

Casona de la Danza

Programación mes de

Mayo 2026



DANZA Y COMUNIDAD

LÍNEA DANZA Y SALUD

Busca garantizar espacios que permitan vivenciar experiencias de encuentro, ampliar la conciencia corporal y del ser a través de técnicas somáticas. Esta línea está dirigida a toda la ciudadanía interesada en tener un acercamiento al cuerpo, la salud y el autocuidado.



LÍNEA ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Tiene el objetivo de transmitir conocimientos y profundizar en diversas técnicas, estilos, géneros, lenguajes y saberes de la danza a través de la realización de talleres o laboratorios para formadores, bailarines profesionales, estudiantes de danza y comunidad en general.



LÍNEA HABITAR MI CUERPO

Es un espacio para explorar el cuerpo como primer territorio de vida, acción, cuidado y conocimiento. Permite la reflexión y el diálogo permanente desde el movimiento en torno a la cotidianidad del ser humano, transversalizado por discursos que influyen en su realización individual y colectiva.



Mar de Movimiento – CUMBALÚA

Laboratorio - taller

Sobre la actividad: La propuesta se materializa en un laboratorio teórico-práctico de investigación-creación que redefine las fronteras del movimiento. A través de la innovadora integración del folclor colombiano con la danza clásica y contemporánea, el taller utiliza la teoría del color como hilo conductor para la exploración corporal. Más que una formación técnica, esta actividad busca convertir el movimiento en un vehículo para indagar en la memoria y la emoción, validando metodologías disruptivas que enriquecen los procesos de creación y enseñanza en el arte actual.

Dirigido por: El proyecto es una iniciativa de la Institución Universitaria de las Culturas y las Artes Populares (IUIPC), donde se desarrolla como un proceso de investigación-creación de alto rigor académico. La dirección y ejecución del espacio están a cargo de la maestra Yazmín Valero Medina, quien lidera la propuesta en colaboración conjunta con el maestro Luis Fernando Rodríguez; ambos especialistas aportan su experiencia y visión pedagógica para coordinar este laboratorio desde la plataforma institucional.



Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza
(Carrera 1 #17-01)

Fecha:
Viernes 08 de mayo de 2026

Hora:
9:00 a.m a 12:00 p.m.

HABITAR MI CUERPO



“Hera” de la trilogía *Las Monologas: Historias de Mujeres Invisibles*

Muestra formativa

Dirigido a:

Ciudadanía en general

Entrada libre hasta completar aforo

Modalidad:

Presencial
Museo
Nacional
Auditorio

Fecha:

Jueves 14 de mayo de 2026

Hora:

5:00 p.m.



Sobre la muestra: el performance (danza contemporánea- artes plásticas- canto “Hera” es un acercamiento al rol de la madre actual inmersa en las presiones psicológicas y sociales de una mujer multitarea. El dueto lo componen dos artistas: una cantante lírica y una bailarina.

Desmontaje: Se realiza una socialización del proceso creativo relacionado a los lenguajes artísticos y la temática, para finalizar con un diálogo con el público a partir de su experiencia, preguntas y percepciones.

Artistas en escena: La Compañía de Danza Proyecto 2

Es una plataforma de creación escénica fundada en 2015, integrada por artistas de diversas disciplinas, entre ellos bailarines, coreógrafos, productores y videoartistas. Su trabajo se caracteriza por un enfoque interdisciplinar y una perspectiva de género, con un sólido compromiso con la investigación del cuerpo en movimiento y la excelencia en la puesta en escena.

A lo largo de su trayectoria, la Compañía ha sido reconocida con múltiples premios, becas y estímulos otorgados por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, IDARTES, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y distintas alcaldías del Distrito.

Actualmente cuenta con un repertorio de 7, puestas en escena, entre las que se destacan: Ayer, Job 7:8, Claroscuro, Desadaptados, Empoderadas, Las Monólogas: Historias de Mujeres Invisibles, Las Cuarentonas y El cuidado de los sueños.

