

Casona de la Danza

Programación mes de

Abril 2026



DANZA Y COMUNIDAD

LÍNEA ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Tiene el objetivo de transmitir conocimientos y profundizar en diversas técnicas, estilos, géneros, lenguajes y saberes de la danza a través de la realización de talleres o laboratorios para formadores, bailarines profesionales, estudiantes de danza y comunidad en general.



LÍNEA DANZA Y SALUD

Busca garantizar espacios que permitan vivenciar experiencias de encuentro, ampliar la conciencia corporal y del ser a través de técnicas somáticas. Esta línea está dirigida a toda la ciudadanía interesada en tener un acercamiento al cuerpo, la salud y el autocuidado.



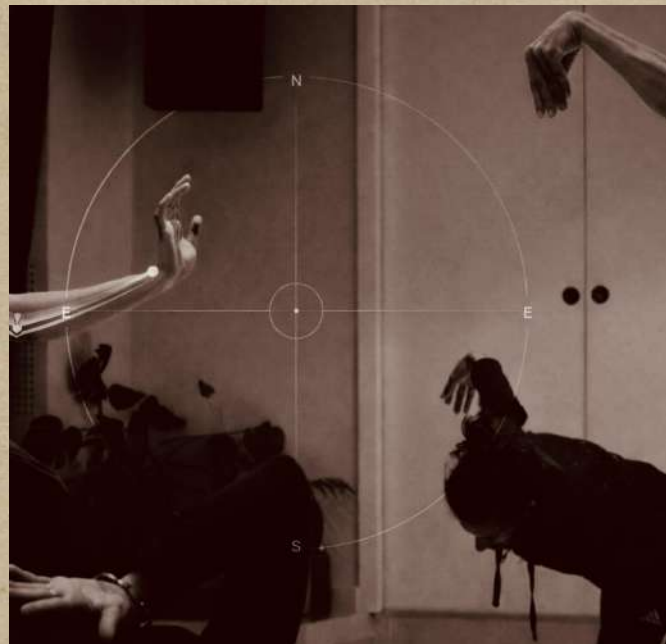
LÍNEA HABITAR MI CUERPO

Es un espacio para explorar el cuerpo como primer territorio de vida, acción, cuidado y conocimiento. Permite la reflexión y el diálogo permanente desde el movimiento en torno a la cotidianidad del ser humano, transversalizado por discursos que influyen en su realización individual y colectiva.



Brújula y huesos: ¿qué hacer cuando el corazón quiere hablar?

Taller



Acerca del taller: el autor propone una exploración del cuerpo como territorio de pensamiento. A través de una sesión somática y de movimiento consciente, invita a preguntarse si es posible pensar y dialogar desde otros espacios del cuerpo: los órganos, los sistemas y la red nerviosa que también sostiene emociones, memorias e impulsos. El cuerpo es entendido como una cúpula viva de sangre, fluidos y transformación, compuesta por múltiples capas que conviven en constante relación. Desde lo pequeño, lo crudo y lo natural, el taller abre un espacio de orientación corporal para reconocer la simbiosis entre estructura, percepción y movimiento. La práctica propone una escucha profunda del organismo, donde la experiencia compartida permite que el cuerpo se reorganice, se exprese y encuentre nuevas formas de diálogo interno.

Este espacio hace parte de Pensamiento Encarnado (capítulo 5) una investigación en creación somática

Dirigido por: Julián Marroquín bailarín y educador del movimiento, especializado en danza contemporánea, educación somática y en el método Schinca de expresión corporal, con formación avalada por el Conseil International de la Danse (CID) Paris, France. Su práctica artística explora el cuerpo como territorio de percepción, memoria y transformación. Desde su experiencia pedagógica y escénica, el autor investiga las posibilidades del movimiento como lenguaje sensible para pensar, sentir y habitar el mundo desde el cuerpo.

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha: lunes 06, martes 07 y jueves 09 de abril de 2026

Hora: 4:00 p.m a 6:00 p.m.

HABITAR MI CUERPO



Muestra formativa

Adiós Bogotá

Dirigido a:

Ciudadanía
en general

**Entrada libre
hasta
completar
aforo**

Modalidad:

Presencial
Museo
Nacional
Auditorio

Fecha:

viernes 10 de
abril de 2026

Hora:

5:00 p.m.



