

Casona de la Danza

Programación mes de noviembre 2025



DANZA Y COMUNIDAD

LÍNEA ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Tiene el objetivo de transmitir conocimientos y profundizar en diversas técnicas, estilos, géneros, lenguajes y saberes de la danza a través de la realización de talleres o laboratorios para formadores, bailarines profesionales, estudiantes de danza y comunidad en general.



LÍNEA DANZA Y SALUD

Busca garantizar espacios que permitan vivenciar experiencias de encuentro, ampliar la conciencia corporal y del ser a través de técnicas somáticas. Esta línea está dirigida a toda la ciudadanía interesada en tener un acercamiento al cuerpo, la salud y el autocuidado.



LÍNEA HABITAR MI CUERPO

Es un espacio para explorar el cuerpo como primer territorio de vida, acción, cuidado y conocimiento. Permite la reflexión y el diálogo permanente desde el movimiento en torno a la cotidianidad del ser humano, transversalizado por discursos que influyen en su realización individual y colectiva.



Danza folclórica y creación colectiva, tejiendo comunidad a través del danzar

Taller



HABITAR MI CUERPO



La Escuela de Cuerpo de la Universidad Pedagógica Nacional en alianza con la Casona de la Danza invitan a participar del ciclo de talleres que a través de las experiencias corporales, críticas y sensibles buscan propiciar aprendizajes significativos a partir de la exploración, la creación y el encuentro. Cada taller invita a descubrir nuevas formas de habitar la danza y el movimiento, reconociendo al cuerpo como archivo vivo de memorias, emociones y territorios.

Acerca del taller: Un espacio para crear colectivamente desde la danza folclórica andina colombiana, nutriéndose de los archivos corporales de cada participante. El movimiento se plantea como un puente que favorece el encuentro y la construcción de comunidad. A través de formas libres de creación coreográfica, abriremos caminos para la empatía, el disfrute y el intercambio, reconociendo nuestro vínculo profundo con la danza y la colectividad, fortaleciendo los lazos que el cuerpo, con su memoria viva, sabe entrelazar.

Dirigido por: Camila Moreras

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha:
05, 12, 19 y 26 de noviembre

Hora:
9:00 a.m. a 11:00 a.m

Coreografías de lo cotidiano: Cuerpos en tránsito desde la danza-teatro

Taller

La Escuela de Cuerpo de la Universidad Pedagógica Nacional en alianza con la Casona de la Danza invitan a participar del ciclo de talleres que a través de las experiencias corporales, críticas y sensibles buscan propiciar aprendizajes significativos a partir de la exploración, la creación y el encuentro. Cada taller invita a descubrir nuevas formas de habitar la danza y el movimiento, reconociendo al cuerpo como archivo vivo de memorias, emociones y territorios.

Acerca del taller: Laboratorio de danza-teatro que toma como punto de partida los gestos y movimientos que nos acompañan día a día. Observaremos el cuerpo como un archivo vivo de hábitos y desplazamientos, reconociendo las coreografías involuntarias que emergen en la vida urbana y rural. Desde la escucha y la presencia, transformaremos estos patrones en creaciones escénicas que dialoguen entre la teatralidad y la danza, revelando nuevas poéticas del movimiento cotidiano.

Dirigida por: Laura Nicoll Arias



Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha:
05, 12, 19 y 26 de noviembre

Hora:
11:00 a.m. a 1:00 p.m

HABITAR MI CUERPO



Cuerpos que cuentan: Narrativas corporales desde las danzas folclóricas colombianas

Taller



HABITAR MI CUERPO



La Escuela de Cuerpo de la Universidad Pedagógica Nacional en alianza con la Casona de la Danza invitan a participar del ciclo de talleres que a través de las experiencias corporales, críticas y sensibles buscan propiciar aprendizajes significativos a partir de la exploración, la creación y el encuentro. Cada taller invita a descubrir nuevas formas de habitar la danza y el movimiento, reconociendo al cuerpo como archivo vivo de memorias, emociones y territorios.

Acerca del taller: Un viaje por la memoria, la identidad y los relatos que habitan en el cuerpo. Este taller abre un espacio para explorar cómo las danzas folclóricas de Colombia movilizan y transmiten narrativas corporales propias. A partir de la vivencia y el estudio de estas manifestaciones, cada participante podrá reconocer su historia y entrelazarla con su experiencia corporal, comprendiendo el danzar no solo como técnica, sino como un archivo vivo de emociones, territorios y tradiciones tanto personales como colectivos.

Dirige: Brayan Orjuela

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza
(Carrera 1
#17-01)

Fecha:
05, 12, 19 y 26
de noviembre

Hora:
2:00 p.m. a
4:00 p.m.

