

Casona de la Danza

Programación mes de octubre 2025



ALCALDÍA MAJOR
DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES

BOGOTÁ 

DANZA Y COMUNIDAD

D

LÍNEA ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Tiene el objetivo de transmitir conocimientos y profundizar en diversas técnicas, estilos, géneros, lenguajes y saberes de la danza a través de la realización de talleres o laboratorios para formadores, bailarines profesionales, estudiantes de danza y comunidad en general.



LÍNEA DANZA Y SALUD

Busca garantizar espacios que permitan vivenciar experiencias de encuentro, ampliar la conciencia corporal y del ser a través de técnicas somáticas. Esta línea está dirigida a toda la ciudadanía interesada en tener un acercamiento al cuerpo, la salud y el autocuidado.



LÍNEA HABITAR MI CUERPO

Es un espacio para explorar el cuerpo como primer territorio de vida, acción, cuidado y conocimiento. Permite la reflexión y el diálogo permanente desde el movimiento en torno a la cotidianidad del ser humano, transversalizado por discursos que influyen en su realización individual y colectiva.



Bailotea: Conexión con ritmos latinos

Talleres

1. Salsa desde Cero: Domina los Pasos básicos para la pista de baile. **Lunes 06 de octubre 10:00 a.m a 12:00 p.m Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)**

Comienza tu camino en la salsa aprendiendo la base de todo: pasos fundamentales, postura, técnica y musicalidad. Este taller está diseñado para principiantes que quieren adquirir seguridad en la pista y disfrutar del baile desde el primer compás.

2. Conexión Perfecta: Salsa en pareja para principiantes. **Martes 07 de octubre 10:00 a.m a 12:00 p.m Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)**

Aprende a bailar salsa en pareja desarrollando coordinación, comunicación y fluidez. En este taller te enseñaremos técnicas sencillas para guiar o dejarte guiar, lograr movimientos sincronizados y sentir la energía compartida del baile.

3. Salsa con Sabor: Rumba, Estilo y Actitud. **Jueves 09 de octubre 10:00 a.m a 12:00 p.m Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)**

Descubre cómo integrar el ritmo y la fuerza de la rumba en tu salsa. Aquí aprenderás movimientos básicos de rumba, el manejo de caderas, brazos y desplazamientos que le darán a tu baile un estilo único, con más flow y autenticidad.

4. Cali Flow: Salsa Caleña con estilo y pasión. **Viernes 10 de octubre 10:00 a.m a 12:00 p.m Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)**

Vive la energía de la salsa caleña, famosa por su velocidad, acrobacias y movimientos explosivos. Este taller combina técnica, estilo y pasos icónicos para que sientas el verdadero sabor de Cali en tu baile. ¡Más flow, más calle, más Cali!

5. Raíces Caribeñas: Merengue y bachata para todos con sabor y sensualidad. **Sábado 11 de octubre 10:00 a.m a 12:00 p.m Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)**

Un taller para todos, pensado para disfrutar, conectar y soltarse. Aprende a dominar el movimiento de caderas, la expresión corporal y la sensualidad en la bachata, junto con la alegría y energía del merengue.



Dirigido por: Mateo Amaya.

Profesional en Entrenamiento Deportivo capacitado para liderar procesos de entrenamiento desde un enfoque interdisciplinario, experiencia certificada en áreas clave como el rendimiento físico, la salud y la nutrición deportiva. Cuenta con habilidades para identificar, planificar, estructurar y controlar programas de entrenamiento adaptados a diversos grupos poblacionales, potenciando el desarrollo físico y el bienestar integral. Cuenta con conocimientos actualizados en análisis de la acción motriz, prescripción de ejercicio y estrategias de alimentación orientadas al rendimiento, con proyección en contextos educativos, recreativos y de alto rendimiento. Además, cuenta con formación como bailarín profesional, dominio de técnicas de ritmos latinos y experiencia en el manejo y formación de grupos de baile.

HABITAR MI CUERPO



Clase magistral de Baile flamenco

Sobre el taller: El baile flamenco es una manifestación artística universal de enorme complejidad, ampliamente reconocida y diferenciada como tal en la actualidad. Es una disciplina artística que como cualquier otra disciplina y especialmente como cualquier otro tipo de danza profesional requiere para su ejecución de un altísimo grado de preparación (física, técnica, musical, etc.). Objetivo del taller: Se trata de hacer una presentación general del baile flamenco para conocer los diferentes ritmos (palos) que se bailan.

Implementos: Ropa cómoda y zapatos de tacón

Dirigido por: **Francisco Jiménez Romero**
Estudió sociología en la Universidad Nacional de Colombia y es Doctor en Antropología Social por la Universidad de Sevilla, con el programa El Flamenco: Acercamiento multidisciplinar a su estudio. Su formación artística la comenzó en 1988 estudiando arte dramático y posteriormente ballet clásico. Como bailarín inicia su formación en 1997 en Bogotá con el maestro Antonio González. En 1998 viaja a España donde tiene la oportunidad de estudiar danza española y flamenco en el Conservatorio Profesional de Danza de Almería, la prestigiosa Escuela Amor de Dios en Madrid o la Academia de Flamenco de Manuel Betanzos en Sevilla, entre otras. Formó parte del Ballet Tacón y Madera y trabajó como artista invitado en diferentes compañías de Colombia. Ha sido jurado de las becas de investigación en danza 2011 del Ministerio de Cultura y ganador del Concurso Distrital de Investigación en Danza 2012. Fue profesor del programa de Arte Danzario de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas durante tres años y director del Laboratorio de Baile Flamenco de Bogotá. Actualmente imparte talleres y conferencias sobre baile flamenco.



Dirigido a:
Ciudadanía en general

Entrada libre hasta completar aforo

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha:
06 de octubre de 2025

Hora:
10:00 a.m. a
12:00 p.m

Taller en el marco de Archivo Vivo

ACTUALIZACIÓN DE SABERES



Reflexiones sobre el entrenamiento, la creación y la colectividad.

Cuerpo de montaña: Arrejuntados

Sobre la actividad: Sustentación del proyecto de investigación-creación de la Maestría en Estudios Artísticos, Facultad de Artes ASAB. Nicolás Silva, colectivo Sas Bequia Danza. En este espacio conversaremos sobre este proyecto que entiende la danza como una práctica de pensamiento donde se enlaza cuerpo, memoria y territorio, proponiendo una mirada sensible sobre el entrenamiento como ejercicio relacional y la creación colectiva como gesto político y estético. Más allá de la obra escénica, esta investigación abre un horizonte para reflexionar sobre la danza folclórica en la contemporaneidad, su potencia para activar memoria y resistencia, y su capacidad de tejer comunidad desde lo sensible y lo común.

Será un espacio para compartir preguntas, resonancias y aprendizajes que surgieron en este viaje investigativo y creativo.

Dirigido por: Nicolás Silva; Maestro en Arte Danzario de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Su práctica artística se ha consolidado en la creación, la interpretación, la pedagogía y la investigación, entendiendo el movimiento como una forma de pensamiento y encuentro humano.

