

Casona de la Danza

Programación mes de

Enero 2026

DANZA Y COMUNIDAD

LÍNEA DANZA Y SALUD

Busca garantizar espacios que permitan vivenciar experiencias de encuentro, ampliar la conciencia corporal y del ser a través de técnicas somáticas. Esta línea está dirigida a toda la ciudadanía interesada en tener un acercamiento al cuerpo, la salud y el autocuidado.



LÍNEA ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Tiene el objetivo de transmitir conocimientos y profundizar en diversas técnicas, estilos, géneros, lenguajes y saberes de la danza a través de la realización de talleres o laboratorios para formadores, bailarines profesionales, estudiantes de danza y comunidad en general.



LÍNEA HABITAR MI CUERPO

Es un espacio para explorar el cuerpo como primer territorio de vida, acción, cuidado y conocimiento. Permite la reflexión y el diálogo permanente desde el movimiento en torno a la cotidianidad del ser humano, transversalizado por discursos que influyen en su realización individual y colectiva.



Workshop: Puente en escena

Propósito: A través del movimiento se tenderá un puente de conocimiento entre SZENE 2WEI y el lenguaje corporal que la ciudad y sus bailarines proponen para propiciar un espacio de intercambio, escucha y experimentación, donde las experiencias individuales y colectivas se transformen en materia creativa. Partiendo del cuerpo y el vínculo con el otro, se explorarán herramientas para ampliar la percepción y desarrollar un movimiento grupal que conecte lo personal con lo colectivo y lo cotidiano con lo poético. Se trabajará con dinámicas de danza teatro, integrando la improvisación y la composición.

Dirigido a:

Personas bailarinas de danza contemporánea y demás artistas que se identifiquen con lo contemporáneo, personas del colectivo LGBTQ+, personas afrodescendientes y a cualquier tipo de minoría, incluyendo personas con y sin discapacidad

Modalidad:

Presencial Casona de la Danza
Carrera 1 #17-01

Fecha:

Jueves 15 y viernes 16
de enero de 2026

Hora:

10:00 a.m. a 1:00 p.m.

Dirigido por: SZENE 2WEI compañía de danza (Alemania)

Talleristas: Jose Manuel Ortiz, Timo Gmeiner, William Sánchez H.

SZENE 2WEI es una compañía fundada en 2009 por William Sánchez H. y Timo Gmeiner en Essen, Alemania. La compañía trabaja con artistas con y sin discapacidad en el campo de la danza-teatro contemporánea. A través del arte cuestiona e inspira a la reflexión, lo cual lleva al escenario un estilo totalmente propio.

El objetivo de la compañía, tanto en el escenario como fuera de él, es buscar un diálogo con las personas, especialmente cuando el lenguaje universal del arte se compromete con varias formas de comunicación.

"Disolvemos las ideas convencionales y los patrones de pensamiento sobre el cuerpo de un bailarín. Nuestra definición de la estética artística nos invita, en el campo de la danza contemporánea, a jugar en el escenario con cuerpos cada vez más diversos y multifascéticos".
William Sánchez H.

"Defendemos los encuentros diversos, el aprecio mutuo y la apertura a lo desconocido".
Timo Gmeiner



HABITAR MI CUERPO



Anatomía del bailarín

Taller

Propósito: entrenamiento y exploración del cuerpo teniendo en cuenta la movilidad de las articulaciones bajas (pies, rodillas y piernas), media (pelvis, tronco y hombros), alta (cabeza, ojos), adicional a esto se tendrá en cuenta la dinámica de abrir y cerrar o empujar y halar.

Dirigido a:

Personas bailarinas de diferentes géneros de la danza.

Modalidad:

Presencial
Casona de la danza
Carrera 1 #17-01

Fecha:

Lunes 19, martes 20, miércoles 21 y jueves 22 de enero de 2026

Hora:

9:00 a.m. a 11:00 a.m.