Entre líneas y movimientos

Taller

Dirigido por: Exilio Danza

Es un colectivo constituido en el año 2023 por cuatro mujeres, quienes poseen una trayectoria artística de más de seis años en diversos ámbitos artísticos y culturales. Este colectivo surge en respuesta a la imperiosa necesidad de establecer un espacio de entrenamiento y creación artística en el cual se cuestionan los estereotipos asociados a la mujer en la danza clásica, su estética y su ideal de perfección. Desde su fundación, Exilio Danza rechaza la opresión y hegemonía presentes en las prácticas cotidianas de la danza clásica, explorando e investigando nuevas formas de movimiento.

El colectivo ha desarrollado un método de entrenamiento que fusiona la danza clásica y la contemporánea, creando una propuesta híbrida que expone al cuerpo a diversos saberes, habilidades y disciplinas. Para Exilio Danza, es fundamental representar en escena y en los cuerpos de sus intérpretes una visión contemporánea de lo que la danza clásica puede ser o no ser hoy en día. Asimismo, reescriben elementos esenciales como el vestuario, las zapatillas de puntas, y buscan constantemente nuevos ritmos y melodías que potencien el ideal estético y político que desean transmitir corporalmente.

Acerca del taller: Este taller de dos sesiones está diseñado para todo público, sin importar la experiencia previa en danza. A través de ejercicios básicos de la técnica clásica, los participantes explorarán la alineación, el control corporal y la musicalidad, descubriendo al mismo tiempo el placer del movimiento consciente y expresivo. El objetivo es brindar un acercamiento amable y agradable hacia al ballet, donde la técnica se convierta en una herramienta para disfrutar la danza, conectar con el cuerpo y experimentar la belleza del arte clásico desde la sensibilidad y la libertad.



Dirigido a:
Ciudadanía
en general

Modalidad:
Casona de la
Danza
(Carrera 1
#17-01)

Fecha:
11 y 12 de
noviembre de
2025

Hora:
10:00 a.m a
12:00 p.m.

HABITAR MI CUERPO



Tarde de tango Archivo vivo...

con los maestros Jaime Arango e Iván Ovalle

Dirigido a:
Ciudadanía
en general

Modalidad:

Presencial
Casa
Magola
Buendía
(carrera 3 #
17-60) las
Aguas

Fecha:
12 de
noviembre
de 2025

Hora:
05:00 p.m. -
7:00 p.m.

Qué es Archivo vivo? Es un ejercicio de memoria que inició en el año 2017 con el encuentro Cuerpos Consagrados a la Escena, que se realizó en el marco del X Festival Danza en la Ciudad, para establecer un diálogo entre Costa Rica y Colombia en torno a la experiencia escénica de bailarines mayores de 50 años. A partir de entonces, el Instituto Distrital de las Artes - Idartes, a través de la Gerencia de Danza, se planteó el reto de convocar a maestros y maestras mayores de 55 años con el propósito de nutrir el diálogo y el intercambio de experiencias y saberes de la danza con las nuevas generaciones. Esta es una labor permanente que busca reconocer a las personas que han consagrado su vida a esta práctica artística en la ciudad de Bogotá y promover la memoria de la danza en la ciudad.

Jaime Arango

Comienza sus primeros pasos de baile argentino a los 16 años bajo la tutoría de su padre el Che Arango, haciéndose bailarín profesional en el año 1982. Docente y bailarín con más de 40 años de trayectoria artística, Ha compartido escenarios bogotanos y nacionales con numerosos artistas entre ellos Teatro la Media torta y lugares emblemáticos como la esquina del Tango,

Iván Ovalle

Es un bailarín, coreógrafo y productor con más de 30 años de experiencia profesional, con una destacada trayectoria en el tango. Ha sido Codirector y es el Director Artístico (desde 2025) de Alma de Tango, compañía con 24 años de labor. Fusionando géneros ha creado y puesto en escena obras de tango innovadoras como *Paprika Tango Cabaret* y *Tango en Rojo*.

Con el acompañamiento del duo musical conformado por

Santiago Sarmiento destacado guitarrista y músico, cuya experiencia profesional se centra principalmente en el género del tango. Desde hace tres años, se desempeña como músico de planta en el tradicional restaurante La Esquina del Tango en Bogotá. Además, ha llevado su arte a distintos escenarios y festivales de Tango tanto en Bogotá como en diversas ciudades del país, consolidándose como un intérprete versátil y con una sólida base académica.

Diego Alejandro Villa bandoneonista con una profunda afinidad por el tango, el jazz, el folclore argentino y otras músicas populares latinoamericanas. Inició su camino musical a temprana edad interpretando el acordeón, lo que sentó las bases para su dedicación al bandoneón. Se ha presentado en importantes escenarios como el Auditorio Fabio Lozano y el Teatro Roberto Arias Pérez de Colsubsidio, y ha sido invitado en orquestas como El Empuje y Los Caballeros del Tango.

