

Casona de la Danza

Programación mes de

Marzo 2026



DANZA Y COMUNIDAD

LÍNEA ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Tiene el objetivo de transmitir conocimientos y profundizar en diversas técnicas, estilos, géneros, lenguajes y saberes de la danza a través de la realización de talleres o laboratorios para formadores, bailarines profesionales, estudiantes de danza y comunidad en general.



LÍNEA DANZA Y SALUD

Busca garantizar espacios que permitan vivenciar experiencias de encuentro, ampliar la conciencia corporal y del ser a través de técnicas somáticas. Esta línea está dirigida a toda la ciudadanía interesada en tener un acercamiento al cuerpo, la salud y el autocuidado.



LÍNEA HABITAR MI CUERPO

Es un espacio para explorar el cuerpo como primer territorio de vida, acción, cuidado y conocimiento. Permite la reflexión y el diálogo permanente desde el movimiento en torno a la cotidianidad del ser humano, transversalizado por discursos que influyen en su realización individual y colectiva.



Un cuerpo que transita

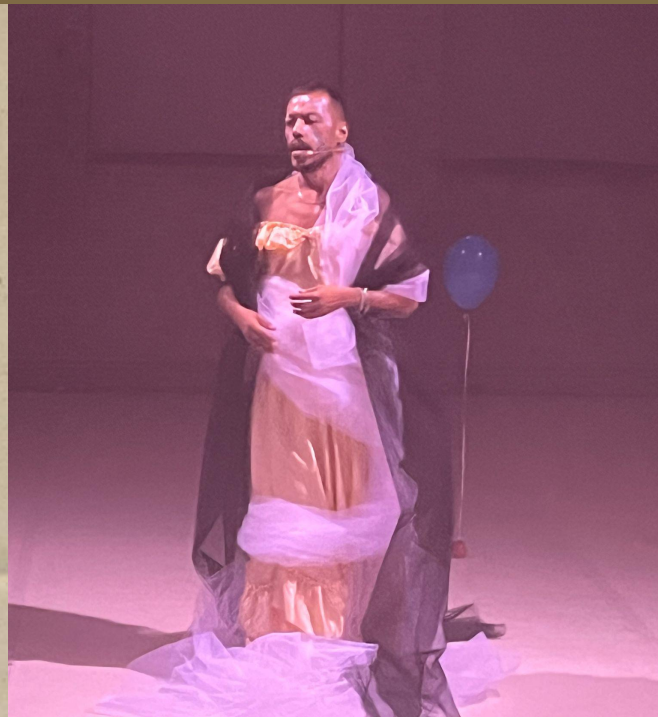
Taller

Sobre la actividad:

Este es un taller intensivo de exploración artística y personal que propone un viaje hacia la presencia y la expresión auténtica. A través de una metodología rigurosa su contenido integra herramientas del **Mindfulness (MBSR)** —como la meditación y el movimiento consciente— con prácticas performativas de **composición instantánea**, voz e investigación de movimiento. Se invita a las personas participantes a explorar sus realidades internas, miedos y alegrías, utilizando el cuerpo como un territorio donde lo personal se encuentra con lo colectivo. Al reconectar con la creatividad y el "niño interior", esta experiencia busca fortalecer la autoconciencia y el bienestar, transformando procesos individuales en actos de creación compartida dentro de una comunidad temporal de apoyo. No se requiere experiencia previa, solo el deseo de sumarse a un proceso creativo y de autodescubrimiento.

Dirigido por: Alexander Carrillo

Alexander Carrillo es un artista e investigador colombiano radicado en Berlín, cuya labor integra la danza, el *coaching* holístico y el activismo *queer*. Su formación académica incluye certificaciones en *Mindfulness* y liderazgo. Ha desarrollado el método **CUERPO PRESENTE: The Inner Beast**, donde fusiona la consciencia corporal con saberes ancestrales latinoamericanos. Su enfoque interdisciplinar explora la intersección entre lo personal y lo político, abordando temas de identidad y género a través de colaboraciones globales y proyectos de paz. En esencia, utiliza el arte y la ritualidad como herramientas de transformación social, posicionando el cuerpo como un puente vital entre la espiritualidad, la norma y la comunidad.



Dirigido a:

La ciudadanía en general, desde profesionales de las artes escénicas hasta personas interesadas en la exploración comunitaria.

Modalidad:

Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha:

3 y 4 de marzo
de 2026

Hora:

9:00 a.m. a
12:00 m.