Hace parte del equipo artístico del colectivo Sas Bequia Danza y del encuentro de improvisación en danza De ImproVisto, colectivos con los que ha obtenido altos reconocimientos por sus propuestas que integran creación, formación e investigación de las artes. Su interés se centra en analizar el movimiento y articularlo con lo pedagógico, explorando el sentipensar de la danza desde las prácticas culturales, territoriales y tradicionales, en diálogo con la creación colectiva y con la expansión del folclor escénico en la contemporaneidad. Actualmente es director del grupo institucional de danza folclórica de la Universidad Nacional de Colombia. Ha sido docente cátedra en la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, Fundación Universitaria CENDA, el Proyecto Curricular Arte Danzario de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y el Proyecto de Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Javeriana.



Dirigido a:
Ciudadanía en general

Entrada libre hasta completar aforo

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha:
08 de octubre de 2025

Hora:
6:00 p.m. a 8:00 p.m

ACTUALIZACIÓN DE SABERES



Danza folclórica y creación colectiva, tejiendo comunidad a través del danzar

Taller



HABITAR MI CUERPO



La Escuela de Cuerpo de la Universidad Pedagógica Nacional en alianza con la Casona de la Danza invitan a participar del ciclo de talleres que a través de las experiencias corporales, críticas y sensibles buscan propiciar aprendizajes significativos a partir de la exploración, la creación y el encuentro. Cada taller invita a descubrir nuevas formas de habitar la danza y el movimiento, reconociendo al cuerpo como archivo vivo de memorias, emociones y territorios.

Acerca del taller: Un espacio para crear colectivamente desde la danza folclórica andina colombiana, nutriéndose de los archivos corporales de cada participante. El movimiento se plantea como un puente que favorece el encuentro y la construcción de comunidad. A través de formas libres de creación coreográfica, abriremos caminos para la empatía, el disfrute y el intercambio, reconociendo nuestro vínculo profundo con la danza y la colectividad, fortaleciendo los lazos que el cuerpo, con su memoria viva, sabe entrelazar.

Dirigido por: Camila Moreras

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha:
08, 15, 22 y 29 de octubre

Hora:
9:00 a.m. a 11:00 a.m

Coreografías de lo cotidiano: Cuerpos en tránsito desde la danza-teatro

Taller

La Escuela de Cuerpo de la Universidad Pedagógica Nacional en alianza con la Casona de la Danza invitan a participar del ciclo de talleres que a través de las experiencias corporales, críticas y sensibles buscan propiciar aprendizajes significativos a partir de la exploración, la creación y el encuentro. Cada taller invita a descubrir nuevas formas de habitar la danza y el movimiento, reconociendo al cuerpo como archivo vivo de memorias, emociones y territorios.

Acerca del taller: Laboratorio de danza-teatro que toma como punto de partida los gestos y movimientos que nos acompañan día a día. Observaremos el cuerpo como un archivo vivo de hábitos y desplazamientos, reconociendo las coreografías involuntarias que emergen en la vida urbana y rural. Desde la escucha y la presencia, transformaremos estos patrones en creaciones escénicas que dialoguen entre la teatralidad y la danza, revelando nuevas poéticas del movimiento cotidiano.

Dirigida por: Laura Nicoll Arias



Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha:
08, 15, 22 y 29 de octubre

Hora:
11:00 a.m. a 1:00 p.m

HABITAR MI CUERPO



Cuerpos que cuentan: Narrativas corporales desde las danzas folclóricas colombianas

Taller



La Escuela de Cuerpo de la Universidad Pedagógica Nacional en alianza con la Casona de la Danza invitan a participar del ciclo de talleres que a través de las experiencias corporales, críticas y sensibles buscan propiciar aprendizajes significativos a partir de la exploración, la creación y el encuentro. Cada taller invita a descubrir nuevas formas de habitar la danza y el movimiento, reconociendo al cuerpo como archivo vivo de memorias, emociones y territorios.

Acerca del taller: Un viaje por la memoria, la identidad y los relatos que habitan en el cuerpo. Este taller abre un espacio para explorar cómo las danzas folclóricas de Colombia movilizan y transmiten narrativas corporales propias. A partir de la vivencia y el estudio de estas manifestaciones, cada participante podrá reconocer su historia y entrelazarla con su experiencia corporal, comprendiendo el danzar no solo como técnica, sino como un archivo vivo de emociones, territorios y tradiciones tanto personales como colectivos.

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha:
08, 15, 22 y 29 de octubre

Hora:
2:00 p.m. a 4:00 p.m

Dirige: Brayan Orjuela

HABITAR MI CUERPO



Travesías de un chigüiro

Muestra formativa

Dirigido a:

Ciudadanía en general

Entrada libre hasta completar aforo

Modalidad: Presencial Museo Nacional Auditorio

Fecha: viernes 10 de octubre de 2025

Hora: 5:00 p.m.



HABITAR MI CUERPO



Sobre la muestra: He aquí la más completa, ilustrativa e inigualable muestra del folclor de la cultura llanera donde se juntan algunos exponentes del territorio y vierten su magia musical en un concierto inolvidable con toda la inspiración y capacidad artística reunida por el colectivo, donde la instrumentación se combina lo antiguo y moderno de la música llanera, involucrando el arpa, la bandola, las maracas, el cuatro, el arpa y el bajo. En las voces femenina y masculina se matizan los timbres de las modernas estilizadas, con algunas criollas.

Se destacará en la muestra musical la importancia de la mujer en la tradición de la música llanera es fundamental, ya que ha desempeñado un papel crucial en la preservación y difusión de este género musical. Hoy en día, las mujeres son protagonistas en la interpretación de la música, tanto como cantantes solistas como integrantes de agrupaciones musicales.

Artistas en escena: **Zinfonte** nace en 2015, como un ensamble de niños y jóvenes, con el fin de crear y promover su crecimiento artístico y profesional por medio de la música y la danza. Como apasionados por el folclor, cada ensayo y presentación, son una oportunidad para conectarse con la cultura y la historia, para expresar sus emociones y el sentimiento a través del sonido y el movimiento, transmitiendo al público, la belleza y riqueza de nuestras tradiciones, con toda la energía y el corazón, creando propuestas coreo-musicales que nos transforman, nos hacen más fuertes, unidos y orgullosos de nuestras raíces.

Ha participado con presentaciones de sus obras y montajes, en eventos artísticos, socio-culturales, académicos y competitivos, en diferentes escenarios convencionales y no convencionales, públicos y privados, para todo tipo de públicos, a nivel distrital, nacional e internacional (Caracas, Usa y México).

Ballet Técnica Cecchetti

Taller

Acerca del taller: La propuesta consiste en un espacio para clases de ballet para adultos de nivel inicial-intermedio, enfocadas en barra al piso y barra tradicional, siguiendo la técnica Cecchetti. La metodología combina ejercicios técnicos, progresivos y conscientes, priorizando la alineación, coordinación y fortalecimiento muscular. Las clases se desarrollarán de forma presencial, con sesiones estructuradas que integran calentamiento, barra al piso, barra clásica y estiramientos. El objetivo es mejorar la postura, la tonicidad muscular, la conciencia corporal y la técnica básica del ballet.