HABITAR MI CUERPO

Sobre la actividad: Sesiones de Autoconciencia a través del Movimiento que permiten llevar la atención a escuchar señales interiores que indican que nos estamos alejando del proceso y estamos en la vía de alcanzar un logro. Ante sensación de esfuerzo o incomodidad, se invita a desacelerar, imaginar, quedarse en el inicio de la acción, hacerlo por el lado que se facilita, permaneciendo curioso consigo mismo; explorando así la franja que llamamos amarilla del semáforo interno, la que nos permite no transitar al rojo, al dolor, a la lesión a sobrepasar límites. También se proponen aproximaciones para dar y recibir retroalimentación, así como el uso de soportes creados con cobijas, que proveen bienestar; aspectos para crear un contexto seguro tanto de aprendizaje como de recuperación o prevención de lesiones.

Dirigido por:

Juliana Rodríguez Sanabria: Hace danza y dicta clases del Método Feldenkrais, vive diseñando experiencias para aprender a escucharse en movimiento, a partir de las prácticas somáticas, la improvisación y la danza contacto. Se encuentra realizando la formación como Educadora Somática de Body Mind Movement. Ha bailado en diferentes compañías de danza contemporánea en Colombia. Actualmente hace parte del grupo de investigación MoVida feldenkrais, es docente de somática en CENDA y bailarina de la compañía Danza Común. En cada uno de estos grupos y procesos ha conocido personas que lleva con ella a todas partes. Ha ido descubriendo que llegó a la danza y a la educación somática porque lo es el aprendizaje experiencial en comunidad.

Laura Franco: Maestra en el método de educación somática Feldenkrais, bailarina de danza contemporánea y bióloga de la Universidad Nacional de Colombia, con interés y experiencia en restauración ecológica participativa. Se formó en la Fundación Danza Común y estuvo vinculada como bailarina, docente y gestora en la misma del 2001 al 2019. Desde el 2017 es docente universitaria, desarrollando la potencia de la perspectiva Somática en los procesos de aprendizaje de músicos en la Universidad Central, actores en Casa del Teatro Nacional, bailarines en CENDA y actualmente es profesora en el programa de Arte Danzario de la Facultad de Artes de la Universidad Distrital.

Desde la práctica del método Feldenkrais ha compartido con diversas poblaciones y en diferentes espacios: bailarines y adultos mayores en IDARTES, docentes distritales en IDEP- Universidad Externado, además de espacios de práctica e investigación del movimiento, auto gestionados con el colectivo moVida feldenkrais, del cual es cofundadora en 2014.



Dirigido a:

Ciudadanía en general

Modalidad:

Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha:

12, 14, 19 y 21
de noviembre
de 2025

Hora:

3:00 p.m. a
5:00 p.m

HABITAR MI CUERPO



Taller

Entrenamiento REIKI, primer nivel

Dirigido a:

Ciudadanía en general

Modalidad:

Presencial
Casona de la Danza

Fecha:

13, 14, 15, 17 y
18 de noviembre
de 2025

Hora: 2:00 p.m.
a 4:00 p.m.



Acerca de la actividad: Como maestra de Reiki quiero compartir mi experiencia y conocimientos en auto sanación durante 40 años con la imposición de manos Reiki; una técnica que podemos considerar somática orgánica integral de sanación energética, canalizando energía vital universal sobre el sistema de chakras. Su origen es Japonés . Reí =universal y Ki = energía vital .

Se usa para sanar el estrés, la depresión, la fatiga, la ansiedad, la mente, el cuerpo las emociones y el espíritu.

Reiki ofrece tres niveles de tratamiento: autosanación, sanación a otras personas y sanación pranica para sanación a distancia.

Primer Nivel

Es este un programa de entrenamiento práctico y estudio mediante un proceso de sanación colectiva y auto sanación para garantizar el aprendizaje de principios, prácticas de imposición de manos y conocimientos del sistema de chakras para sanación Reiki .

Dirigido por: Dirigido por: Guentcy Armenta

Desde 1969 estudió 4 años de Medicina cuando el nacimiento de sus cuatro hijos transformó su vida en una perspectiva de autocuidado y responsabilidad colectiva. Estudió en la Universidad Vincenns Paris VIII (Francia) donde recibió el título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Desde 1985 comenzó a investigar una metodología de improvisación que llamó "Atividanza", para crear arte escénico en espacios convencionales y alternativos con la que participó en numerosos espacios artísticos en diferentes países. Cuenta con una trayectoria de más de 50 años como intérprete profesional en danza contemporánea y Butoh, y sus investigaciones se centran en el autocuidado y la sanación colectiva con procesos de enseñanza y encuentro desde la Danza y Autocuidado, Danza Improvisación Contacto, Movimiento Auténtico, Improvisación, Taichi, Shikung, patinaje artístico, expresión corporal, masajes terapéuticos y Danza Terapia. Es Integrante de Archivo Vivo.

