

Casona de la Danza

Programación mes de Junio 2026



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



DANZA Y COMUNIDAD

LÍNEA ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Tiene el objetivo de transmitir conocimientos y profundizar en diversas técnicas, estilos, géneros, lenguajes y saberes de la danza a través de la realización de talleres o laboratorios para formadores, bailarines profesionales, estudiantes de danza y comunidad en general.



LÍNEA DANZA Y SALUD

Busca garantizar espacios que permitan vivenciar experiencias de encuentro, ampliar la conciencia corporal y del ser a través de técnicas somáticas. Esta línea está dirigida a toda la ciudadanía interesada en tener un acercamiento al cuerpo, la salud y el autocuidado.



LÍNEA HABITAR MI CUERPO

Es un espacio para explorar el cuerpo como primer territorio de vida, acción, cuidado y conocimiento. Permite la reflexión y el diálogo permanente desde el movimiento en torno a la cotidianidad del ser humano, transversalizado por discursos que influyen en su realización individual y colectiva.





Sobre la actividad: el taller pretende brindar herramientas de composición e improvisación desde la danza urbana, lenguajes: hip hop freestyle, popping y dancehall. A través de ejercicios guiados, se propone un espacio de exploración para desarrollar la creatividad, la musicalidad y la construcción de un movimiento auténtico.

Dirigido por: **Cuerpo versátil**

Es un espacio de investigación y entrenamiento en danza urbana y danza contemporánea dirigido por Ángela María Neira, coreógrafa y docente de danza con 12 años de experiencia en las artes escénicas.

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha:
miércoles 10 y
miércoles 17
de junio

Hora:
04:00 p.m a
6:00 p.m

HABITAR MI CUERPO



Iniciación al house Dance

Taller



En esta oportunidad Ozcilante - Cuerpo escénico, grupo emergente que nace debido a la necesidad de generar nuevos espacios que se pregunten por el movimiento y aportar a la movida cultural en Bogotá guiará este taller a través de Daniel Vargas - Bailarín de house dance con experiencia en Danza Contemporánea y Ritmos Latinos.

Sobre el taller:

Se explorarán las bases del House Dance, partiendo de sensaciones fundamentales como el groove y el pulso característico del four on the floor presente en la música house.

A través del aprendizaje de pasos y dinámicas propias de esta cultura se buscará la comprensión sobre cómo la música resuena en el cuerpo permitiendo habitar el movimiento para convertirlo en un instrumento más dentro de la composición musical y coreográfica. Nivel básico - principiante

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha:
Martes 09 de Junio de 2026

Hora:
4:00 p.m a 6:00 p.m

HABITAR MI CUERPO





Acerca del taller: Desde una lectura folclorista inspirada en *Peregrinación de Alpha* de Manuel Ancízar*, la indumentaria tradicional puede comprenderse como un archivo vivo de memorias sociales y territoriales que dialogan con las prácticas culturales de cada época. En coherencia con ello, se propone un taller básico de bordado a mano, desarrollado en tres sesiones (una cada ocho días), que integrará ejercicios de indagación sobre costumbres y saberes locales a partir de la obra de Ancízar y otras fuentes, así como los intereses y experiencias de las personas participantes. El bordado funcionará aquí como una excusa pedagógica y sensible para retornar a las tardes compartidas de labor textil, acompañadas de la merienda, evocando espacios de transmisión intergeneracional. En el contexto de la danza folclórica, esta práctica se orienta a fortalecer la memoria e identidad cultural, permitiendo que el vestuario no sólo acompañe la escena, sino que encarne relatos, vínculos y sentidos que enriquecen la experiencia danzaria.

(*<https://archive.org/details/peregrinaciondea00anci/page/32/mode/2up>)

Dirigido por: Lilia Montoya Barón.

Técnica en diseño y artista integral (danza, canto, música y teatro) con más de 15 años de trayectoria. Su enfoque creativo fusiona la precisión técnica con la sensibilidad de las artes manuales, especializándose en bordado, pedrería y macramé, saberes artesanales que utiliza para tejer puentes entre la creación contemporánea, el folclor y la identidad cultural. Actualmente es integrante de Lihaf Compañía de Danza.