Dirigido por: **Alejandra Moscoso**, bailarina de ballet con más de 7 años de experiencia, certificada con mérito por el American Ballet Theatre de Nueva York, bailarina residente del proyecto Danza Abierta en formación, perfeccionamiento y creación en danza de la escuela MME; instruida en técnica Cubana del ballet en curso de verano año 2023 en la Escuela de Danza Clásica Marta Espuelas en España, con experiencia como maestra en diferentes academias de Bogotá, así como en proyectos con el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.



Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha:
11 y 25 de octubre de 2025

Hora:
2:00 p.m. a 4:00 p.m.

HABITAR MI CUERPO



El cuerpo cuando es poesía

Taller de Danza Contacto Improvisación y escritura poética

Dirigido por: la compañía **Contacter@s** la cual promueve el fortalecimiento de la comunidad de danza contacto improvisación en la ciudad de Bogotá, proponiendo acciones pedagógicas y performativas.

Los facilitadores para esta propuesta son:

Oscar Javier López Rodríguez: Poeta que usa su cuerpo y lo efímero como el lienzo de su obra. Licenciado en Ciencias Sociales, estudios en poética y especialización en composición Narrativa. Es un bailarín quien ha practicado: la danza azteca, el sufí, el tango, el ula hop, la danza contemporánea y la danza contacto improvisación. Elementos que usa en la composición de la obra y su metáfora en la escena.

Guentcy Armenta Rodríguez: con una trayectoria de 50 años en Danza Autocuidado y Sanación Colectiva. Es intérprete profesional de danza contemporánea y Butho. Practica la danza contacto e improvisación hace 25 años, formada en la comunidad Argentina. Estudió 4 años de Medicina y es Licenciada en Ciencias de la Educación de la Universidad Vincennes París VIII Francia. Ha enseñado en: la Escuela de Danza y Cuerpo, el proyecto Curricular Arte Danzario ASAB, actualmente hace parte de Cuerpo y Escena, de la Compañía Tino Fernández FACTORÍA L'Explose. Facilitadora de: danza contacto e improvisación, Movimiento Auténtico Tai Chi, Chikung, patinaje artístico, masajes terapéuticos y danza terapia.

Dalila Zarama Camelo es la fundadora y representante de la compañía Contacter@s Apoyada por: La Casona de la Danza, Idartes, Scrd, Orbitante, Urania. Practica Danza Contacto e Improvisación desde hace 20 años en; CI Partage, Contact Festival Freiburg , Paris CI Gathering, Encuentro Contact Improvisación Colombia, Larret en Silence. Enseñó en el Conservatorio de Franconville, se formó en el CNR de Boulogne - danza contemporánea, ENMD Issy les Molineaux - Danzaterapia, CND pedagogía-danza, graduada en CENDA como maestra en danza y dirección coreográfica.

Acerca del taller: Se propone la poética como un medio de diálogo entre los lenguajes escritos táctiles y sensoriales. La escritura como un medio donde se cuentan secretos, se revela nuestra esencia, la cual va emergiendo desde la complicidad y el devenir de la danza contacto, dibujando en el espacio, escribiendo desde lo vivido. Es un vaivén de pesos corporales, de lenguajes cinestésicos, de escritos y movimientos contacteros.



Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza
(Carrera 1
#17-01)

Fechas y horarios:

11 de octubre
3:00 a 6:00
p.m

28 de octubre
2:00 a 5:00
p.m.

HABITAR MI CUERPO



Danza y anatomía: Stott pilates para bailarines

Acerca del taller: Este taller propone un encuentro entre la Técnica Stott Pilates y la Danza Contemporánea, orientado a que los participantes desarrollen una conciencia más profunda de su cuerpo. A través de ejercicios de estiramiento, elongación y fortalecimiento sin impacto, se busca sensibilizar al participante en la apreciación corporal, el manejo consciente de la anatomía y la precisión en el movimiento. El trabajo integra herramientas útiles tanto para la práctica artística como para la vida cotidiana, fomentando la prevención de lesiones y traumas, y preparando a los bailarines actuales con recursos que podrán valorar, compartir y aplicar en su futuro profesional.

Taller

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Entrada libre hasta completar aforo

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha:
12 de octubre de 2025

Hora:
02:00 p.m. a
04:00 p.m



Dirigido por: Jorge Tovar

Coreógrafo y bailarín colombiano con más de treinta años de trayectoria en Ballet, Danza Tradicional y Danza Contemporánea. Miembro representante de Colombia ante el International Dance Council – UNESCO desde 2005, ha desarrollado una amplia carrera internacional en Turquía, Holanda, Francia, España y Cuba, donde combinó creación, enseñanza e investigación en danza y acondicionamiento corporal. Especialista en Técnica Stott Pilates, ha trabajado en la recuperación de lesiones y en la formación de bailarines y actores, además de explorar la improvisación desde la danza ritual indígena y el Video Dance. En Colombia ha fundado y dirigido compañías como Zajana Danza y Temporánea Danza, participado en la creación de festivales, y colaborado con destacados directores de teatro y televisión, como Fanny Mickey, Jorge Alí Triana, Humberto Canessa y Elsa Balbuena, consolidando un legado artístico y pedagógico de gran relevancia.

ACTUALIZACIÓN DE SABERES



Taller en el marco de Archivo Vivo

Flamenco, un arte que respira y vive

Taller

Dirigido a:

Ciudadanía en general (sin experiencia previa)

Modalidad:

Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha:

13, 15 y 17 de octubre de 2025

Hora:

10:00 a.m. a
12:00 p.m.



© Carlos Lema

Acerca del taller: Está diseñado con un enfoque vivencial, creativo y dinámico que culminará con el reconocimiento de elementos básicos de la técnica y en la realización de una pequeña coreografía grupal.

Contenidos:

- Reconocimiento corporal y primeros pasos flamencos.
- Introducción al compás de 4 tiempos.
- Práctica de golpes básicos, marcajes y palmas.
- Contexto histórico y cultural del flamenco.
- Coreografía final: Tangos flamencos (compás 4x4), sencillo y accesible para quienes se acercan por primera vez.

Dirigido por: Marcela Hormaza

Ingeniera Ambiental y Sanitaria y Bailaora colombiana. Directora y docente de CASA FLAMENCO. Inicia su formación en danza clásica en 1994, en 1998 recibe clases de danza contemporánea en técnica Reléase, e inicia su proceso de formación en Flamenco con el maestro Antonio González, años después continúa su aprendizaje en Bogotá con las maestras Paola Escobar y Griseta Damas. Participó en la Compañía Taconearte bajo la dirección de Paola Escobar (2003) y en la Compañía Caña Flamenca bajo la dirección de Griseta Damas (2004). Ha desarrollado talleres con el Ballet Español de Cuba y el Ballet de Liza Alfonso en la Habana, Cuba. En el año 2007 viaja a Sevilla, España, donde amplía su formación en la Fundación Cristina Heeren, de la mano de grandes artistas y maestros como Rafael Campallo, Milagros Menjíbar, José Galván, Úrsula López, entre otros y posteriormente en el Estudio de Baile de Alicia Márquez. A su vuelta al país en el 2011, continúa su labor como docente en diferentes academias y bailaora e inicia su proyecto como solista, bailando en diferentes escenarios de la ciudad de Bogotá y del País. En diciembre de 2016, crea la escuela CASA FLAMENCO que actualmente dirige y brinda formación en su escuela Casa Flamenco en la ciudad de Bogotá.