DANZA Y SALUD



En el marco de Archivo Vivo

De fiesta por Colombia

Muestra formativa

Dirigido a:

Ciudadanía en general

Entrada libre hasta completar aforo

Modalidad:

Presencial
Museo
Nacional
Auditorio

Fecha:

viernes 14 de noviembre de 2025

Hora:

5:00 p.m.



HABITAR MI CUERPO



Sobre la muestra: Con una explosión de color y energía inagotable, el espectáculo de danza folclórica colombiana "Fiesta en la Ciudad" logra transformar el escenario en un vibrante mapa cultural, llevando al público en un vertiginoso viaje desde el coqueteo cadencioso de la Cumbia caribeña, con sus polleras ondeantes y tambores resonantes, hasta el frenético y ancestral poder de los Tambores de mi tierra, el toque elegante pero enérgico del Joropo, con sus virtuosos y precisos escubillados y zapateos, entre otros. La producción se destaca por la impecable autenticidad del vestuario, el acompañamiento musical y, sobre todo, por la pasión contagiosa de los bailarines que demuestran que el folclor colombiano no es una pieza de museo, sino una celebración viva que late con una fuerza arrolladora en el corazón de la modernidad urbana.

Repertorio:

1. Región Andina – "TRAVESÍAS DE UN CHIGUIRE"
2. Región Caribe – "CARNAVAL DE ALEGRÍA"
3. Región Pacífica – "GOZADERA"
4. Región de la Orinoquía – "VIBRA EL LLANO"

Artistas en escena: **Danza Total** nace en 2006, ante la escasa oferta de estos espacios culturales permanentes, con la participación de niños y jóvenes de escasos recursos y alta vulnerabilidad, de instituciones educativas distritales, unidos por el interés de promover el estudio, rescate, práctica, dedicación y difusión de la danza en todas sus categorías. Destacamos la innovación y creatividad de los beneficiarios, que han logrado crear propuestas que vinculan públicos de todas las edades y condiciones, en aras de mejorar la calidad de vida de los practicantes y espectadores, en los territorios a donde llegamos. Ya hemos participado en diferentes eventos socio-culturales, académicos y competitivos, con reconocimientos, en escenarios de la capital, como la Liga Colombiana de Baile Deportivo; Festival de la Alegría – Teatro La Castellana, Fesnasol Internacional; Orinoquía en el Centro de la Agenda Nacional en la Cámara de Comercio de Bogotá; en el 2º Festival y Congreso Internacional de Bailes Típicos en (2014) en México; en Colombia y Venezuela somos joropo en (2016) en Caracas Venezuela y Festival Internacional Folclórico Ollín en (2024) en México.

Taller de CI danza Contacto e improvisación

Dirigido a:

Ciudadanía en general

Modalidad:

Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fechas y horarios:

15 de noviembre
10:00 a.m a 1:00 p.m

25 de noviembre
1:00 a 3:00 p.m.



Acerca del taller: Darse la posibilidad de revitalizar el instinto animal, mediante un despertar de los instintos y la agudeza perceptiva, las cuales nos permiten acceder a un devenir improvisativo que cultiva las capacidades de adaptabilidad mediante un lenguaje que habla desde los sentidos y la intuición, permitiéndonos vivificar las capacidades protectoras de nuestro inconsciente por medio de una descolonización de nuestros instintos. Esta es una propuesta de la compañía **Contacter@s** la cual promueve el fortalecimiento de la comunidad de danza contacto improvisación en la ciudad de Bogotá, proponiendo acciones pedagógicas y performativas.

Dirigido por:

Oscar Javier López Rodríguez: Poeta que usa su cuerpo y lo efímero como el lienzo de su obra. Licenciado en Ciencias Sociales, estudios en poética y especialización en composición narrativa. Practica: la danza azteca, el sufí, el tango, el ula hop, la danza contemporánea y la danza contacto improvisación.

Guency Armenta Rodríguez: con una trayectoria de 50 años en Danza Autocuidado y Sanación Colectiva. Es intérprete profesional de danza contemporánea y Butho. Practica la danza contacto e improvisación hace 25 años. Ha enseñado en: la Escuela de Danza y Cuerpo, ASAB, actualmente hace parte de Cuerpo y Escena L'Explose.

