 – 2022 de la Gerencia de Danza de IDARTES. Intérprete, director, creador, formador, investigador, gestor en en Arte Danzario y Oficios Culturales. Magister en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad; Especialista en Didáctica del Arte; Especialista en Educación para la Cultura; Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística; Tecnólogo en Administración Hotelera. Director de Libaf Compañía y Presidente de la Fundación Cultural Honda Creativa Artes y Oficios. Consejero Distrital de Danza por varios periodos con la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte; Consejero Nacional del Danza del Ministerio de Cultura de Colombia; Consejero de Cultura (Patrimonio) con la Secretaría Municipal de Cultura y Turismo de Honda.

ACTUALIZACIÓN DE SABERES



PARA TENER EN CUENTA



1. Antes de diligenciar el formulario, verifique el cronograma de las actividades para asegurarse de poder asistir a todas las sesiones.
2. Las inscripciones realizadas fuera de las fechas establecidas no se tendrán en cuenta. La inscripción al taller seleccionado estará habilitada hasta cuatro días antes de la fecha de inicio del mismo.
3. La inscripción no significa adjudicación de cupo, ésta se informará dos días antes de la realización de la actividad, vía correo electrónico, a todas las personas inscritas. Las personas con adjudicación de cupo recibirán un correo adicional en el cual se indicará formulario para confirmar su asistencia.
4. **En caso de que la actividad sea virtual**, un día antes de la realización se informará el ID de conexión o los detalles que sean pertinentes.
5. En caso de haber recibido asignación de cupo, haber confirmado y no poder asistir a la actividad, se le solicita notificar prontamente por correo electrónico. De no hacerlo, sus inscripciones no serán consideradas durante un periodo de seis meses.
6. No se permite el ingreso de mascotas.
7. Los talleres ofrecidos por La Casona de la Danza se desarrollan bajo el concepto de Educación informal(*). Por lo tanto, sólo se emiten **certificaciones** de participación **del último año y a solicitud de la persona interesada a través del correo electrónico contactenos@idartes.gov.co o el número telefónico 6013795750 ext. 4501 (horario lunes a viernes 7:00 a.m. a 4:30 p.m.).**

(*) Decreto 1975 de 2015 (Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación):

ARTÍCULO 2.6.6.8. Educación informal. La oferta de educación informal tiene como objetivo brindar oportunidades para complementar, actualizar, perfeccionar, renovar o profundizar conocimientos, habilidades, técnicas y prácticas.

Hacen parte de esta oferta educativa aquellos cursos que tengan una duración inferior a ciento sesenta (160) horas. Su organización, oferta y desarrollo no requieren de registro por parte de la secretaría de educación de la entidad territorial certificada y sólo darán lugar a la expedición de una constancia de asistencia.



<https://forms.gle/qsQoE3XKqGQw3XSi7>

Para más información... ¡Contáctenos!

Diego Alexander Montaña
diego.montano@idartes.gov.co

Ivonne Alejandra Malaver
ivonne.malaver@idartes.gov.co

Jenny Bedoya Lima
jenny.bedoya@idartes.gov.co

La Casona de la Danza
Tel: (601) 3795750 Ext. 9106