HABITAR MI CUERPO



Ritmo y sabor: iniciación al baile popular con Esencia Latina

Taller

El Festival Internacional de Folclor es una iniciativa de la Asociación Internacional de Folclor Latinoamericano (AIFL), una red cultural con más de 20 años de trayectoria dedicada a promover la unión de los países a través de la danza y las expresiones artísticas tradicionales. Bajo la dirección del maestro Moisés Hernández, la AIFL articula agrupaciones profesionales de toda América Latina y organiza anualmente este encuentro que celebra la diversidad cultural de la región. En Colombia, el festival es coordinado por el maestro Edwin Avella, director de la Corporación IROKO, quien ha liderado por más de una década la participación del país en esta red. Gracias a esta gestión, en la presente edición se contará con la participación de tres compañías internacionales invitadas, que compartirán talleres y presentaciones especiales como parte de la programación.

Sobre el taller: El taller Ritmo y Sabor, impartido por la Compañía Profesional de Baile Esencia Latina de Costa Rica, propone un espacio formativo de dos horas orientado a la difusión y valorización del baile popular latinoamericano. A través de la enseñanza práctica de géneros como la salsa y el merengue, se busca promover el acercamiento a la danza como herramienta cultural, artística y de integración social. La compañía, con más de 26 años de trayectoria nacional e internacional, garantiza un proceso pedagógico respaldado por la experiencia de su elenco, conformado por jóvenes bailarines con sólida formación artística y docente.



Dirigido a:
Ciudadanía en general

Entrada libre hasta completar aforo

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha:
14 de octubre de 2025

Hora:
09:00 a.m a
11:00 a.m

HABITAR MI CUERPO



Raíces Vivas: Taller de iniciación a la Danza Folclórica Paraguaya

Taller

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Entrada libre hasta completar aforo

Modalidad:
Presencial
Casona de la Danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha:
14 de octubre de 2025

Hora:
09:00 a.m a
11:00 a.m



El Festival Internacional de Folclor es una iniciativa de la Asociación Internacional de Folclor Latinoamericano (AIFL), una red cultural con más de 20 años de trayectoria dedicada a promover la unión de los países a través de la danza y las expresiones artísticas tradicionales. Bajo la dirección del maestro Moisés Hernández, la AIFL articula agrupaciones profesionales de toda América Latina y organiza anualmente este encuentro que celebra la diversidad cultural de la región. En Colombia, el festival es coordinado por el maestro Edwin Avella, director de la Corporación IROKO, quien ha liderado por más de una década la participación del país en esta red. Gracias a esta gestión, en la presente edición se contará con la participación de tres compañías internacionales invitadas, que compartirán talleres y presentaciones especiales como parte de la programación.

Sobre el taller: El Ballet Folklórico Marín Ka'aguy, con 34 años de trayectoria en la preservación y difusión del folclore paraguayo, propone un taller intensivo de dos horas orientado a la formación y sensibilización en torno a las danzas tradicionales del Paraguay. A través de dinámicas prácticas y pedagógicas, los participantes se aproximarán a la riqueza cultural guaraní, explorando pasos, ritmos y expresiones representativas de la identidad paraguaya. El proceso será guiado por integrantes de la agrupación, quienes conjugan experiencia académica, tradición comunitaria y una sólida proyección internacional en festivales y encuentros culturales.

HABITAR MI CUERPO



Huellas de México: taller de danza folclórica

Taller

El Festival Internacional de Folclor es una iniciativa de la Asociación Internacional de Folclor Latinoamericano (AIFL), una red cultural con más de 20 años de trayectoria dedicada a promover la unión de los países a través de la danza y las expresiones artísticas tradicionales. Bajo la dirección del maestro Moisés Hernández, la AIFL articula agrupaciones profesionales de toda América Latina y organiza anualmente este encuentro que celebra la diversidad cultural de la región. En Colombia, el festival es coordinado por el maestro Edwin Avella, director de la Corporación IROKO, quien ha liderado por más de una década la participación del país en esta red. Gracias a esta gestión, en la presente edición se contará con la participación de tres compañías internacionales invitadas, que compartirán talleres y presentaciones especiales como parte de la programación.

Sobre el taller: El **Grupo de Danza A'al e Wailadam**, fundado en 2012 en Imuris, Sonora, se ha consolidado como el grupo infantil y juvenil más grande del noroeste de México, con más de 120 bailarines. Su taller de dos horas está diseñado para introducir a los participantes en la riqueza del folclore mexicano a través de dinámicas adaptadas a edades y niveles diversos. La propuesta combina enseñanza práctica de pasos y secuencias representativas de distintas regiones del país, con un enfoque en la transmisión de valores culturales y la vivencia colectiva de la danza.



Dirigido a:
Ciudadanía en general

Entrada libre hasta completar aforo

Modalidad:
Presencial
Casona de la Danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha:
14 de octubre de 2025

Hora:
09:00 a.m. a 11:00 a.m.

HABITAR MI CUERPO



Encuentro de Cuerpos, abrazos y diversidad

Taller inclusivo de tango

Acerca del taller: El taller de tango está diseñado para personas convencionales y personas con discapacidad, promoviendo un espacio de encuentro artístico, social y humano a través del abrazo y la música. El tango, más que un baile, es un lenguaje corporal que permite comunicar emociones, construir confianza y generar vínculos. Este espacio inclusivo reconoce la diversidad funcional como una oportunidad para ampliar las formas de expresión, potenciar la sensibilidad y fortalecer la convivencia en la danza.

Objetivos:

- Generar inclusión social a través del tango como lenguaje universal que integra a personas con y sin discapacidad.
- Desarrollar habilidades corporales y emocionales: equilibrio, coordinación, escucha, confianza y expresión.
- Fomentar el respeto a la diversidad, reconociendo en la danza un espacio de encuentro entre diferencias.

Metodología:

- Aprendizaje progresivo: se inicia con ejercicios básicos de conciencia corporal, desplazamiento y conexión con la música.
- Trabajo en parejas y grupal: explorando el abrazo, la guía y el seguimiento desde la empatía y la confianza.
- Metodología inclusiva: adaptación de movimientos según las posibilidades de cada participante, utilizando apoyos físicos, pausas, ritmos diferenciados y estrategias de accesibilidad.
- Lenguaje accesible: uso de indicaciones verbales claras, demostraciones visuales y, cuando sea necesario, apoyo táctil o sensorial.

Dirigido por: Reinaldo Ojeda Cabrera

Director, coreógrafo y bailarín. Profesor de educación física, yoga, reiki, rumboterapia, tango terapia y coreografías dancísticas.



Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha:
14, 15 y 16 de octubre

Hora:
5:00 p.m. a 7:00 p.m

DANZA Y SALUD



Entre pasos y saberes, danzamos nuestro territorio

Taller

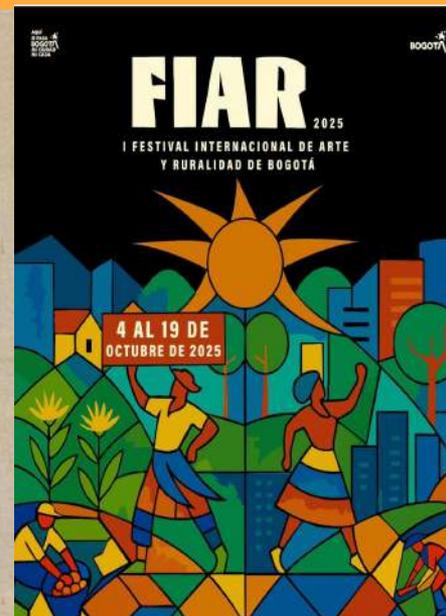


Dirigido por: El Grupo de Danzas Suyay, conformado hace 15 años, cada ocho días nos damos cita para aprender y compartir desde procesos de formación en danza. De esta forma hemos logrado mantenernos en el tiempo como el único grupo de la vereda que trabaja con mujeres de diferentes edades. Brindamos semanalmente un espacio presencial, en el que se facilitan herramientas para, a través del arte, aportar a la transformación de nuestras experiencias y relatos de vidas. Así, hemos realizado dos publicaciones en las que se plasma el sentir de las mujeres campesinas que hacen parte del proceso.

Somos un grupo de mujeres campesinas de la vereda los Soches, trabajamos en defensa de los derechos de la mujer a través del arte, transmitiendo nuestros conocimientos y vivencias a otras mujeres de la ruralidad. En ese sentido hemos logrado generar espacios de encuentro permanentes que permiten unir lazos de confianza para romper estereotipos y patrones "machistas".

Acerca del taller: A partir del proceso creador y creativo del Grupo de Danzas Suyay las personas asistentes estarán inmersas en danzas campesinas que ambientarán la conversación sobre las prácticas danzarias de la agrupación que dieron lugar a las publicaciones sobre sus experiencias sensibles y transformadoras con el arte.

Ingreso libre hasta completar aforo



Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Alcaldía local de Usme

Fecha:
17 de octubre de 2025

Hora:
9:00 a.m. a 12:00 m.

HABITAR MI CUERPO



Raíces del merengue campesino

Taller



Acerca del taller: En el marco del I Festival internacional de arte y ruralidad de Bogotá, se realizará este taller revive y nos muestra el origen del merengue campesino, fruto del encuentro entre la radio, los ritmos del norte del país, la influencia extranjera y las danzas de la región Andina de Colombia. Nos adentraremos en la historia de cómo familias, con guacharaca, guitarra y voz, dieron vida a esta expresión popular. Además, vamos a merenguear y a dar una vuelta por ritmos como el torbellino, el bambuco, el pasillo y la rumba criolla, ritmos que ayudaron a la creación de uno nuevo y que permiten celebrar la riqueza cultural de nuestro país.

Dirigido por: Colectivo Independiente Seres

Grupo de danza folclórica de la ciudad de Bogotá, que nace partir de la integración de jóvenes que buscan reflejar a través de la interpretación y coreografías de danza, una expresión de lo que el arte puede contribuir a la resignificación de los derechos y la reconstrucción de la cultura colombiana.



Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza
(Carrera 1 #17-01)

Fecha:
18 de octubre de 2025

Hora:
01:00 p.m. a 3:00 p.m.

Ingreso libre hasta completar aforo

HABITAR MI CUERPO



Estructuras envolventes

Taller

Dirigido por: Jhonatan González (Barranquilla - Colombia)

Intérprete, creador, docente e investigador en danza contemporánea con más de 20 años de experiencia. Egresado de Universidad de Antioquia y Fundación Julio Bocca (Argentina). Especializado en investigación del movimiento, composición y coaching corporal.

Participaciones destacadas:

- Inauguración Juegos Suramericanos, Medellín (2010)
- Compañía Danza Concierto, Medellín (2017)
- Ballet Fundación Julio Bocca, Buenos Aires (2011)
- Tallerista invitado, Pontificia Universidad Católica del Perú (2017)
- Festival Internacional Performática, México (2018)
- Giras internacionales con Compañía A Puro Tango

Actualmente es docente del programa de Danza de la Universidad del Atlántico, formador en Corporación Atabaques (Cartagena) y codirector de Compañía H3 (Medellín). Desarrolla el formato MOVIMIENTO en Power Club Medellín como coach de movimiento.

Inscripciones en: <https://forms.gle/r2AyWPd61VJM6ayi8>

Acerca del taller: En el marco del 27 Festival Universitario de Danza Contemporánea- FUDC Reconexiones en 2025, organizado por la red de investigación Cuerpo Danza Movimiento y coproducido entre la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano y la Fundación Integrando Fronteras, se realizará el **Taller: Estructuras envolventes**, este hace parte de un circuito de 3 procesos cortos de formación especializada que se programaron para el evento.

Tiene como objetivo brindar herramientas técnicas básicas de entrenamiento para el movimiento, que permitan, por un lado, desplazarse con soltura y conciencia en el piso, y por otro, moverse en relación con otras personas de manera clara, sencilla, cuidada y práctica.



Dirigido a:

Agentes de la danza de cualquier género, mayores de edad

Modalidad:

Presencial
Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Palacio de la Merced - Carrera 13 # 14 - 69)

Fecha:

18 y 19 de octubre de 2025

Hora:

9:00 a.m. a 12:00 p.m.

HABITAR MI CUERPO



DE LA TIERRA Y DEL CIELO

Taller

Sobre el taller: Este encuentro alrededor del yoga está pensado como un espacio abierto para todo tipo de público, tanto para quienes se inician en la práctica como para quienes ya tienen experiencia. A partir del fundamento de las posturas llamadas *asanas*, se construyen secuencias dinámicas conocidas como *vinyasas*, que permiten generar una conexión armónica entre movimiento y respiración. El propósito es favorecer un trabajo integral de cuerpo, mente y corazón, creando un estado de bienestar donde cada persona pueda explorar sus capacidades, desplegar su creatividad y descubrir la posibilidad de asumir nuevos retos.

Dirigido por: Silvia Bernarda Matuk Otálvaro

Desde 2010 recorre un camino que une yoga, danza contemporánea y la psicología. Se formó como instructora en la S-VYASA University de Bangalore (India) y ha profundizado en yoga terapéutico, yoga infantil, Hatha y Vinyasa Yoga. Paralelamente, ha explorado y compartido diversas técnicas de danza contemporánea, integrando cuerpo, mente y cultura en espacios de enseñanza y creación que cultiven la autonomía, la creatividad y el bienestar.



Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la Danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha:
18 y 19 de octubre de 2025

Hora:
10:00 a.m. a 12:00 p.m.

HABITAR MI CUERPO



CalmArte. Yoga en el Museo Nacional

Taller

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Entrada libre hasta completar aforo

Modalidad:
Presencial
Museo Nacional
(Carrera 7 No. 28-66)

Fecha:
19 de octubre de 2025

Hora:
9:00 a.m.