Dalila Zarama Camelo es la fundadora y representante de la compañía Contacter@s ha realizado proyectos subvencionados por: La Casona de la Danza, Idartes, Scrd, Orbitante, Urantia. Practica Danza Contacto e Improvisación desde hace 20 años, es maestra en danza y dirección coreográfica, titulada en Cenda.

HABITAR MI CUERPO



CalmArte. Yoga en el Museo Nacional

Taller ejes y apoyos: equilibrio en pie e invertido

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Entrada libre hasta completar aforo

Modalidad:
Presencial
Museo Nacional
(Carrera 7 No. 28-66)

Fecha:
16 de noviembre de 2025

Hora:
9:00 a.m.



Sobre el taller:

Exploración del equilibrio desde el suelo, la estructura corporal y el movimiento consciente. Esta sesión propone un recorrido técnico y sensible por los equilibrios en posición de pie e invertidas, poniendo en el centro de la práctica el reconocimiento de los puntos de apoyo en el suelo, la organización estructural del cuerpo sin compresiones, y el uso del movimiento y la quietud como herramientas complementarias para habitar el equilibrio de forma presente y sostenible. Se integrará también transiciones y desplazamientos en el espacio, entendidos como momentos clave para percibir los ajustes sutiles del cuerpo, la redistribución del peso y la escucha del eje en movimiento. Se trabajará tanto en posturas estáticas como en tránsitos conscientes, invitando a explorar el equilibrio como una experiencia dinámica, más que como un estado fijo.

Dirigido por: Alejandra Cuéllar Hilarión

Maestra en Artes Escénicas con énfasis en Danza Contemporánea de la Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital y Teacher Training Yoga Vaisnava Academy. Artista formadora, bailarina, coreógrafa e instructora de yoga. Con 15 años de trayectoria, ha participado en diversos proyectos artísticos y formativos de manera independiente y con instituciones como la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, el Instituto Distrital de las Artes y el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

Comprometida con las necesidades personales y colectivas desde el auto y reconocimiento, la identidad, el bienestar y la creatividad. Su práctica integra el yoga, desde un enfoque anatómico y de alineación, y la danza, explorando acciones, flujos de movimiento, desplazamiento espacial y la conexión con otros cuerpos.

HABITAR MI CUERPO



Conectando con el piso pélvico desde el método Feldenkrais

Taller

Sobre el taller: Tanto hombres como mujeres tenemos un piso pélvico por descubrir. A partir de clases de autonsciencia a través del movimiento te invito a explorar y activar la conexión entre tu piso pélvico y actividades diarias como empujar o saltar, respirar y usar tu voz e incluso aliviar dolores lumbares, incontinencia o prolapsos y mejorar tu postura, refinando las sensaciones y ayudando al soporte pélvico.

Dirigido por: Martha Isabel Guerrero González.

Actriz, Bailarina, Titiritera con especialización en voz escénica y Maestra certificada del Método Feldenkrais. Ha participado (desde 1986) en diversas obras de títeres, teatro físico, clásico, contemporáneo, de máscaras de Comedia del arte y como bailarina de danza contemporánea y conciertos didácticos.

Profesora de voz escénica (desde 1999) en diversas escuelas teatrales, grupos y regiones del país. Cotraductora del libro la Voz y el Texto de Cicely Berry. Socia fundadora del grupo de investigación MOVida Feldenkrais, La Asociación Colombiana del método Feldenkrais y el grupo LABodega Teatro.

HABITAR MI CUERPO



Taller en el marco de Archivo Vivo



Dirigido a:

Ciudadanía en general

Modalidad:

Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha:

19 y 20 de noviembre de 2025

Hora:

10:00 a.m. a
12:00 p.m

Danza y anatomía: Stott pilates para bailarines

Taller

Acerca del taller: Este taller propone un encuentro entre la Técnica Stott Pilates y la Danza Contemporánea, orientado a que los participantes desarrollen una conciencia más profunda de su cuerpo. A través de ejercicios de estiramiento, elongación y fortalecimiento sin impacto, se busca sensibilizar al participante en la apreciación corporal, el manejo consciente de la anatomía y la precisión en el movimiento. El trabajo integra herramientas útiles tanto para la práctica artística como para la vida cotidiana, fomentando la prevención de lesiones y traumas, y preparando a los bailarines actuales con recursos que podrán valorar, compartir y aplicar en su futuro profesional.