Dirigido a:
Ciudadanía
en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la
danza
(Carrera 1
#17-01)

Fecha:
12, 19 y 26
de junio de
2026

Hora:
3:00 p.m. a
5:00 p.m.

ACTUALIZACIÓN DE SABERES



Muestra formativa



Acerca del taller: Palmeras asume de manera intencional el formato de un retrato femenino en el sentido y la dimensión que los pintores románticos, impresionistas y hasta futuristas han prestado a esta categoría de las artes plásticas. La narración lineal está substituida por una serie de cuadros o brochazos sobrepuestos que implican una lectura transversal desde la superficie hacia el abismo de la imagen y definen un espacio mental más que un texto que procediera del inicio al epílogo. A la par con la voz premonitoria o nostálgica de Toña la Negra invocando sus amores y desamores , invitamos al espectador a fijar el horizonte a través de los ojos de generaciones de mujeres posando en espera en los salones de la burguesía o soñando cerca de la ventana o en la orilla del mar....espera del que todavía está por llegar ...espera todavía del que ya se ha ido...

Dirigido por: Psoas coreolab.

Psoas Coreolab es una compañía de danza contemporánea y proyecto pedagógico colombo-suízo fundado en 1991 por el maestro Charles Vodoz. Tras iniciar su trayectoria en Suiza con montajes como Jeux y Labyrinthe, la agrupación se radicó de forma permanente en Bogotá, Colombia, a partir de 1995. Desde entonces, se ha consolidado como un referente del sector artístico bogotano, celebrando más de tres décadas de actividad ininterrumpida orientada a la creación dancística y a la formación de nuevos intérpretes. La propuesta de la compañía destaca por entrelazar de manera estrecha la práctica creativa con la pedagogía, funcionando como un semillero y un puente directo hacia la experiencia escénica profesional.

Ficha Artística:

Dirección, Coreografía y Dramaturgia: Charles Vodoz

Bailarines:

Paola Chávez, Cristian Bernal, Luisa Angulo, Sharon Pacheco y Carolina Arévalo.

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Entrada libre hasta completar aforo

Modalidad:
Presencial
Museo Nacional
(Carrera 7 No. 28-66)

Fecha:
Viernes 12 de junio de 2026

Hora:
5:00 p.m.

ACTUALIZACIÓN DE SABERES



CalmArte. Yoga en el Museo Nacional

Habitar el Cuerpo: Alineando el movimiento

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Entrada libre hasta completar aforo

Modalidad:
Presencial
Museo Nacional
(Carrera 7 No. 28-66)

Fecha:
domingo 14 de junio de 2026

Hora:
9:00 a.m.



Sobre el taller: Este taller es una invitación al movimiento a través de una práctica de Yoga Básico de Alineación. Buscaremos liberar las tensiones que cargamos en el día a día, enfocándonos especialmente en el mapa del estrés: el cuello y la espalda alta. No es necesario tener experiencia previa, solo las ganas de encontrarse con otros en un espacio de bienestar, respeto y autocuidado. ¡Vengan con ropa cómoda y el corazón abierto!

Dirigido por: Incorporeum Colectivo

Un colectivo de teatro, movimiento y danza que nace de la intersección entre el arte y la vida.

Nuestra labor se fundamenta en lo interdisciplinar, la investigación social y la indagación personal de diversas problemáticas contemporáneas, las cuales transformamos en potentes acciones sociales y escénicas. Creemos firmemente que el cuerpo es el territorio donde se inscriben nuestras realidades, y por ello, nuestras propuestas buscan cuestionar y visibilizar a través de la investigación performática y el encuentro con la comunidad.

HABITAR MI CUERPO



Taller

Acerca del taller:

Este es un encuentro abierto para reconocer y explorar los rangos de amplitud del cuerpo desde la conciencia del movimiento.

Es un taller diseñado para personas bailarinas y público en general que ofrece herramientas prácticas para mejorar la movilidad y la prevención de lesiones a través de ejercicios conscientes y progresivos.