Sobre el taller: “Geometría Sagrada en Movimiento”

Este taller propone un encuentro entre el yoga, la danza y la geometría sagrada como caminos para habitar el cuerpo desde la atención plena y la creatividad. A través de una práctica que integra asanas inspiradas en figuras sagradas y la fluidez del movimiento consciente, los participantes explorarán la relación entre los chakras, la respiración y las formas geométricas que simbolizan equilibrio, expansión y armonía. La experiencia combina ejercicios de movilidad, conciencia corporal y meditación, con secuencias que invitan a percibir el cuerpo como un mandala vivo. Se trata de un espacio pensado para quienes desean reconectar con su vitalidad, despertar la sensibilidad y habitar el aquí y el ahora desde una perspectiva integradora de arte, ciencia y espiritualidad.

Dirigido por: Néstor Briceño Estepa

Docente de matemáticas y geometría, con un recorrido que integra la enseñanza formal con la exploración artística y corporal. Desde hace cuatro años ha profundizado en la práctica del yoga y la meditación, formándose como instructor en la Escuela Prema Mandal Yoga y complementando su camino con estudios en Ayurveda y yoga terapéutico orientado al sistema osteomuscular.

Su práctica se ha nutrido de la geometría sagrada, la danza contemporánea y la investigación pedagógica, generando un espacio de exploración en el que cuerpo, respiración y conciencia dialogan con las formas simbólicas y arquetípicas. Como docente en el Distrito Capital, ha promovido espacios de meditación y prácticas de yoga terapéutico para el manejo del estrés en jóvenes, articulando la matemática y la experiencia corporal desde la sensibilidad, la atención plena y la creatividad.

HABITAR MI CUERPO



Al filo de la champeta

Laboratorio

Acerca del taller: En este encuentro de Champeta, danza popular y urbana cartagenera que es también género musical, se compartirá una síntesis de este lenguaje gestual tomado de los movimientos creados a partir del imaginario colectivo caribeño, lo cotidiano, el laboreo en espacios de celebración y resistencia como los bundes, la rueda de tambores, la danza con velas (cumbia, porros, fandangos), hasta llegar a el Pick up (el Sound System y el encuentro entre los bailadores espontáneos en las fiestas llamadas Casetas).

En este taller se abordarán diferentes ritmos musicales: Soukous, Terapia Criolla (Champeta), Zoka, Calipso, Cumbia, Mapalé. Se explorarán cualidades del movimiento como la ondulación, la vibración, la fluidez, la coordinación y cadencia entre estos, la disociación y la interpretación musical, viajando por el imaginario, el vocabulario gestual y de movimientos que estos ritmos han creado a través del tiempo y aun se sigue construyendo en cada bailaror y bailadora

En este taller con una duración de dos (2) horas, se propone a los participantes reflexionar sobre su entorno y lo que es relevante contar a través del movimiento; cada participante creará su propio lenguaje gestual a partir de las bases de movimiento que usa la champeta o mismo desde su las expresiones culturales de resistencia en su entorno dadas o propuestas en el encuentro, cada quien construirá un vocabulario de movimiento que hará parte de su repertorio de danza y su lenguaje expresivo.

Dirigido por: Alberto Barrios Licenciado en Danza de la Universidad de Antioquia. Se formó e hizo parte de la Compañía El Colegio de Cuerpo de Cartagena de Indias por más de una década. Sus primeras aproximaciones a la danza fueron en las batallas de champeta en los pick up (grandes equipos de sonido situados en los barrios). Integró y dirigió diversos grupos de hip hop en Cartagena, Colombia. Estas múltiples miradas de abordar el movimiento le han permitido desarrollar su lenguaje en la danza generando un diálogo alrededor del imaginario de lo urbano, lo tradicional y lo contemporáneo en respuesta a la cultura actual.



Dirigido a:
Ciudadanía
en general

Modalidad:
Casona de la
Danza
(Carrera 1
#17-01)

Fecha:
20, 22 y 24
de octubre
de 2025

Hora:
10:00 a.m a
1:00 p.m.

HABITAR MI CUERPO



Cuerpo y fenomenología para la danza

Laboratorio

Acerca del taller: En el marco del 27 Festival Universitario de Danza Contemporánea-FUDC Reconexiones en 2025, organizado por la red de investigación Cuerpo Danza Movimiento y coproducido entre la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano y la Fundación Integrando Fronteras, se realizará el **Laboratorio Cuerpo y Fenomenología para la danza**, este hace parte de un circuito de 3 procesos cortos de formación especializada que se programaron para el evento.

Objetivo del Laboratorio: A través de ejercicios de reflexión y movimiento, se busca introducir a los participantes en conceptos básicos de la fenomenología corporal.

Dirigido por: la maestra Paloma Monzón (Guanajuato - México). ella es bailarina y coreógrafa profesional con 17 años de experiencia como docente e intérprete. Integra danza contemporánea y clásica con reflexión filosófica sobre corporalidad. También ejerce como modelo de dibujo artístico. Es licenciada en Filosofía por la Universidad de Guanajuato y magíster en Artes por la misma institución. Fue beneficiaria del estímulo PECDA Guanajuato como Creadora con Trayectoria. Cuenta con Diplomado en Cuerpo, Arte y Educación para la Danza (Universidad de Chile) y Diplomado en Actualización y Profesionalización en Danza Contemporánea (Centro de las Artes de Guanajuato). Ha colaborado en diversos proyectos del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato. Su trabajo se especializa en enseñanza de danza infantil y es reconocida como una de las bailarinas más destacadas de Guanajuato. Ha participado en múltiples proyectos dancísticos y residencias internacionales.

Inscripciones en: <https://forms.gle/vA7UvcpjWi3K1qEA6>



Dirigido a:
Agentes de la danza de cualquier género, mayores de edad.

Modalidad:
Presencial

Universidad Jorge Tadeo Lozano
(Centro de Arte y Cultura – Cra. 4 # 22 - 61)

Fecha:
20 y 21 de octubre

Hora:
06:00 p.m. a 8:00 p.m

HABITAR MI CUERPO



Superficie profunda

Acerca del taller: En el marco del 27 Festival Universitario de Danza Contemporánea- FUDC Reconexiones en 2025, organizado por la red de investigación Cuerpo Danza Movimiento y coproducido entre la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano y la Fundación Integrando Fronteras, se realizará se realizará el **Superficie Profunda**, este hace parte de un circuito de 3 procesos cortos de formación especializada que se programaron para el evento.

El taller tiene como objetivo brindar herramientas para la consciencia corporal a un nivel profundo en el que se investigarán diferentes motores óseos de movimiento que ayudarán a articular el cuerpo de manera orgánica para poder reconocer y redescubrir la parte de atrás de la kinesfera y las posibilidades de movimiento que nos ofrece.

Taller

Dirigido por: Ana Piñán (Puebla - México) es Doctora Cum Laude en Arte, Producción e Investigación (Universidad Politécnica de Valencia), Magíster en Estética y Arte, Licenciada en Danza Moderna y Clásica, y Licenciada en Diseño y Producción Publicitaria. Certificada por EastWest Somatics Institute en Shin Somatics Bodywork y Movement Art.