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Entrada libre hasta completar aforo

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha:
19 de noviembre 2025

Hora: 3:00 p.m - 5:00 p.m

Dirigido por: Jorge Tovar

Coreógrafo y bailarín colombiano con más de treinta años de trayectoria en Ballet, Danza Tradicional y Danza Contemporánea. Miembro representante de Colombia ante el International Dance Council – UNESCO desde 2005, ha desarrollado una amplia carrera internacional en Turquía, Holanda, Francia, España y Cuba, donde combinó creación, enseñanza e investigación en danza y acondicionamiento corporal. Especialista en Técnica Stott Pilates, ha trabajado en la recuperación de lesiones y en la formación de bailarines y actores, además de explorar la improvisación desde la danza ritual indígena y el Video Dance. En Colombia ha fundado y dirigido compañías como Zajana Danza y Temporánea Danza, participado en la creación de festivales, y colaborado con destacados directores de teatro y televisión, como Fanny Mickey, Jorge Alí Triana, Humberto Canessa y Elsa Valbuena, consolidando un legado artístico y pedagógico de gran relevancia.



ACTUALIZACIÓN DE SABERES



Taller en el marco de Archivo Vivo



Visita bailada a ritmo de Salsa en la Casona de la Danza

La visita bailada es una actividad que viene desarrollándose en La Casona de la danza desde 2021, como ejercicio de memoria en un inmueble de conservación arquitectónica que está bajo la tutela de la Gerencia de danza de Idartes y que suma a su recorrido una experiencia inmersiva en danza, dirigida especialmente a grupos. (Mayor información: <https://www.idartes.gov.co/es/escenarios/casona-danza/visitas-bailadas>).

Este mes tenemos la grata oportunidad de abrir esta visita dentro de la programación mensual de la Casona para que vengas y disfrutes de un agradable taller de inmersión en el movimiento consciente . No requieres experiencia. Anímate!.

Dirigido a:

Ciudadanía en general

Modalidad:

Presencial
Casona de la Danza
(Carrera 1 #17-01)

Fecha:

20 de noviembre de 2025

Hora:

3:00 p.m. a 5:00 p.m.



Sobre el taller: Tango Presente y ConSentido es una clase de tango moderno concebida para fomentar y enriquecer la conexión consciente entre cuerpo, mente y emociones, abordando la disciplina desde una perspectiva contemporánea, abierta y creativa. La propuesta integra la esencia tradicional del tango argentino con técnicas actuales de conciencia corporal y emocional, inspirando a las personas participantes a descubrir una danza auténtica, presente y plenamente consciente.

En esta sesión se alternan ejercicios individuales, en pareja y grupales, incorporando música tanto tradicional como contemporánea. Se favorece la observación personal, la retroalimentación respetuosa y la exploración lúdica de movimientos, todo en un entorno seguro y motivador donde cada persona puede descubrir su propio lenguaje dentro del tango.

Dirigida por: Iván Ovalle

Publicista y Mercadotecnista de la Universidad Central, inició un Posgrado en Gerencia de Mercadeo de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, realizó un Diplomado en Gestión Cultural en la Universidad del Rosario.

Bailarín, coreógrafo y productor de amplia trayectoria a nivel nacional e internacional, con más de 30 años de experiencia en el campo profesional. Ha cursado estudios en folclor, ballet, jazz, flamenco, contemporáneo, teatro musical, folclor internacional y tango entre otros, dentro y fuera del país. Inició su carrera profesional como bailarín y asistente de dirección en dos de las Compañías folclóricas más importantes del país como son El Ballet Tierra Colombiana y El Ballet de las Américas, realizando giras y eventos por toda Colombia, Estados Unidos, Europa y Sudamérica.

En el 2014 fue elegido por el sector de la danza como representante de la mesa sectorial de Tango para la Gerencia de Danza de IDARTES. Entre el 2014 y 2018 fue vicepresidente del Consejo Distrital de Danza de Bogotá y representante por el Consejo de Danza al Comité Ley del Espectáculo Público y ante el Consejo Distrital de las Artes. Fue curador artístico del Festival Danza en la Ciudad en 2018, Productor y director del Festival de Tango de Bogotá y ha sido jurado de varios eventos, entre los que se destacan el Festival internacional de Tango de Medellín en 2018, Premio en danza ASCUN en 2019 y 2017, Congreso Internacional de salsa "Bogotá en su Salsa" en el 2018, Festival Internacional de Tango de Cali en 2016, entre otros.

Entre el 2006 y 2025 ha sido Codirector junto con Gina Medina de La Compañía Alma de Tango, en la cual realizó estudios e investigaciones alrededor de la pedagogía, la interpretación y la creación. De esta manera ha puesto en escena obras como: Rayuela en 2015; Paprika Tango Cabaret en 2014 y 2013, primer Cabaret de Tango hecho en Colombia; Nostalgias en 2012; Tango en Rojo en 2011-2009, obra que fusiona diferentes géneros de danza con el tango y que cerró la última versión del Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá; Pa Bailar en 2008; Sin Miedo al Tango en 2007; entre otras. Este trabajo creativo lo ha llevado a participar en varios festivales y espacios de la danza a nivel nacional e internacional.