Dirigido por: Juan Manuel Yepes

Licenciado en artes escénicas, actor y bailarín con experiencia en danza contemporánea, butoh y folclor es maestrante en educación e investigador de las artes escénicas interesado en la pedagogía de la memoria, la antropología escénica y el entrenamiento para las artes escénicas.

Plan de trabajo:

Día 1: Articulaciones

Día 2: Niveles

Día 3: Nivel . Arquitectura - Acción

Día 4: Composición individual y colectiva

ACTUALIZACIÓN DE SABERES



Contact Landscape / Taller de danza Experimental

Propósito: Explorar a través del sentido del tacto como poética del contactar entre la fragilidad y la caricia de paisajes de corporeidades. Se propone como espacio seguro de investigación, movimiento y conexión a través del contacto específico entre flores, pocillos de vidrio y el órgano mas extenso del cuerpo humano: la piel.

Dirigido por: Felipe Martínez

Actor y Danzante del programa en Artes Escénicas de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas- ASAB. Se ha dedicado a labores de producción artística y ha incursionado en la danza contemporánea. Actualmente tiene una investigación desde la danza-teatro respecto al cuerpo sensible como espacio del habitar.

* Contact Landscape es un concepto o marco de trabajo utilizado en la danza contemporánea que combina los principios del Contact Improvisation con la exploración del entorno o "paisaje" (ya sea físico, social o emocional).



Dirigido a:

Ciudadanía en general

Modalidad:

Presencial Casona de la Danza Carrera 1 #17-01

Fecha:

20 de enero de 2026

Hora:

4:00 p.m. a 6:00 p.m.

HABITAR MI CUERPO



Clase abierta Fuerza y baile

Esta clase estará enfocada en los fundamentos del Breaking, brindando a los participantes herramientas técnicas básicas y progresivas. Se trabajarán pasos de toprock, footwork, power moves y freezes, así como transiciones como go downs y drops, fortaleciendo el control corporal, la coordinación y el estilo personal dentro de la danza.

Dirigido a:

A personas adolescentes entre los 12 y los 20 años de edad.

Modalidad:

Presencial
Casona de la danza
Carrera 1 #17-01

Fecha:

Viernes 22 de
enero de 2026

Hora:

12:00 m a 2:00
p.m.

Dirigida por:

Alison Hernández Gutiérrez

Más conocida en la escena de breaking como Bgirl Alis Beat, bailarina desde hace 6 años, enfocada en la promoción y protección del cuerpo, la actividad física y la educación física. Es miembro de la agrupación Style Force Crew.

Ana Milena Barrera Pinzon B-girl Marcian

Bailarina profesional de Breaking con 10 años de trayectoria en la escena urbana colombiana. Destacada por su sólido legado técnico como ex miembro de la agrupación Refugio Latino y actual integrante de Soul Strong, ha proyectado su nivel en escenarios de alto impacto nacional y distrital. Su experiencia incluye participaciones definitivas en dos ediciones de Aizen Battle, el aniversario de Style Force y el festival "Cuando las calles hablan", logrando un equilibrio entre la competitividad y la gestión en eventos culturales, consolidándose como una bailarina destacada del Breaking en nivel distrital.

HABITAR MI CUERPO



Bgirl Alis Beat - Bgirl Marcian

Velos de la calma

Taller



HABITAR MI CUERPO



Propósito: Facilitar el tránsito y la expresión de emociones (como la ira, la tristeza y el sentimiento de abandono, entre otras) en las infancias, a través de dispositivos sensoriales y herramientas provenientes principalmente de la danza contemporánea y el teatro, privilegiando el movimiento corporal como forma de exploración emocional.

Dirigido por: Incorporeum colectivo

Colectivo creado en 2023 que articula diversas disciplinas artísticas en su práctica, como la danza contemporánea, el teatro físico y la música experimental. Su trabajo se orienta a la exploración de problemáticas sociales y culturales, abordadas y expresadas a través de estos lenguajes escénicos. Sus propuestas buscan provocar sensaciones de incomodidad, cuestionamiento y reflexión en el público, desafiando su rol tradicional de espectador pasivo e invitándolo a involucrarse de manera activa en la experiencia performática.