Sobre la muestra: La puesta en escena de la compañía Lihaf Danza dialoga con la sala de retratos del Museo Nacional de Colombia al trasladar al cuerpo los símbolos de identidad y representación propios de los siglos XIX y XX. Los chales, como eje escénico, evocan los códigos de vestuario presentes en los retratos, resignificándolos desde el movimiento para revelar memorias íntimas, roles de género y tensiones sociales. Así, la danza transforma la imagen fija en experiencia viva, conectando pasado y presente a través de gestos que reactivan la historia desde una mirada contemporánea.

Artistas en escena: Lihaf Compañía Danza

Lihaf, vocablo árabe para colcha de retazos: técnica elaborada por nuestras abuelas, zurciendo piezas distintas de telas con que obtienen esta prenda variopinta en la que plasman saberes ancestrales. Como si fuese un “lihaf” escénico, la Compañía trabaja sus propuestas coreográficas al zurcir piezas independientes sobre un mismo tema, hasta obtener cada montaje coreográfico: la no linealidad narrativa, lo aleatorio, lo impredecible y lo paradójico son los medios para entretejer ideas, historias, gestos, movimientos, imágenes, situaciones y personajes alrededor de un tema. Lihaf Compañía se constituye en el año 2014, reuniendo varias generaciones de artistas, al juntar los proyectos artísticos y culturales desarrollados durante casi tres décadas en Bogotá por el coreógrafo tolimense Felipe Lozano: a saber, la Compañía Felipe Lozano (Danza Folclórica y Moderna), “Andanzas y Travesías” (Danza Mayor), Sintaxis (Danza Contemporánea), así como su experiencia de formador, pedagogo, gestor e investigador.

HABITAR MI CUERPO



Método Misqua: Sistema de entrenamiento de caminantes

Socialización

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial

Fechas:

Sábado 11 de abril de 2026

Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Hora: 3:00 p.m.
Entrada libre

Lunes 13 de abril de 2026

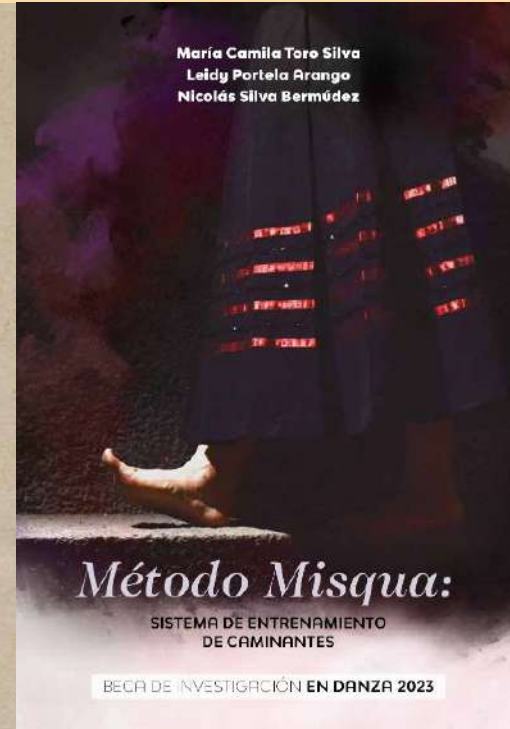
ASAB
(Carrera 13 # 14 - 69)

Hora: 10:00 a.m.
Con inscripción previa

Acerca del proceso: El Método Misqua, Sistema de entrenamiento de caminantes, desarrollado por el colectivo Sas Bequia Danza pone en diálogo la formación técnico artística con la interpretación poética, recordando a quienes generan creación escénica danzaria, a partir del gesto-símbolo del pueblo, que la biomecánica de los cuerpos diseña la forma del movimiento corporal en diálogo con las exigencias vivenciales en los territorios, simbiosis que carga de significado comunal sus formas expresivas. En este ejercicio de socialización tendremos la oportunidad de interactuar con el grupo investigador y conocer en detalle el proceso de investigación que fue ganador de la beca de investigación en danza, del Programa Distrital de Estímulos en 2023. El documento final ser consultado en: <https://idartesencasa.gov.co/libros>