HABITAR MI CUERPO



CalmArte. Yoga en el Museo Nacional

YOGA FLOW: Cuerpo Disponible – Respiración, Movimiento y Presencia

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Entrada libre hasta completar aforo

Modalidad:
Presencial
Museo Nacional
(Carrera 7 No. 28-66)

Fecha:
domingo 17 de mayo de 2026

Hora:
9:00 a.m.



Sobre el taller: Este taller busca abrir un espacio orientado a despertar la escucha interna, afinar la alineación y cultivar un estado de bienestar y disponibilidad del cuerpo. A través de diferentes asanas de yoga, la respiración consciente, el stretching, la activación muscular y momentos de relajación profunda, exploraremos un movimiento sensible que integre los elementos mencionados para construir un estado de presencia, suavidad y organización postural.

El taller surge de una inquietud personal por construir una relación más sana y consciente con el cuerpo, mediante la liberación de tensiones, la ampliación de rango de movilidad y el fortalecimiento muscular para conectar con el eje corporal con la gravedad. La práctica se sostiene en la atención plena y en la relación entre cuerpo, respiración y entorno, propiciando un estado que favorece tanto la calma interna como la apertura para el movimiento en un encuentro íntimo consigo mismo para poder abrirse a los otros. A través de esta práctica se busca acceder a un cuerpo sensible, receptivo y disponible.

Dirigido por: Actriz, bailarina y Maestra en Artes Escénicas de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. SU camino corporal ha estado guiado por la búsqueda de una relación sensible y consciente con el movimiento y la voz. Su formación se ha nutrido de la danza contemporánea, la danza tradicional colombiana y la danza clásica, lenguajes que han ampliado mi comprensión del cuerpo como territorio vivo. A través de estas experiencias he llegado a entender la danza como un trabajo de transformación personal y corporal continuo y disciplinado.

HABITAR MI CUERPO



Caminante no hay camino

Taller



Acerca del taller: Se pretende abordar el movimiento y la exploración sonora a través de la improvisación, el juego, propuestas coreográficas y ejercicios de composición, que conecten la idea de la caminata a imaginarios concretos. La finalidad es relacionar el sonido y el movimiento como dos esferas indivisibles que componen la práctica cotidiana y que están presentes en las manifestaciones tradicionales del arte, donde toda la comunidad tiene la posibilidad de crear movimiento y sonido sin tener un conocimiento técnico al respecto

Dirigido por: El Colectivo Arquetipa es fundado en el año 2020 por un grupo de mujeres estudiantes de la carrera de Arte Danzario de la Universidad Distrital en la ciudad de Bogotá, con la finalidad de construir un espacio para dar voz a sus preguntas, intuiciones e inquietudes creativas, con un interés fundamental en resignificar los espacios de creación desde una perspectiva del cuidado y de lo personal como un asunto político.

Uno de sus intereses es poner el foco en historias de mujeres, como posibilidad de sacar a la luz aquello que ha sido históricamente relegado a la esfera de lo privado y poder darle cuerpo y voz. Estos dos intereses se hibridan en la creación de la obra Los Cerros Son de Arcilla en el año 2023, circulada en cinco festivales en la ciudad de Bogotá, Festival Cortoscinéticos, Segundo Encuentro de la Voz Femenina, Festival de Teatro de Bogotá, Festival Trópico Infierno, festival nuevos creadores y Festival Hato Viejo. Circulación internacional en 11° Encuentro Latinoamericano de danza y performance DANZA A DERIVA en São Paulo, Brasil y en el El Encuentro Internacional de Danza Contemporánea A CIELO ABIERTO en Quito, Ecuador.