Dirigido por: Ana María Martínez

Bailarina de danza contemporánea y clásica con experiencias en otros géneros como el folclor y urbano.

Ana María hace parte de Ozcilante - Cuerpo escénico, grupo emergente que nace debido a la necesidad de generar nuevos espacios que se pregunten por el movimiento y aportar a la movida cultural en Bogotá.



Dirigido a:

Ciudadanía en general

Modalidad:

Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha:

Martes 16 de
Junio de 2026

Hora:

1:00 p.m a
3:00 p.m

HABITAR MI CUERPO



Disertaciones Coreográficas sobre la Locura

Muestra educativa



HABITAR MI CUERPO



Sobre la muestra: Disertaciones coreográficas sobre La Locura es un unipersonal y tríptico de danza que explora la locura como una condición construida por las normas sociales y los discursos de la razón. Es en suma una reflexión danzada que encarna a los seres que habitan fuera de los márgenes de la razón, revelando otras formas de percepción y existencia. La pieza cuestiona la idea de “normalidad” y plantea, evocando a Artaud, que «no es el hombre sino el mundo el que se ha vuelto loco».

Dirigido por: Contraindustria – Corporación Cultural para el Pensamiento Crítico es una organización artística dedicada a la investigación, creación y generación de espacios colaborativos para el desarrollo de obras artísticas, proyectos comunitarios y dispositivos escénicos desde una perspectiva interdisciplinar, social y ambiental.

Danzante: Sergio Santana Enrique (SENDIVAS).

Dirigido a:
Ciudadanía
en general

**Entrada
libre hasta
completar
aforo**

Modalidad:

Presencial
Museo
Nacional
(Carrera 7
No. 28-66)

Fecha:
Sábado 20
de junio de
2026

Hora:
02:00 p.m

Postura, un procesos más que una forma fija

Taller



Acerca del taller: Abordaremos desde el Método Feldenkrais la idea de postura como la habilidad para moverte en cualquier dirección en cualquier momento sin necesidad de preparación. La vida está en permanente cambio y esto nos lleva a adaptarnos y a buscar equilibrio y balance en cada movimiento, el flujo de tu propia organización en relación con la fuerza de la gravedad.

Dirigido por: Martha Isabel Guerrero González

Actriz, Bailarina, Titiritera con especialización en voz escénica y Maestra certificada del Método Feldenkrais. Ha participado (desde 1986) en diversas obras de títeres, teatro físico, clásico, contemporáneo, de máscaras de Comedia del arte y como bailarina de danza contemporánea y conciertos didácticos.

Profesora de voz escénica (desde 1999) en diversas escuelas teatrales, grupos y regiones del país. Co traductora del libro la Voz y el Texto de Cicely Berry. Socia fundadora del grupo de investigación MOVida Feldenkrais, La Asociación Colombiana del método Feldenkrais y el grupo LABodega Teatro.

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha:
Martes 23 y
Jueves 25 de
Junio

Hora:
10:00 a.m a
12:00 p.m

DANZA Y SALUD



Pelvis en Conexión. Método Feldenkrais

Taller

Sobre el taller: Dos sesiones para ampliar la autoimagen de tu Pelvis. Experimentar su poder, brindando estabilidad y libertad en el movimiento.

Las estrategias del Método Feldenkrais te invitarán gentilmente a escucharte diferenciando e integrando la pelvis al sistema que eres.

Dirigido por: Juliana Rodríguez y Martha Isabel Guerrero González

Juliana Rodríguez: Hace danza y dirige clases del Método Feldenkrais, vivo diseñando experiencias para aprender a escucharnos en movimiento, a partir de las prácticas somáticas, la improvisación y la danza contacto. Se encuentra realizando la formación como Educadora Somática de Body Mind Centering. Ha bailado en diferentes compañías de danza contemporánea en Colombia. Actualmente hace parte del grupo de investigación MoVida feldenkrais, es docente de somática en CENDA y bailarina de la compañía Danza Común.