Dirigido por: Sas Bequia, vocablo muisca que hace referencia al tiempo antes del tiempo, es adaptado por este colectivo artístico como el tiempo primero para crear, pensar y abordar las prácticas corporales. Desde el año 2014 ha desarrollado diferentes proyectos, dando sincronía a su visión con fines investigativos, formativos y creativos, a partir del trabajo interdisciplinar aplicado al análisis y estudio postural, biomecánico y locomotor, enfocado en las características de los cuerpos observados en los ámbitos culturales del territorio colombiano, con el objeto de facilitar la apropiación técnico-poética en la creación escénica. El grupo de investigación Sas Bequia Danza está liderado por Leidy Portela (fisioterapeuta), Nicolás Silva (maestro en arte danzario) y Camila Toro (licenciada y entrenadora deportiva).

ACTUALIZACIÓN DE SABERES



Prácticas de entrenamiento colectivo- Vórtice y ozcilante

Taller



Acerca del taller: Este taller propone un espacio de práctica multinivel, implementando metodologías que responden a las diferentes posibilidades técnicas de quienes participan. A través del entrenamiento físico y el trabajo técnico de piso y centro, se fortalece la relación con el suelo, la organización espacial y la conciencia corporal, integrando exploraciones sensoriales orientadas al unísono.

Nos interesa indagar qué sucede cuando los cuerpos se disponen a la lógica del unísono, la manada y la escucha colectiva. El taller abre una ventana al universo de entrenamiento y exploración de las agrupaciones Vórtice y Ozcilante, compartiendo prácticas, preguntas y modos de hacer que atraviesan sus procesos.

Dirigido por:

Natalia Tovar: Bailarina y creadora escénica, intérprete de danza contemporánea, egresada de la facultad de artes ASAB. Su trabajo se centra en la exploración del cuerpo y la gestión cultural. Se ha desempeñado como bailarina en distintas agrupaciones de la ciudad. Ha desarrollado y dirigido proyectos de formación, creación, producción y circulación en diversos contextos y formatos artísticos. Directora de Vórtice Proyecto Escénico.

Rebeca Delahoz: Bailarina – intérprete con énfasis en Danza Contemporánea; ha alimentado su técnica y experiencia escénica a partir de la danza clásica, la danza urbana, la danza moderna y el tango. Con trayectoria en actividades de creación y formación. Durante los últimos años ha sido parte de diferentes agrupaciones y obras que se han movilizado nacional e internacionalmente. Directora de Ozcilante Cuerpo Escénico

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha: lunes 13 y martes 14 de abril de 2026

Hora: 1:00 p.m a 3:00 p.m

HABITAR MI CUERPO



Espirales de materia y tiempo

Socialización



Acerca del proceso: El grupo Práctica interpretativa de danza moderna del Proyecto Curricular Arte Danzario Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital, comparte su proceso de creación y posteriormente los traslada a los cuerpos y a las voces de las personas asistentes.

Espirales de materia y tiempo es una creación que explora la relación entre tiempo, repetición y transformación del movimiento. El cuerpo se convierte en materia viva que construye formas en el espacio. A través de secuencias que se repiten y se transforman, la danza revela ritmos, trayectorias y arquitecturas efímeras.

Dirige: Edgar Laiseca Rodríguez. Artista escénico con 25 años de trayectoria en la creación e investigación en danza contemporánea. Ha participado como intérprete, coreógrafo y director en múltiples producciones que han circulado en escenarios y festivales nacionales e internacionales. Cuenta con formación profesional en artes escénicas y pedagogía, además de una destacada labor en gestión cultural y desarrollo de proyectos.

Intérpretes: Daniel Esteban Pinzón, Liuba Sofía Castrillón, Dayan Alejandra Pérez, Bibiana Lucía Chaparro, Laura Sofía Martínez, Heidy Dahian Galvis, Alexandra Higgins, Alba Sofía Yara; María José Angulo, Caro Génesis Montalvo, Eduard Santiago Tinjacá, Nicol Alejandra Mendez, Dayan Alejandra Pérez, Camila Rincón, Juan Andrés Vanegas.