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza
(Carrera 1 #17-01)

Fecha:
Lunes 11 y 25 de mayo de 2026

Hora: 9:00 a.m a 11:00 a.m

HABITAR MI CUERPO





Acerca del taller: Es un espacio de exploración a través del movimiento que invita a reconectar con el cuerpo desde la escucha, la presencia y la sensibilidad. A partir de herramientas de la danza, se propone un proceso de reconocimiento del propio cuerpo, orientado a descubrir sus capacidades corporales y las diversas formas de habitarlo. A lo largo del proceso, se desarrollan ejercicios que integran respiración, atención y movimiento, favoreciendo un estado de disponibilidad corporal y apertura a la experiencia interna. De esta manera, se construye un entorno cuidado que permite soltar tensiones, ampliar la percepción y generar nuevas formas de relación con el cuerpo, el alma y el espíritu. Este espacio busca propiciar un encuentro íntimo de conexión personal, donde el cuerpo se reconoce como un lugar de experiencia, sentido y transformación.

Dirigido por. Incorpóreo en movimiento nace en 2013 por iniciativa de María Lía Cortés Ramírez y un grupo de jóvenes de la localidad de Engativá, con el propósito de generar espacios artísticos, culturales y de formación en danza. A partir de 2017, la agrupación fortalece su proceso mediante diálogos reflexivos en torno al trabajo corporal. Su enfoque se centra en el entrenamiento en danza contemporánea y en la facilitación de procesos de exploración y reconexión con el cuerpo, participando además en festivales, procesos formativos y proyectos de creación dentro del sector cultural.

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha:
martes 19 y
lunes 25 de
mayo de 2026

Hora: 10:30
a.m a 12:30
p.m.

HABITAR MI CUERPO



Aquamorfosis

Taller

Sobre la actividad: Aquamorfosis es un taller que surge como resultado del laboratorio creativo elaborado al interior del colectivo Corpus Novum, cuya tema central es el agua como punto de partida para abordar el movimiento, la improvisación y la composición. Se trata de la compilación de los hallazgos más relevantes que se obtienen de dicho proceso, desde aproximaciones biomecánicas al movimiento del agua y el estudio de un cuerpo líquido capaz de encarnar el tiempo y la forma del agua en sus diferentes estados.

Dirigido por: Corpus Novum

Colectivo de danza contemporánea creado en mayo del 2021 por estudiantes y egresados de la carrera de Arte Danzario de la Facultad de Artes ASAB. Nace debido a la profunda necesidad de generar un encuentro para el entrenamiento, el intercambio y la creación en medio de un panorama de aislamiento. Sus intereses fundamentales circulan alrededor de la exploración de la composición en tiempo real y la intervención de distintas materialidades en el ejercicio creativo que se hibridan con la danza y el movimiento.



Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha:
Miércoles 20 y 27 de mayo

Hora:
4:00 p.m. a 6:00 p.m.

HABITAR MI CUERPO



Ancestralidad y futuridad

Taller



Acerca del taller: Introduciendo inicialmente la pregunta sobre el territorio, y el poder que emana su propia danza, en las distintas prácticas del movimiento que rodea y provienen de la estela africana, e influyen significativamente en la conexión con nosotros mismos. Esta experiencia (taller) experimental plantea una modalidad teórica-práctica, mediante la improvisación, la formación, y la creación propia, donde explorarán y estimularán la memoria corporal, la naturaleza cultural de su entorno, su presencia y sus habilidades psicofísicas que permitan habitar el movimiento desde la autenticidad y la sensibilidad, entendiendo la danza como un lugar donde convergen herencias, cruces y nuevas posibilidades expresivas que forman parte del proceso sincrético. Desde esta perspectiva, cada participante podrá ampliar su lenguaje corporal, fortalecer su sentido de pertenencia y activar una relación más consciente con su propio territorio.