En 2025 asume la dirección artística de la escuela Alma de Tango que acaba de cumplir 24 años de labor ininterrumpida en la formación de bailarines y gente del común que quiere llevar su baile a otro nivel.

Taller en el marco de Archivo Vivo

ACTUALIZACIÓN DE SABERES



Dirigido a:
Ciudadanía en general

Entrada libre hasta completar aforo

Modalidad:
Presencial
Casona de la Danza, Cra 1 No. 17-01 (parte alta del escenario al aire libre de La Media Torta)

Fecha:
20 de noviembre de 2025

Hora:
4:00 p.m. - 6:00 p.m.

Pandemonium: Cuerpos entre el caos y la memoria

Muestra educativa



Acerca de la actividad: la propuesta “Pandemonium: Cuerpos entre el caos y la memoria”, una experiencia inmersiva que combina danza contemporánea y danza tradicional colombiana. La propuesta contempla la realización de un taller–muestra participativa en el Museo Nacional, donde el público asistente podrá aproximarse al universo corporal, rítmico y simbólico de Pandemonium, obra inspirada en hechos históricos invisibilizados del país y que invita a reflexionar sobre las tensiones entre el cuerpo, la historia y la memoria colectiva. Durante la jornada, los asistentes serán guiados por los intérpretes-creadores de la compañía a través de un recorrido sensorial que combina fragmentos coreográficos, ejercicios de exploración corporal y espacios de conversación sobre los procesos de creación. El enfoque es inclusivo, pedagógico y experiencial, permitiendo que cada participante se integre desde su propia sensibilidad al paisaje sonoro y físico que propone la obra.

Artistas en escena: Compañía Valiente Danza

Fundada el en año 2022 por los bailarines John Cardona y Yeiner Téllez, la compañía Valiente Danza ha emergido como una fuerza creativa en el mundo de la danza contemporánea, bajo la dirección y coreografía de los dos artistas danzarios, la compañía ha forjado un camino que fusiona la danza contemporánea con una mirada de influencias, incluyendo la danza folclórica, la danza clásica, el jazz, la percusión corporal, hasta el tricking, entre otros. El lenguaje artístico principal de la Compañía Valiente Danza es la danza contemporánea, pero su valentía radica en la exploración constante de diferentes técnicas y estéticas de otros lenguajes de la danza, esta fusión de influencias ha llevado a la creación de piezas artísticas verdaderamente innovadoras y originales que desafían las convenciones y cautivan al público. La compañía Valiente Danza es mucho más que una compañía de danza; es un viaje artístico multidimensional que promete seguir desafiando las expectativas y explorando nuevas fronteras en el mundo de la danza.

HABITAR MI CUERPO



Dirigido a:

Ciudadanía
en general

Modalidad:

Presencial
Museo
Nacional
(Carrera 7
No. 28-66)

Fecha:

29 de
noviembre
de 2025

Hora:

10:30 a.m



Visita bailada al Museo Colonial

La visita bailada es una actividad que se viene desarrollando desde 2021 en La Casona de la Danza, como un ejercicio de memoria en un inmueble de conservación arquitectónica que está bajo la tutela de la Gerencia de Danza de Idartes, y que complementa su recorrido con una experiencia inmersiva de danza. Esta misma dinámica también se realiza en el Museo Colonial.

Iniciaremos un recorrido guiado por los recintos y objetos del Museo, con el fin de que las personas asistentes reconozcan aspectos de la vida cotidiana en la época colonial y reflexionen sobre las sensaciones, imágenes y estímulos que el lugar y sus elementos les generan, para luego explorarlos a través del movimiento.

Obra: ¡Fuego en la Sangre!

Es más que un nombre; es una promesa cumplida de principio a fin, una descarga de energía que te deja sin aliento y con el corazón palpitando a ritmo de clave. El show es una magistral fusión de ritmos que van desde la salsa vibrante y la bachata sensual, hasta el tecno merengue y un toque de ritmo brasileño. Lo que lo eleva es la "sangre latina" que corre por las venas de sus artistas

Dirigido por:

La agrupación Oikal Dance Studio se ha consolidado por su destacada interpretación de ritmos latinos y folclóricos, tanto nacionales como internacionales. Su disciplina, pasión y entrega en cada presentación la han posicionado como un colectivo relevante dentro del ámbito dancístico.

En esta ocasión, se contará con la participación de los artistas Santiago Galeano López, Ana María Torres Rodríguez y Kevin Mateo Ruiz Linares.



Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial Museo Colonial
(Carrera 6 No. 9-77)

Fecha:
Sábado 29 de noviembre de 2025

Hora:
11:00 a.m.