HABITAR MI CUERPO



Taller

Futuros posibles



HABITAR MI CUERPO



Acerca del taller:

En este taller, el cuerpo se propone como método y como pretexto para la pausa consciente, una vía para anclarse en el presente frente a la saturación mental y la lógica de la gratificación inmediata. A través de la atención corporal, se abre un espacio de respiro que permite desacelerar, escuchar y habitar el ahora, reconociendo en el cuerpo un territorio de reflexión y cuidado.

Mediante coreografías cómplices, inspiradas en los desplazamientos y tránsitos de las aves durante la migración, se invita a una exploración colectiva del movimiento. Esta experiencia corporal transita de la sobrecarga al descanso, del ruido a la armonía, imaginando futuros posibles en los que el cuerpo recupera su capacidad de pausa, conexión y sentido compartido.

Dirigido por: Santiago Salazar y Maira García

Santiago Salazar es maestro en Artes Escénicas con énfasis en danza, egresado de la Pontificia Universidad Javeriana en 2022. Artista, creador, bailarín, performer e improvisador. Encuentra en el acto creativo un lugar de encarnación de la voluntad divina individual. Co-creador desde el 2022 del colectivo de creación, danza, improvisación y performance: Incendiarlos, donde investiga el movimiento desde un lugar de celebración de la vida en espacios festivos..

Maira García fue bailarina aprendiz de la compañía de danza del Teatro Mayor Julio Mario Santodomingo en el 2021, trabajó en el taller de escenografía de Castells en Barcelona en el 2024 y actualmente es estudiante de las maestrías historia del arte y patrimonio cultura. Le interesa la composición coreográfica y la improvisación.

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza
(Carrera 1
#17-01)

Fecha: 05 y
06 de marzo
de 2026

Hora: 2:00
p.m. a 4:00
p.m.

Cómo aprendimos a bailar con Delia: El cuerpo como territorio de aprendizaje, identidad y memoria cultural

Taller



Sobre la actividad: Delia Zapata Olivella enseñó a bailar desde un método propio de técnica corporal y de investigación folclórica, en el que el cuerpo se entiende como territorio y memoria. Su propuesta conectaba el movimiento con la tierra, sostenida en el ritmo constante y en la expresión profunda de las emociones. Este enfoque, sistematizado en manuales de danzas y dibujos coreográficos, priorizaba la autenticidad, la inmersión en la cultura afrocolombiana y el reconocimiento del origen triétnico de la nación.

En coherencia con este legado, los talleres serán impartidos por exalumnos de la escuela de Delia Zapata Olivella, portadores directos de su método y de su visión pedagógica. Más que estilizar el folclor, Delia buscó rescatar el saber popular sin alterarlo, integrando música, danza y contexto social para llevarlo a escena con rigor, dignidad y alto nivel artístico.

Objetivo general: Propiciar un espacio de aprendizaje vivencial que permita honrar la memoria de Delia y de la danza tradicional colombiana como memoria viva, a partir de su legado pedagógico y cultural.

Objetivos específicos:

Explorar el cuerpo como territorio de memoria y conocimiento.
Reconocer la danza tradicional como práctica cultural viva y significativa.
Fortalecer el sentido de identidad, pertenencia y comunidad.
Promover el aprendizaje sensible a través del movimiento y la experiencia colectiva.

Se desarrollará en tres sesiones, en los meses de marzo, abril y mayo. Se certificará a las personas que asistan a todas las sesiones.

Sesión 1. El cuerpo que recuerda

- Activación corporal y escucha del cuerpo
- Reconocimiento del cuerpo como archivo de memoria
- Introducción al pensamiento de Delia Zapata Olivella
- Exploración de ritmos y movimientos desde la experiencia personal.

Dirigido por: Fundación esculturas vivas

La Fundación Esculturas Vivas es una organización cultural dedicada a la investigación, formación, creación y difusión de la danza tradicional colombiana, fundamentada en el legado de la maestra Delia Zapata Olivella. Su trabajo concibe la danza como memoria viva, patrimonio cultural y herramienta de transformación social. La Fundación desarrolla procesos artísticos y pedagógicos con niños, jóvenes y comunidades, especialmente en contextos educativos y territorios portadores de tradiciones culturales, promoviendo la inclusión, el reconocimiento de saberes y el fortalecimiento de la identidad cultural.

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza
(Carrera 1
#17-01)

Fecha:
Viernes 06 de marzo,
viernes 10 de abril y viernes 8 de mayo de 2026.

Hora: 10:00 a.m a 12:00 p.m.