Dirigido por: Gabriela Alejandra Romero

Docente, Artista escénica e investigadora de movimiento con más de 15 años de trayectoria en montajes dancísticos y teatrales en Colombia y México; es Licenciada en educación artística con énfasis en danza y teatro de la Universidad Antonio Nariño (UAN), Maestra en estudios universitarios sobre danza de la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR). Es directora de Entramada Creadora un espacio de formación e investigación del movimiento en Bogotá, Fundadora del colectivo Bancada Danza, una colectiva que indaga preguntas sobre la dirección, la formación y creación de piezas desarrolladas por mujeres jóvenes Bogotanas interesadas por los lenguajes de matriz africana. Y es artista creadora en agrupaciones como: Ventrís Danza y el colectivo Ser-es en la ciudad de Bogotá.

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza
(Carrera 1 #17-01)

Fecha:
Miércoles 06 y
Jueves 07 de
mayo de 2026

Hora:
9:00
a.m a 11:00
a.m.

HABITAR MI CUERPO



Dirigido a:

Ciudadanía
en general

**Entrada
libre hasta
completar
aforo**



Muestra en el Museo Colonial

Modalidad:

Presencial
Museo
Colonial
(Carrera 6
No. 9-77)

Fecha:

Domingo 17
de mayo de
2026

Hora:
12:00 p.m.

Obra: Torbellino Brío

La propuesta se centra en un torbellino, ligado al juego, el cortejo y las diversas formas de expresión dentro de un mismo lenguaje dancístico. A través de este, se busca aprovechar los recursos narrativos e históricos para construir una continuidad que permita generar conexión y sentido dentro de la puesta en escena.

Se trata de un torbellino de carácter más tradicional, en el que se incorporan elementos como faroles, chales y diversas figuras coreográficas que amplían las posibilidades expresivas del bailarín. Estos recursos no solo enriquecen la estética de la propuesta, sino que también potencian la comunicación corporal y el diálogo escénico entre los intérpretes

Artistas en escena: Colectivo Cultural Fihizca*

El Colectivo Cultural Fihizca nace en el municipio de Villapinzón, Cundinamarca. Esta agrupación surge con el propósito de desarrollar procesos de investigación y creación colectiva enfocados en la cultura, especialmente en la danza tradicional. Su trabajo se centra en el rescate de expresiones dancísticas, musicales y corporales, abordadas desde una mirada sensible y arraigada al territorio, elemento fundamental en la construcción de su identidad artística.

Este colectivo transita entre la investigación y la creación, apostándole a una danza que narra historias, que conecta con la comunidad y que recupera aquello que a veces parece olvidado, pero que sigue vivo en la memoria de quienes lo bailan.





Visita bailada al Museo Colonial

La visita bailada es una actividad que se viene desarrollando desde 2021 en La Casona de la Danza, como un ejercicio de memoria en un inmueble de conservación arquitectónica que está bajo la tutela de la Gerencia de Danza de Idartes, y que complementa su recorrido con una experiencia inmersiva de danza. Esta misma dinámica también se realiza en el Museo Colonial.

Iniciaremos un recorrido guiado por los recintos y objetos del Museo, con el fin de que las personas asistentes reconozcan aspectos de la vida cotidiana en la época colonial y reflexionen sobre las sensaciones, imágenes y estímulos que el lugar y sus elementos les generan, para luego explorarlos a través del movimiento.

Obra: Viaje a lo sutil

Esta visita bailada propone una experiencia de recorrido desde el cuerpo y la percepción. A través de prácticas de movimiento sutil, se invita a habitar el espacio desde la escucha interna, la atención al detalle y la relación sensible con la arquitectura y las atmósferas del Museo. La propuesta explora variaciones de ritmo, tono e intensidad, transitando entre la continuidad y la pausa, entre lo visible y lo insinuado, como formas de activar una presencia más consciente en el recorrido.

Artistas en escena: Cuerpo versátil

Es un espacio de investigación y entrenamiento en danza urbana y danza contemporánea dirigido por Ángela María Neira, coreógrafa y docente de danza con 12 años de experiencia en las artes escénicas.