TANDRA, memoria viva del street dance en Bogotá

Conversatorio

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Entrada libre hasta completar aforo

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha:
29 de noviembre 2025

Hora:
5:00 p.m a 7:00 p.m

Acerca del conversatorio: El street dance en Bogotá tiene una historia que comenzó a trazarse en los años 80 del siglo XX. O, quizá antes, cuando la danza se convirtió en un lenguaje de comunidad, identidad y ciudad. En este conversatorio queremos adentrarnos en esos orígenes, en los pasos y voces de la Tandra, de la mano de sus protagonistas: los pioneros y pioneras que convirtieron calles, discotecas y barrios en verdaderas escuelas de movimiento. Este conversatorio es una invitación a escuchar sus voces en primera persona: relatos de juventud, creación y resistencia que dieron vida a la Tandra, un estilo propio nacido en Bogotá y que abrió camino a nuevas generaciones. Un encuentro para reconocer, desde la memoria viva, cómo la danza urbana transformó vidas, territorios y la manera de habitar la ciudad.

Panelistas:

Franky Javier Góngora Monsalve Bailarín de Tandra
Barlond Acosta Bailarín de Tandra
John Jairo Álvarez Ospina Bailarín de Tandra
Luz Elena Martínez Villarraga Bailarina de Tandra
Sandra Patricia Morales Bailarina de Tandra
Jairo Fernando Martínez / DJairo Dj de la época, Productor de eventos

ACTUALIZACIÓN DE SABERES



En el marco de Archivo Vivo

Dirigido a:

Ciudadanía
en general

**Entrada
libre hasta
completar
aforo**

Modalidad:

Presencial
Museo
Colonial
(Carrera 6
No. 9-77)

Fecha:

Domingo 30
de noviembre
de 2025

Hora:
12:00 p.m.

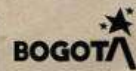


Muestra en el Museo Colonial

Obra: Presentación dancística de dos temas jazz fusión colombiano.

Artistas en escena: The Capital Dixieland Band

Es una Banda Dixieland que nace en el año 2015, y actualmente se conforma como colectivo de artistas, músicos y bailarines, inicia de un proceso de investigación - creación que recoge el fenómeno de las músicas de principio del siglo veinte hasta los años cincuenta en las grandes ciudades de Latinoamérica y de Colombia. Rescatando de manera sonora, coreográfica, narrativa y visual el patrimonio inmaterial de nuestras capitales.



PARA TENER EN CUENTA



1. Antes de diligenciar el formulario, verifique el cronograma de las actividades para asegurarse de poder asistir a todas las sesiones.
2. Las inscripciones realizadas fuera de las fechas establecidas no se tendrán en cuenta. La inscripción al taller seleccionado estará habilitada hasta cuatro días antes de la fecha de inicio del mismo.
3. La inscripción no significa adjudicación de cupo, ésta se informará dos días antes de la realización de la actividad, vía correo electrónico, a todas las personas inscritas. Las personas con adjudicación de cupo recibirán un correo adicional en el cual se indicará formulario para confirmar su asistencia.
4. **En caso de que la actividad sea virtual**, un día antes de la realización se informará el ID de conexión o los detalles que sean pertinentes.
5. En caso de haber recibido asignación de cupo, haber confirmado y no poder asistir a la actividad, se le solicita notificar prontamente por correo electrónico. De no hacerlo, sus inscripciones no serán consideradas durante un periodo de seis meses.
6. No se permite el ingreso de mascotas.
7. Los talleres ofrecidos por La Casona de la Danza se desarrollan bajo el concepto de Educación informal(*). Por lo tanto, sólo se emiten **certificaciones** de participación **del último año y a solicitud de la persona interesada a través del correo electrónico contactenos@idartes.gov.co o el número telefónico 6013795750 ext. 4501 (horario lunes a viernes 7:00 a.m. a 4:30 p.m.).**

(*) Decreto 1975 de 2015 (Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación):

ARTÍCULO 2.6.6.8. Educación informal. La oferta de educación informal tiene como objetivo brindar oportunidades para complementar, actualizar, perfeccionar, renovar o profundizar conocimientos, habilidades, técnicas y prácticas.

Hacen parte de esta oferta educativa aquellos cursos que tengan una duración inferior a ciento sesenta (160) horas. Su organización, oferta y desarrollo no requieren de registro por parte de la secretaría de educación de la entidad territorial certificada y sólo darán lugar a la expedición de una constancia de asistencia.



<https://forms.gle/NUUdMnd7Sv7xHjXe6>

Para más información... ¡Contáctenos!

Ivonne Alejandra Malaver

ivonne.malaver@idartes.gov.co

Jenny Bedoya Lima

jenny.bedoya@idartes.gov.co

La Casona de la Danza

Tel: (601) 3795750 Ext. 9106