Dirigido a:
Ciudadanía
en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la
danza
(Carrera 1
#17-01)

Fecha:
miércoles 15
de abril de
2026

Hora:
11:00 a.m.
12:30 p.m.

HABITAR MI CUERPO



CalmArte. Yoga en el Museo Nacional

Taller de Yoga & Danza: Conectando con el Cuerpo Presente

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Entrada libre hasta completar aforo

Modalidad:
Presencial
Museo Nacional
(Carrera 7 No. 28-66)

Fecha:
domingo 19 de abril de 2026

Hora:
9:00 a.m.



Sobre el taller: En el marco del mes de la niñez y la danza, este espacio se convierte en un encuentro amoroso donde adultos y niños exploran juntos el equilibrio, la confianza y la creatividad. En el espacio histórico del Museo Nacional, este taller propone un encuentro entre el yoga y la danza como caminos para conectar con el cuerpo presente, la respiración y el movimiento consciente. A través de una práctica que integra la fluidez del yoga con la expresividad de la danza, se explorarán ejercicios de movilidad, conciencia corporal y alineación, combinados con secuencias de movimiento que despiertan la sensibilidad, la libertad y la conexión con el aquí y el ahora.

Beneficios del taller: Desarrollar la escucha corporal y la conciencia del movimiento. Mejorar la flexibilidad, fuerza y coordinación. Reducir tensiones físicas y emocionales a través de la respiración y el flujo energético. Explorar la danza desde la organicidad y la autenticidad del cuerpo.

Recomendaciones: Usar ropa cómoda y traer su propio mat de yoga.

Dirigido por: Lina Marcela Galindo

Bailarina, coreógrafa y docente que integra su formación en danza contemporánea, jazz y técnicas somáticas con el yoga para desarrollar una práctica que profundiza en la conexión cuerpo-mente. Con una trayectoria en la enseñanza del movimiento, su enfoque combina la fluidez del yoga con la expresividad de la danza, promoviendo el bienestar físico y emocional a través de la conciencia corporal y la respiración.

En su trabajo, Lina busca generar experiencias donde el movimiento se convierta en un espacio de exploración personal, permitiendo a los participantes habitar su cuerpo desde la sensibilidad, la organicidad y la presencia.

HABITAR MI CUERPO



!!!La Danza Celebra: 15 años creando movimiento y tú eres la persona invitada de honor!!!



La Danza Celebra: 15 años Creando Movimiento es un evento organizado por la Gerencia de Danza de Idartes el cual busca reconocer y celebrar el movimiento como parte fundamental de la práctica artística de la danza. Este evento reunirá una serie de hitos y actividades significativas para el sector: la **Temporada Vive Orbitante – Bogotá Ciudad Creadora**, la **Conmemoración del Día Internacional de la Danza** y la **Celebración de los 15 años de la Casona de la Danza**. La celebración de su XV aniversario, en el marco del Día Internacional de la Danza, es una ocasión que convoca tanto al sector como a la ciudadanía a reconocer, disfrutar y proyectar este lugar como casa común de la danza. Es también una invitación a encontrarse, a habitar el cuerpo desde la experiencia artística y a celebrar colectivamente el camino recorrido. Este aniversario no solo conmemora el tiempo, sino que abre la puerta a nuevas posibilidades, motivando a artistas, gestores y públicos a seguir construyendo, desde la danza, sentidos compartidos para la ciudad.

Espera pronto mayor información, ven y celebra con la vida y el movimiento en la Casona, conoce, inscríbete y participa de 15 clases maestras.