El colectivo está conformado mayoritariamente por profesionales en artes escénicas, con un alto nivel de formación académica y una amplia trayectoria artística y pedagógica. Sus integrantes cuentan con estudios en artes escénicas, danza, educación física, psicología y pedagogía, así como con procesos de formación de posgrado, lo que enriquece el enfoque interdisciplinar de sus propuestas. El perfil del equipo se caracteriza por una sólida experiencia en creación, interpretación y dirección escénica, así como en el desarrollo de procesos formativos en contextos educativos formales, comunitarios y sociales.

Los artistas que integran el colectivo han participado en múltiples producciones teatrales, performativas y dancísticas, festivales nacionales e internacionales, y proyectos de investigación-creación, explorando lenguajes como la danza contemporánea, el teatro físico, el performance, la música experimental y diversas prácticas corporales. Asimismo, su labor pedagógica se ha orientado al trabajo con niñas, niños, jóvenes y comunidades diversas, abordando temas como el cuerpo, el movimiento, la memoria, el género, la expresión artística y la transformación social. En conjunto, el colectivo se consolida como un equipo interdisciplinar que articula creación artística, investigación y pedagogía desde una mirada crítica, sensible y comprometida con los contextos sociales y culturales en los que interviene.

Dirigido a:

Ciudadanía en general

Modalidad:

Presencial
Casona de la Danza
Carrera 1 #17-01

Fecha:

23 de enero de 2026

Hora:

10:00 a.m. a 12:00 m

PARA TENER EN CUENTA



1. Antes de diligenciar el formulario, verifique el cronograma de las actividades para asegurarse de poder asistir a todas las sesiones.
2. Las inscripciones realizadas fuera de las fechas establecidas no se tendrán en cuenta. La inscripción al taller seleccionado estará habilitada hasta cuatro días antes de la fecha de inicio del mismo.
3. La inscripción no significa adjudicación de cupo, ésta se informará dos días antes de la realización de la actividad, vía correo electrónico, a todas las personas inscritas. Las personas con adjudicación de cupo recibirán un correo adicional en el cual se indicará formulario para confirmar su asistencia.
4. **En caso de que la actividad sea virtual**, un día antes de la realización se informará el ID de conexión o los detalles que sean pertinentes.
5. En caso de haber recibido asignación de cupo, haber confirmado y no poder asistir a la actividad, se le solicita notificar prontamente por correo electrónico. De no hacerlo, sus inscripciones no serán consideradas durante un periodo de seis meses.
6. No se permite el ingreso de mascotas.
7. Los talleres ofrecidos por La Casona de la Danza se desarrollan bajo el concepto de Educación informal(*). Por lo tanto, sólo se emiten **certificaciones** de participación **del último año y a solicitud de la persona interesada a través del correo electrónico contactenos@idartes.gov.co o el número telefónico 6013795750 ext. 4501 (horario lunes a viernes 7:00 a.m. a 4:30 p.m.)**.

(*) Decreto 1975 de 2015 (Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación):

ARTÍCULO 2.6.6.8. Educación informal. La oferta de educación informal tiene como objetivo brindar oportunidades para complementar, actualizar, perfeccionar, renovar o profundizar conocimientos, habilidades, técnicas y prácticas.

Hacen parte de esta oferta educativa aquellos cursos que tengan una duración inferior a ciento sesenta (160) horas. Su organización, oferta y desarrollo no requieren de registro por parte de la secretaría de educación de la entidad territorial certificada y sólo darán lugar a la expedición de una constancia de asistencia.



<https://forms.gle/RrqaRDxkabS51KBf7>
Para más información... ¡Contáctenos!

Ivonne Alejandra Malaver
ivonne.malaver@idartes.gov.co

Jenny Bedoya Lima
jenny.bedoya@idartes.gov.co

La Casona de la Danza
Tel: (601) 3795750 Ext. 9106