Desde 2025, es coordinadora de la Licenciatura en Danza de la BUAP. A partir de 2023, es responsable del Cuerpo Académico Integración Artística de la Facultad de Artes BUAP, donde es profesora investigadora desde 2009 y docente desde 2005. Además, forma parte del Núcleo básico de las Maestrías en Estudios y Producción de la Imagen (2020) y en Artes, Inter y Transdisciplinariedad (2016) de la BUAP.

Fue directora artística del colectivo "Mientras Tanto en escena" (2022) y fundadora de "Lenguajes Afectados" (2016), proyecto que investiga danza y tecnología. Ha dirigido iniciativas como Bodega de Movimiento y el encuentro Iberoamericano "Afección" en cinco emisiones.

Su trabajo coreográfico e investigativo ha tenido resonancia internacional en Costa Rica, El Salvador, Nicaragua, Guatemala, Colombia y España.

Inscripciones: <https://forms.gle/3ZQ6zgPBjUmK8U5v6>



Dirigido a:
Agentes de la danza en general.

Modalidad:
Presencial
Corporación Universitaria Cenda (Calle 62 No. 22-68)

Fecha:
20 y 21 de octubre de 2025

Hora:
06:00 p.m. a 9:00 p.m.

HABITAR MI CUERPO



Encuentro de Pedagogías para la danza

Acerca del Encuentro:

Los Encuentros son espacios para la construcción colectiva de conocimiento en torno a la práctica danzaria. La reflexión sobre el movimiento y el cuerpo se realiza a partir de diferentes actividades que promueven la integración y el reconocimiento de saberes. Estos encuentros son promovidos por el eje Danza y Comunidad de la Gerencia de Danza del IDARTES y acompañados por maestros, maestras y personas practicantes de diferentes artes del movimiento, así como personas sabedoras y portadoras de conocimientos que, puestos al servicio de la danza, permiten la dinamización del saber.



En un contexto donde la hiperconexión digital transforma nuestras formas de estar y relacionarnos, el **V Encuentro Distrital de Pedagogías para la Danza. Tejiendo saberes: Cuerpos presentes, pedagogías sensibles** propone volver al cuerpo como lugar de conocimiento, presencia y transformación sin negar la posibilidad de establecer nuevos diálogos con lo tecnológico. Durante dos días se abrirá un espacio de reflexión, creación y exploración en torno a las pedagogías que amplifican, traducen o expanden lo corporal.

Organizado por el eje de gestión Danza y Comunidad, de la Gerencia de Danza del IDARTES, en cooperación con la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, se llevará a cabo los días 24 y 25 de octubre de 2025 en las instalaciones de la Casona de la Danza.

Dirigido a:
Agentes del sector de la danza y ciudadanía en general

Modalidad:
Casona de la Danza
(Carrera 1 #17-01)

Fecha:
24 y 25 de octubre de 2025

Hora:
9:00 a.m a 4:30 p.m.

ACTUALIZACIÓN DE SABERES



Bambuqueos y Bambuquearías

Muestra educativa

Artistas en escena: El Colectivo Tremasteo Trasteo Danza

Está integrado por artistas de diferentes lenguajes artísticos, convocados por la inquietud para la creación escénica. Desde allí los distintos saberes y estilos de cada uno de los integrantes del colectivo se confrontan, reuniendo maneras de pensar el movimiento, la composición coreográfica la imagen plástica y la música en un interés común, y la puesta en escena. Posibilitando experimentaciones con el cuerpo, el sonido y los usos desde nuestra contemporaneidad y memoria colectiva.



Acerca de la actividad: Bambuqueos y Bambuquearías es una propuesta coreográfica que nos permite acercarnos a una danza tan emblemática de nuestra nación, como lo es el Bambuco, entablando desde el festejo, desde la tradición de lo popular y el sentir de un buen bambuco interpretado en nuestros cuerpos ciudadanos ese mestizaje del que está constituido. Logrando para nosotros como grupo universitario lejos de las dinámicas artísticas, puentes de entendimiento de la memoria ancestral que nos acompaña en nuestro territorio cundinamarqués. Esta propuesta coreográfica versa en el calor de la fiesta, la interpretación del bambuco en pareja y en el gozo de las muchedumbres. Convirtiéndose en una danza original para la memoria de nuestros cuerpos, con nuestra propia singularidad que también quiere contar y conmovir desde la fuerza musical, la poética de sus versos y coplas, que se redescubre poco a poco en nuestro paisaje cotidiano y que atañe más de una historia, pero, que bailándose a ritmo de bambuco se instala en nuestras realidades, evocando la expresividad espontaneidad que demanda esta creación investigación “Bambuqueos y Bambuquearías” un homenaje a nuestra historia santafereña que se instala en los patios, solares y fiestas familiares.

Dirigido a:
Ciudadanía
en general

Modalidad:
Presencial
Museo
Nacional
(Carrera 7 No.
28-66)

Fecha:
25 de octubre
de 2025

Hora:
10:30 a.m

HABITAR MI CUERPO



Sobre el taller: invita a explorar el movimiento desde herramientas de la danza contemporánea y el heels para abordar la sensualidad del movimiento fluido. La metodología a usar será una división entre el calentamiento corporal, ejercicios técnicos que combinan herramientas de la danza contemporánea y el heels, para finalizar con una coreografía estructurada que combina lo visto.

Dirigido por: Colectiva **SOMA** nace en 2016 como una necesidad urgente de explorar el movimiento desde una perspectiva híbrida, que entrelaza energía, tono muscular y múltiples lenguajes corporales. Bajo la dirección de Lucifer, se lanza la investigación “MOVIMIENTO HÍBRIDO”, un proyecto que rompe con los límites tradicionales del cuerpo y la escena.

Desde sus inicios, la colectiva se ha nutrido de herramientas como la danza contemporánea, el voguing, los heels y la improvisación, para narrar la complejidad de nuestra contemporaneidad. Sus creaciones exploran nuevas formas de habitar el mundo, el género, el cuerpo(a) y el movimiento, visibilizando la riqueza de las disidencias de género y otras identidades que desafían las normas sociales.



Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha:
17 y 18 de octubre

Hora:
3:00 p.m. a 5:00 p.m

HABITAR MI CUERPO



Encuentro local sobre Derechos de autor en el ámbito de la danza

Dirigido a:

Ciudadanía en general

Modalidad:

Presencial
Casona de la danza
(Carrera 1 #17-01)

Fecha:

Domingo 26 de octubre de 2025

Hora:

10:00 a.m a 01:00 p.m

Sobre el encuentro: se busca dar apertura a un espacio de diálogo, formación y análisis en torno a la protección jurídica de las obras coreográficas en Colombia, esta actividad está dirigida a coreógrafos, directores de escuelas de danza, académicos y gestores culturales que trabajan en disciplinas relacionadas con el arte del movimiento.

En Colombia, los derechos de autor en el campo de la danza han sido históricamente subestimados, lo que ha generado un vacío en el reconocimiento y la protección de las creaciones coreográficas, por ello, este encuentro tiene como propósito ofrecer una orientación clara y accesible sobre los derechos patrimoniales y morales que protegen a los creadores, con base en la legislación vigente, así como visibilizar los desafíos y disputas más comunes que enfrentan los artistas del sector.