ACTUALIZACIÓN DE SABERES



Socialización proyecto Tejidx Futurx

Sobre la actividad: En el marco de la Beca LEP circulación de espectáculos de las artes escénicas CEFEBIBLORED, La Colectiva Transdisciplinar Pájara Pinta, ganadora de uno de los estímulos, realizará el taller laboratorio de desmontaje escénico “Tejidx Futurx”. Este será un espacio de socialización de la circulación de la obra Tejidx Futurx, un desmontaje vivencial que propone abrir el proceso creativo al público a través de la exploración práctica de las escenas que componen la pieza: raíz/nacimiento, comunidad, colonización, resistencia y futuro. El taller invita a experimentar desde el movimiento, la voz y la reflexión colectiva, permitiendo comprender cómo se construye el lenguaje escénico, coreográfico y conceptual de la obra. Está dirigido a personas de todas las edades, con o sin experiencia en danza, y propone un espacio abierto de participación, diálogo y creación compartida. Más que observar, el público vivirá el proceso, explorando el cuerpo como territorio de memoria, pregunta y transformación.

Dirigido por: Pájara Pinta Danza es una colectiva transdisciplinar de creación e investigación artística que desarrolla propuestas escénicas transdisciplinares desde una perspectiva poética, comunitaria y crítica, explorando las relaciones entre cuerpo, territorio, memoria y transformación social. Su trabajo articula movimiento, voz, imagen y pensamiento en experiencias escénicas que dialogan con los contextos culturales y ecológicos del sur global, integrando procesos de creación colaborativa, pedagogía expandida y mediación artística. A través de sus proyectos genera espacios de encuentro entre artistas y comunidades, activando el cuerpo como territorio de reflexión, cuestionamiento y construcción de futuros sensibles; promoviendo la danza como herramienta de investigación, expresión y vínculo colectivo

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Entrada libre hasta completar aforo

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha: Sábado
14 de marzo de 2026.

Hora: 5:00 p.m a 7:00 p.m.

HABITAR MI CUERPO



Yoga restaurativo para dolores ciáticos

Taller

Sobre la actividad: El Yoga Terapéutico es un estilo de yoga, cuyo enfoque se centra en el cuidado del cuerpo físico, energético y espiritual mediante uso de accesorios que lo hacen accesible a todo cuerpo. En este taller se abordarán de manera práctica elementos básicos de respiración, meditación y ejecución de posturas dirigidas a la descompresión de la columna y el alivio de dolores ciáticos con la ayuda de cubos de yoga.

Dirigido por: Paloma Salgado Jiménez

Artista escénica y transdisciplinar. Directora de la agrupación Agujero Blanco Creación escénica y performativa.

Magister en teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia, y Licenciada en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional. Realizó estudios de circo en la escuela de circo Rogelio Rivel (Barcelona-España) y estudios de yoga en el Yoga Inbound Alliance.

Se ha desempeñado como docente de teatro, circo y yoga durante más de 12 años en diversos contextos educativos formales y no formales, educación básica, media y universitaria.



Dirigido a:

La ciudadanía en general

Modalidad:

Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha:

Miércoles 18
de marzo de
2026

Hora:

9:00 a.m. a
12:00 p.m.

HABITAR MI CUERPO





Visita bailada en la Casona de la Danza

La visita bailada es una actividad que viene desarrollándose en La Casona de la danza desde 2021, como ejercicio de memoria en un inmueble de conservación arquitectónica que está bajo la tutela de la Gerencia de danza de Idartes y que suma a su recorrido una experiencia inmersiva en danza, dirigida especialmente a grupos. (Mayor información: <https://www.idartes.gov.co/es/escenarios/casona-danza/visitas-bailadas>).

Este mes tenemos la grata oportunidad de abrir esta visita dentro de la programación mensual de la Casona para que vengas y disfrutes de un agradable taller de inmersión en el movimiento consciente . No requieres experiencia. Anímate!.

Dirigido a:

Ciudadanía en general

Modalidad:

Presencial
Casona de la Danza
(Carrera 1
#17-01)

Fecha:

Jueves 19 de
marzo de 2026

Hora:

10:00 a.m. a
12:00 p.m.



Visita bailada al Museo Colonial

La visita bailada es una actividad que se viene desarrollando desde 2021 en La Casona de la Danza, como un ejercicio de memoria en un inmueble de conservación arquitectónica que está bajo la tutela de la Gerencia de Danza de Idartes, y que complementa su recorrido con una experiencia inmersiva de danza. Esta misma dinámica también se realiza en el Museo Colonial.

Iniciaremos un recorrido guiado por los recintos y objetos del Museo, con el fin de que las personas asistentes reconozcan aspectos de la vida cotidiana en la época colonial y reflexionen sobre las sensaciones, imágenes y estímulos que el lugar y sus elementos les generan, para luego explorarlos a través del movimiento.

Obra: Cuerpos Diversos, Territorios Vivos.