Martha Isabel Guerrero González: Actriz, Bailarina, Titiritera con especialización en voz escénica y Maestra certificada del Método Feldenkrais. Ha participado (desde 1986) en diversas obras de títeres, teatro físico, clásico, contemporáneo, de máscaras de Comedia del arte y como bailarina de danza contemporánea y conciertos didácticos. Profesora de voz escénica (desde 1999) en diversas escuelas teatrales, grupos y regiones del país. Co traductora del libro la Voz y el Texto de Cicely Berry. Socia fundadora del grupo de investigación MOVida Feldenkrais, La Asociación Colombiana del método Feldenkrais y el grupo LABodega Teatro.



Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha:
Martes 23 y
Jueves 25 de
Junio

Hora:
2:00 p.m a
4:00 p.m

DANZA Y SALUD



Método Feldenkrais, potenciando el movimiento sentido de la columna vertebral

Taller



Acerca del taller: La calidad del movimiento de las costillas en todos los planos, no solo le aporta a la calidad de la respiración, también es fundamental para que el sistema de la columna vertebral funcione plenamente, para que el movimiento de la cabeza no se rompa en el cuello generando tensiones, y a las lumbares no se les pida rangos de movimiento para las cuales no están diseñadas, sobrecargándolas. De esta manera se experimenta la columna como un sistema, participando cada vértebra en los rangos y planos de movimiento para los que biomecánicamente están diseñadas. Conocer y sentir la columna no sólo redonda en su cuidado, sino en el mejoramiento de casi toda acción.

Dirigido por: Laura Franco

Maestra en el método de educación somática Feldenkrais, bailarina de danza contemporánea y bióloga de la Universidad Nacional de Colombia, con interés y experiencia en restauración ecológica participativa. Se formó en la Fundación Danza Común y estuvo vinculada como bailarina, docente y gestora en la misma del 2001 al 2019. Desde el 2017 es docente universitaria, desarrollando la potencia de la perspectiva Somática en los procesos de aprendizaje de músicos en la Universidad Central, actores en Casa del Teatro Nacional, bailarines en CENDA y actualmente es profesora en el programa de Arte Danzario de la Facultad de Artes de la Universidad Distrital y Artes Escénicas de la Universidad Javeriana.

Desde la práctica del método Feldenkrais ha compartido con diversas poblaciones y en diferentes espacios: bailarines y adultos mayores en IDARTES, docentes distritales en IDEP- Universidad Externado, además de espacios de práctica e investigación del movimiento, auto gestionados con el colectivo moVida feldenkrais, del cual es cofundadora en 2014.

Dirigido a:

Ciudadanía en general

Modalidad:

Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha:

Sábado 27
y domingo
28 de junio
de 2026.

Hora:

10:00 a.m a
12:00 p.m

DANZA Y SALUD



Respirar(se) en movimiento

Taller

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha:
Sábado 27
y domingo
28 de junio
de 2026

Hora:
10:00 a.m a
12:00 p.m

Acerca del taller: Se propone una exploración sensible de la respiración como base del movimiento, la expresión y la conciencia corporal. A partir de reconocer la respiración como un proceso que conecta lo interno con lo externo, se invita a percibir cómo influye en los estados físicos, emocionales y en la forma de relacionarnos con otros cuerpos y con el espacio.

En desarrollo de las sesiones, se irá comprendiendo que la respiración no es solo algo automático: cambia según lo que sentimos y vivimos. Muchas veces respiramos de ciertas maneras sin darnos cuenta, guiados por emociones o experiencias que también habitan en nuestra memoria. En este sentido, la respiración puede entenderse como un punto de encuentro entre lo que hacemos conscientemente y aquello que ocurre de manera más profunda e inconsciente. A través de herramientas de la Danza Movimiento Terapia, los/as participantes podrán explorar cómo la respiración incide en el ritmo, el movimiento y las posibilidades de expresión, abriendo otros caminos para encontrarse con la voz, la palabra y la imaginación.