Un Museo que Danza: Pinceladas de Ballet en el Corazón del Arte

Muestra educativa



Acerca de la actividad: En el marco del mes de la niñez, la experiencia inmersiva en el Museo Nacional de Colombia, acompañada por las creaciones de la Academia de Ballet Nathaly Montaño, cobra un significado especial al estar protagonizada por niñas que hacen de la danza una forma de habitar el patrimonio. Sus movimientos, sensibles y disciplinados, transforman las salas en escenarios vivos donde la historia se conecta con la imaginación y la expresión infantil. Esta muestra formativa nos invita a explorar el mundo del ballet y potenciar la capacidad creativa a partir de la reflexión ¿puede un paso de Ballet ser una pincelada en el aire?. Podrás aprender los fundamentos del ballet y conectarte con la historia y el arte que te rodea. Descubrirás cómo pintar con el cuerpo como herramienta del movimiento habitando la herencia de nuestro patrimonio, en una conversación dinámica con otros visitantes niños, niñas, jóvenes y adultos en compañía de bailarinas en formación del Ballet Nathaly Montaño.

Artistas en escena: La Ballet Nathaly Montaño es una academia de formación en danza enfocada en el ballet clásico, dirigida por la maestra Nathaly Montaño, bailarina con trayectoria profesional y certificación docente avalada por el American Ballet Theatre. Su propuesta pedagógica se centra en el desarrollo integral de niños, niñas y jóvenes a través de la disciplina, la técnica y la expresión artística, promoviendo habilidades físicas, cognitivas y emocionales, así como la formación de nuevos públicos para la danza mediante procesos formativos y experiencias escénicas.

No te pierdas esta oportunidad de bailar ballet en el corazón de nuestro patrimonio, el Museo Nacional de Colombia.

HABITAR MI CUERPO



Dirigido a:
Ciudadanía
en general

**Entrada
libre hasta
completar
aforo**

Modalidad:

Presencial
Museo
Nacional
(Carrera 7
No. 28-66)

Fecha:
Sábado 25
de abril de
2026

Hora:
02:00 p.m



Visita bailada al Museo Colonial

La visita bailada es una actividad que se viene desarrollando desde 2021 en La Casona de la Danza, como un ejercicio de memoria en un inmueble de conservación arquitectónica que está bajo la tutela de la Gerencia de Danza de Idartes, y que complementa su recorrido con una experiencia inmersiva de danza. Esta misma dinámica también se realiza en el Museo Colonial.

Iniciaremos un recorrido guiado por los recintos y objetos del Museo, con el fin de que las personas asistentes reconozcan aspectos de la vida cotidiana en la época colonial y reflexionen sobre las sensaciones, imágenes y estímulos que el lugar y sus elementos les generan, para luego explorarlos a través del movimiento.

Obra:

Movimiento decolonizado: laboratorio de cuerpos situados.

Laboratorio de exploración corporal e improvisación que propone decolonizar el movimiento a través de pautas sensibles y ejercicios de creación. Un espacio para reconocer el cuerpo como territorio de memoria y abrir nuevas formas de moverse desde la experiencia propia y los contextos que habitamos.

Artistas en escena:

Colectiva transdisciplinar Pájara Pinta: es una colectiva dedicada a la investigación creación de productos transdisciplinarios y procesos artísticos pedagógicos comunitarios desde las relaciones entre los conceptos de memoria, identidad y territorio. La compañía tiene tres líneas de trabajo: artes vivas, socio pedagógicos y audiovisuales tecnológicos.

Dirigido a:

Ciudadanía en general

Modalidad:

Presencial
Museo
Colonial
(Carrera 6 No. 9-77)

Fecha:

Sábado 25 de abril de 2026

Hora:

02:00 p.m.

Dirigido a:

Ciudadanía
en general

**Entrada
libre hasta
completar
aforo**



Muestra en el Museo Colonial

Modalidad:

Presencial
Museo
Colonial
(Carrera 6
No. 9-77)

Fecha:

Domingo 26
de abril de
2026

Hora:

12:00 p.m.

Obra: Contando y Danzando historias maravillosas.

Esta muestra de ballet te llevará por un viaje al mundo de los cuentos y canciones que han marcado la infancia de distintas generaciones.

Miniaturas coreográficas interpretadas por niñas, jóvenes y adultos, bailarines en formación que representan el poder transformador del arte de la Danza.