Es una experiencia artística abierta y en constante transformación, permite el diálogo entre identidades, memorias y contextos culturales diversos. Propone un espacio de creación y encuentro cultural a través del cuerpo, explorando narrativas personales y comunitarias que fortalecen el respeto, la empatía y la construcción de tejido social

Dirigido por: Incorporeum Colectivo

Incorporeum Colectivo es una agrupación dedicada a explorar el cuerpo como eje central de su propuesta artística. Su trabajo parte de una mirada interdisciplinaria que integra danza contemporánea, música experimental y literatura, entendida esta última como un medio que atraviesa al espectador y detona el movimiento, la música, lo escénico y lo plástico.

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Museo Colonial
(Carrera 6 No. 9-77)

Fecha:
Sábado 28 de marzo de 2026

Hora:
02:00 p.m.

Dirigido a:

Ciudadanía
en general

**Entrada
libre hasta
completar
aforo**

Modalidad:

Presencial
Museo
Colonial
(Carrera 6
No. 9-77)

Fecha:

Domingo 29
de marzo de
2026

Hora:
12:00 p.m.



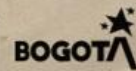
Muestra en el Museo Colonial

Obra: Rupturas: el grito del tambor

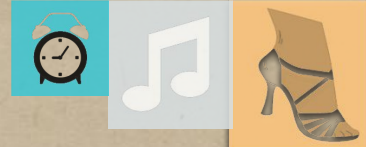
Este montaje coreográfico es un viaje físico y sonoro que atraviesa la memoria de la resistencia africana en Colombia. La obra no solo narra el dolor de la trata transatlántica, sino que celebra la astucia y la fuerza espiritual que permitieron la libertad. "No bailamos para olvidar, bailamos para recordar que nuestras cadenas se rompieron al ritmo del cuero y la madera."

Artistas en escena: Oikal dance studio

Santiago Galeano y Kevin Ruiz son fundadores y directores de Oikal Dance Studio, con 5 años de trayectoria en la creación escénica. Como bailarines integrales de proyección nacional e internacional, se han destacado en importantes festivales de Bogotá y las costas colombianas. Su enfoque multidisciplinar integra la dirección, producción, la escenografía y el diseño de vestuario, consolidando una visión estética integral que fusiona la danza y el teatro en propuestas de alto impacto visual.



PARA TENER EN CUENTA



1. Antes de diligenciar el formulario, verifique el cronograma de las actividades para asegurarse de poder asistir a todas las sesiones.
2. Las inscripciones realizadas fuera de las fechas establecidas no se tendrán en cuenta. La inscripción al taller seleccionado estará habilitada hasta cuatro días antes de la fecha de inicio del mismo.
3. La inscripción no significa adjudicación de cupo, esta se informará dos días antes de la realización de la actividad, vía correo electrónico, a todas las personas inscritas. Las personas con adjudicación de cupo recibirán un correo adicional en el cual se indicará formulario para confirmar su asistencia.
4. **En caso de que la actividad sea virtual**, un día antes de la realización se informará el ID de conexión o los detalles que sean pertinentes.
5. En caso de haber recibido asignación de cupo, haber confirmado y no poder asistir a la actividad, se le solicita notificar prontamente por correo electrónico. De no hacerlo, sus inscripciones no serán consideradas durante un periodo de seis meses.
6. No se permite el ingreso de mascotas.
7. Los talleres ofrecidos por La Casona de la Danza se desarrollan bajo el concepto de Educación informal(*). Por lo tanto, sólo se emiten **certificaciones** de participación **del último año y a solicitud de la persona interesada a través del correo electrónico contactenos@idartes.gov.co o el número telefónico 6013795750 ext. 4501 (horario lunes a viernes 7:00 a.m. a 4:30 p.m.).**

(*) Decreto 1975 de 2015 (Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación):

ARTÍCULO 2.6.6.8. Educación informal. La oferta de educación informal tiene como objetivo brindar oportunidades para complementar, actualizar, perfeccionar, renovar o profundizar conocimientos, habilidades, técnicas y prácticas.

Hacen parte de esta oferta educativa aquellos cursos que tengan una duración inferior a ciento sesenta (160) horas. Su organización, oferta y desarrollo no requieren de registro por parte de la secretaría de educación de la entidad territorial certificada y sólo darán lugar a la expedición de una constancia de asistencia.



<https://forms.gle/fsaF9A46VFWCt3nZ6>

Para más información... ¡Contáctenos!

Ivonne Alejandra Malaver
ivonne.malaver@idartes.gov.co

Jenny Bedoya Lima
jenny.bedoya@idartes.gov.co

La Casona de la Danza
Tel: (601) 3795750 Ext. 9103