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Museo
Colonial
(Carrera 6 No. 9-77)

Fecha:
Sábado 30 de mayo de 2026

Hora:
02:00 p.m.

Un Museo que Danza: junto con el folclor del interior del país

Muestra educativa



Sobre la muestra: Te invitamos a una reunión típica campesina, en la que bailaremos ritmos populares del interior del país. Torbellinos, bambucos, rumbas, pasillos y merengues, prenderán la fiesta y harán bailar a todos los invitados.

Artistas en escena: Colectivo Independiente Seres

Grupo de danza folclórica de la ciudad de Bogotá con cinco años de trayectoria, bajo la dirección de Carlos Andrés Párraga Ortegón. Nace a partir de la integración de artistas que buscan reflejar a través de la interpretación y coreografías de danza, una expresión de lo que el arte puede contribuir a la resignificación de los derechos y la reconstrucción de la cultura colombiana. El objetivo del colectivo es utilizar el arte como un lenguaje que permita conocer los hechos, observar diferentes puntos de vista, reflexionar sobre los mismos y mostrar que existen mecanismos en la sociedad para poner en práctica los procesos de investigación, creación y reflexión.

Dirigido a:
Ciudadanía
en general

**Entrada
libre hasta
completar
aforo**

Modalidad:

Presencial
Museo
Nacional
(Carrera 7
No. 28-66)

Fecha:
Sábado 30
de mayo de
2026

Hora:
02:00 p.m

HABITAR MI CUERPO



PARA TENER EN CUENTA



1. Antes de diligenciar el formulario, verifique el cronograma de las actividades para asegurarse de poder asistir a todas las sesiones.
2. Las inscripciones realizadas fuera de las fechas establecidas no se tendrán en cuenta. La inscripción al taller seleccionado estará habilitada hasta cuatro días antes de la fecha de inicio del mismo.
3. La inscripción no significa adjudicación de cupo, esta se informará dos días antes de la realización de la actividad, vía correo electrónico, a todas las personas inscritas. Las personas con adjudicación de cupo recibirán un correo adicional en el cual se indicará formulario para confirmar su asistencia.
4. **En caso de que la actividad sea virtual**, un día antes de la realización se informará el ID de conexión o los detalles que sean pertinentes.
5. En caso de haber recibido asignación de cupo, haber confirmado y no poder asistir a la actividad, se le solicita notificar prontamente por correo electrónico. De no hacerlo, sus inscripciones no serán consideradas durante un periodo de seis meses.
6. No se permite el ingreso de mascotas.
7. Los talleres ofrecidos por La Casona de la Danza se desarrollan bajo el concepto de Educación informal(*). Por lo tanto, sólo se emiten **certificaciones** de participación **del último año y a solicitud de la persona interesada a través del correo electrónico contactenos@idartes.gov.co o el número telefónico 6013795750 ext. 4501 (horario lunes a viernes 7:00 a.m. a 4:30 p.m.)**.

(*). Decreto 1975 de 2015 (Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación):

ARTÍCULO 2.6.6.8. Educación informal. La oferta de educación informal tiene como objetivo brindar oportunidades para complementar, actualizar, perfeccionar, renovar o profundizar conocimientos, habilidades, técnicas y prácticas.

Hacen parte de esta oferta educativa aquellos cursos que tengan una duración inferior a ciento sesenta (160) horas. Su organización, oferta y desarrollo no requieren de registro por parte de la secretaría de educación de la entidad territorial certificada y sólo darán lugar a la expedición de una constancia de asistencia.



<https://forms.gle/Rq63GmPeYNaDkQuc8>

Para más información... ¡Contáctenos!

Ivonne Alejandra Malaver
ivonne.malaver@idartes.gov.co

Jenny Bedoya Lima
jenny.bedoya@idartes.gov.co

Daye Escobar Pavajeau
daye.escobar@idartes.gov.co

La Casona de la Danza
Tel: (601) 3795750 Ext. 9106