Artistas en escena: La Ballet Nathaly Montaña es una academia de formación en danza enfocada en el ballet clásico, dirigida por la maestra Nathaly Montaña, bailarina con trayectoria profesional y certificación docente avalada por el American Ballet Theatre. Su propuesta pedagógica se centra en el desarrollo integral de niños, niñas y jóvenes a través de la disciplina, la técnica y la expresión artística, promoviendo habilidades físicas, cognitivas y emocionales, así como la formación de nuevos públicos para la danza mediante procesos formativos y experiencias escénicas.



Elenco participante en la Competencia All Dance International 2022

Ballet
Nathaly
Montaña



El Cuerpo como Hardware de Precisión: Introducción al MDM

Charla- taller



HABITAR MI CUERPO



Acerca del taller: Bio-Acoustic Systems LLC representa una intersección vanguardista entre la danza académica y la ingeniería de datos, transformando la percepción del movimiento artístico en una disciplina de precisión científica. Bajo el título *"Materia en Desplazamiento: El Número tras el Movimiento"*, el taller liderado por Nicolás Vanegas Gama propone un laboratorio virtual de 45 minutos que despoja al ballet de su carga puramente emocional para tratarlo como un hardware de alta precisión. Mediante la metodología del **MDM (Master Data de Movimiento)**, se busca que los participantes trasciendan la ejecución intuitiva y aprendan a "programar" su estructura corporal mediante *scripts* o partituras de ingeniería motriz, optimizando el gasto energético y la tracción de la masa humana frente a la gravedad. Esta iniciativa posiciona al cuerpo como el hardware más avanzado del planeta, promoviendo una visión de la danza en Colombia basada en la soberanía de la materia y la certeza matemática.

Dirigido por: Nicolás Vanegas Gama-Director de BCM MDM - Bio-Acoustic Systems LLC (Virginia, USA).

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Virtual
(el enlace se compartirá a las personas inscritas)

Fecha: martes
28 de abril de
2026

Hora: 11:00
a.m a 12:00
p.m.

PARA TENER EN CUENTA



1. Antes de diligenciar el formulario, verifique el cronograma de las actividades para asegurarse de poder asistir a todas las sesiones.
2. Las inscripciones realizadas fuera de las fechas establecidas no se tendrán en cuenta. La inscripción al taller seleccionado estará habilitada hasta cuatro días antes de la fecha de inicio del mismo.
3. La inscripción no significa adjudicación de cupo, ésta se informará dos días antes de la realización de la actividad, vía correo electrónico, a todas las personas inscritas. Las personas con adjudicación de cupo recibirán un correo adicional en el cual se indicará formulario para confirmar su asistencia.
4. **En caso de que la actividad sea virtual**, un día antes de la realización se informará el ID de conexión o los detalles que sean pertinentes.
5. En caso de haber recibido asignación de cupo, haber confirmado y no poder asistir a la actividad, se le solicita notificar prontamente por correo electrónico. De no hacerlo, sus inscripciones no serán consideradas durante un periodo de seis meses.
6. No se permite el ingreso de mascotas.
7. Los talleres ofrecidos por La Casona de la Danza se desarrollan bajo el concepto de Educación informal(*). Por lo tanto, sólo se emiten **certificaciones** de participación **del último año** y **a solicitud de la persona interesada a través del correo electrónico contactenos@idartes.gov.co o el número telefónico 6013795750 ext. 4501 (horario lunes a viernes 7:00 a.m. a 4:30 p.m.)**.

(*). Decreto 1975 de 2015 (Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación):

ARTÍCULO 2.6.6.8. Educación informal. La oferta de educación informal tiene como objetivo brindar oportunidades para complementar, actualizar, perfeccionar, renovar o profundizar conocimientos, habilidades, técnicas y prácticas.

Hacen parte de esta oferta educativa aquellos cursos que tengan una duración inferior a ciento sesenta (160) horas. Su organización, oferta y desarrollo no requieren de registro por parte de la secretaría de educación de la entidad territorial certificada y sólo darán lugar a la expedición de una constancia de asistencia.



<https://forms.gle/NRA8doGz9ZGX1UJv8>

Para más información... ¡Contáctenos!

Ivonne Alejandra Malaver
ivonne_malaver@idartes.gov.co

Jenny Bedoya Lima
jenny.bedoya@idartes.gov.co

La Casona de la Danza
Tel: (601) 3795750 Ext. 3502