Durante la jornada se desarrollarán contenidos jurídicos, espacios de diálogo participativo, y se aplicará un instrumento diagnóstico nacional con el fin de identificar el nivel de conocimiento, aplicación y percepción sobre el registro y protección de obras coreográficas ante la Dirección Nacional de Derecho de Autor, como resultado, se busca generar insumos valiosos para futuras políticas públicas o estrategias institucionales enfocadas en la defensa de los derechos de los creadores en el campo de la danza.

Este evento se plantea como un espacio académico, ético y cultural, sin ánimo de lucro, que vincula el conocimiento jurídico con la experiencia artística, y cuyo desarrollo hace parte del proceso de investigación de una tesis de maestría en Derecho, centrada precisamente en esta temática.

Dirigido por: Alejandra Moscoso Barrera es abogada egresada de la Universidad Central, especializada en Derecho Comercial por la Universidad Externado de Colombia, donde actualmente cursa una Maestría en la misma área, en el ámbito jurídico, ha trabajado en instituciones como la Defensoría del Pueblo, la Unidad para las Víctimas y en firmas privadas de abogados, cuenta con publicaciones en la red socio jurídica en investigaciones en asuntos relacionados entre la sociología jurídica y actualmente hace parte de la Red Juvenil de Arbitraje de la Cámara de Comercio de Bogotá.

Paralelamente, es bailarina y maestra de danza clásica con formación nacional e internacional ha sido certificada por el American Ballet Theatre (ABT) en los niveles III y IV con mérito, y ha cursado formación en metodología Vaganova, técnica Cecchetti y perfeccionamiento artístico en instituciones como Studio 12, Dance Center Bogotá, Escuela de Artes MME y la Escuela de Danza Clásica Marta Espuelas (España).



ACTUALIZACIÓN DE SABERES



Dirigido a:

Ciudadanía
en general

**Entrada
libre hasta
completar
aforo**



Muestra en el Museo Colonial

Modalidad:

Presencial
Museo
Colonial
(Carrera 6
No. 9-77)

Fecha:

Domingo 26
de octubre de
2025

Hora:

12:00 p.m.

Obra: Tintes de acuarela con apartes de las obras:

- “Mascheratta”, montaje colectivo 10´11”
- Remembranzas del Tolima, montaje colectivo 7´27”
- Locos 60's, montaje colectivo 7´30”
- “De Carnaval” o “Carnaval de Barrio”, montaje colectivo 6´40”

Artistas en escena: Acuarela de Marsella.

Es una agrupación de danza folclórica de Personas Mayores de la localidad de Kennedy que viene desarrollando su labor artística desde hace más de diez años en aras de cultivar, promover y difundir el folclor e identidad cultural a través de diferentes propuestas escénicas, en todo tipo de eventos socio - culturales, artísticos y competitivos. El repertorio del grupo cuenta con bailes típicos de todas las regiones de Colombia, así como otros del folclor internacional. Durante el recorrido de la agrupación, ha recibido diferentes premios y reconocimientos en las diversas muestras de sus presentaciones realizadas. Además, ha propiciado la resignificación del papel sociocultural de las personas mayores a través de los procesos de formación y circulación dentro de la gran oferta cultural a nivel local, distrital y nacional.





Visita bailada al Museo Colonial

La visita bailada es una actividad que se viene desarrollando desde 2021 en La Casona de la Danza, como un ejercicio de memoria en un inmueble de conservación arquitectónica que está bajo la tutela de la Gerencia de Danza de Idartes, y que complementa su recorrido con una experiencia inmersiva de danza. Esta misma dinámica también se realiza en el Museo Colonial.

Iniciaremos un recorrido guiado por los recintos y objetos del Museo, con el fin de que las personas asistentes reconozcan aspectos de la vida cotidiana en la época colonial y reflexionen sobre las sensaciones, imágenes y estímulos que el lugar y sus elementos les generan, para luego explorarlos a través del movimiento.

En esta oportunidad, contaremos un taller vivencial de pasillo, donde los participantes explorarán la elegancia, técnica y tradición de esta danza colombiana. A través de ejercicios prácticos, se trabajará la postura, la musicalidad y el manejo del espacio, fortaleciendo la interpretación y el disfrute de una de las expresiones más representativas del folclor nacional.

Dirigido por: Colectivo Independiente Seres

Grupo de danza folclórica de la ciudad de Bogotá, que nace partir de la integración de jóvenes que buscan reflejar a través de la interpretación y coreografías de danza, una expresión de lo que el arte puede contribuir a la resignificación de los derechos y la reconstrucción de la cultura colombiana.



Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial Museo Colonial
(Carrera 6 No. 9-77)

Fecha:
Sábado 25 de octubre de 2025

Hora:
11:00 a.m.

PARA TENER EN CUENTA



1. Antes de diligenciar el formulario, verifique el cronograma de las actividades para asegurarse de poder asistir a todas las sesiones.
2. Las inscripciones realizadas fuera de las fechas establecidas no se tendrán en cuenta. La inscripción al taller seleccionado estará habilitada hasta cuatro días antes de la fecha de inicio del mismo.
3. La inscripción no significa adjudicación de cupo, ésta se informará dos días antes de la realización de la actividad, vía correo electrónico, a todas las personas inscritas. Las personas con adjudicación de cupo recibirán un correo adicional en el cual se indicará formulario para confirmar su asistencia.
4. **En caso de que la actividad sea virtual**, un día antes de la realización se informará el ID de conexión o los detalles que sean pertinentes.
5. En caso de haber recibido asignación de cupo, haber confirmado y no poder asistir a la actividad, se le solicita notificar prontamente por correo electrónico. De no hacerlo, sus inscripciones no serán consideradas durante un periodo de seis meses.
6. No se permite el ingreso de mascotas.
7. Los talleres ofrecidos por La Casona de la Danza se desarrollan bajo el concepto de Educación informal(*). Por lo tanto, sólo se emiten **certificaciones** de participación **del último año** y **a solicitud de la persona interesada a través del correo electrónico contactenos@idartes.gov.co o el número telefónico 6013795750 ext. 4501 (horario lunes a viernes 7:00 a.m. a 4:30 p.m.)**.

(*). Decreto 1975 de 2015 (Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación):

ARTÍCULO 2.6.6.8. Educación informal. La oferta de educación informal tiene como objetivo brindar oportunidades para complementar, actualizar, perfeccionar, renovar o profundizar conocimientos, habilidades, técnicas y prácticas.

Hacen parte de esta oferta educativa aquellos cursos que tengan una duración inferior a ciento sesenta (160) horas. Su organización, oferta y desarrollo no requieren de registro por parte de la secretaría de educación de la entidad territorial certificada y sólo darán lugar a la expedición de una constancia de asistencia.



<https://forms.gle/UnwKB6FGrMfkttZ4A>

Para más información... ¡Contáctenos!

Diego Alexander Montaña

diego.montano@idartes.gov.co

Ivonne Alejandra Malaver

ivonne.malaver@idartes.gov.co

Jenny Bedoya Lima

jenny.bedoya@idartes.gov.co

La Casona de la Danza

Tel: (601) 3795750 Ext. 9106