Dirigido por: Andrés Celis

Bailarín, docente, creador escénico y Danza Movimiento Terapeuta. Magíster y especialista en Danza Movimiento Terapia, y especialista en Tendencias Contemporáneas de la Danza de la Universidad Nacional de las Artes en Buenos Aires, Argentina. Actualmente es estudiante del Doctorado en Artes de la misma universidad. Es Licenciado en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro. Su trayectoria se destaca por una profunda investigación sobre el cuerpo, la memoria y la identidad, plasmada tanto en publicaciones académicas internacionales como en obras artísticas y videodanzas premiadas en Colombia. Con un enfoque marcadamente psicosocial y comunitario, cuenta con amplia experiencia en la gestión de proyectos culturales y procesos creativos que vinculan la salud y el territorio desde una perspectiva socioafectiva.



DANZA Y SALUD





Visita bailada al Museo Colonial

La visita bailada es una actividad que se viene desarrollando desde 2021 en La Casona de la Danza, como un ejercicio de memoria en un inmueble de conservación arquitectónica que está bajo la tutela de la Gerencia de Danza de Idartes, y que complementa su recorrido con una experiencia inmersiva de danza. Esta misma dinámica también se realiza en el Museo Colonial.

Iniciaremos un recorrido guiado por los recintos y objetos del Museo, con el fin de que las personas asistentes reconozcan aspectos de la vida cotidiana en la época colonial y reflexionen sobre las sensaciones, imágenes y estímulos que el lugar y sus elementos les generan, para luego explorarlos a través del movimiento.

Obra: Visiones articulares desde los sonidos del tambor

Un espacio de exploración corporal y sensorial donde el tambor guía el movimiento, la escucha y la relación con el otro. A través de ejercicios sencillos de articulación, improvisación y percepción sonora, las y los participantes reconocerán cómo el ritmo habita el cuerpo y despierta memorias, emociones e imágenes. El taller propone una experiencia colectiva de conexión, juego y presencia desde las danzas afro y la creación libre.

Dirigido por: SER-ES Colectivo Artístico.

SER-ES es un colectivo de creación, investigación y formación en artes escénicas nacido en Bogotá, Colombia, en 2022, bajo la dirección del artista escénico Mauro Morales. Está conformado principalmente por bailarinas, mujeres y jóvenes disidentes de género, con formación y experiencia en danza, teatro, performance, audiovisual y música. Investigan el cuerpo como territorio de memoria y creación mediante talleres, puestas en escena y encuentros comunitarios.

Tallerista: Mauro Morales

Maestro en Artes Escénicas egresado de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (ASAB), con más de 20 años de experiencia en danza, teatro y creación interdisciplinaria. Su trabajo se enfoca en las Danzas Afro tradicionales (Mandingue), la danza afro contemporánea y la exploración del cuerpo como lenguaje escénico.

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Museo Colonial
(Carrera 6 No. 9-77)

Fecha:
Sábado 27 de junio de 2026

Hora:
02:00 p.m.

YogaDance: Reconociendo el poder de cuerpo y mente

Taller

Sobre el taller: Esta propuesta nace del deseo de encontrar los puntos de encuentro entre el yoga y la danza, poniendo el foco en el vinyasa yoga y la danza contemporánea. A través de distintas técnicas, buscamos crear un espacio vivo y acogedor, donde el movimiento sea la puerta para explorar y redescubrir el propio cuerpo. La idea es que cada persona pueda conectar con su manera única de expresarse, reconociendo en su lenguaje corporal una herramienta poderosa para cultivar autonomía, libertad y bienestar.

Dirigido por: Silvia Bernarda Matuk Otálvaro.

Psicóloga de la Universidad Nacional de Colombia y Mg En Estudios de la Cultura de la Universidad Andina Simón Bolívar. En 2009, inició su exploración en el mundo de la danza contemporánea, adentrándose en diversas técnicas y lenguajes corporales en espacios públicos e independientes de Bogotá y Quito. Durante este proceso, también descubrió el yoga haciéndose instructora S-VYASA University en Bangalore, India. Asimismo, ha ampliado su conocimiento en áreas como el yoga terapéutico, yoga para niños, Raja Yoga, entre otros.

La fusión de la danza y el yoga ha enriquecido su desarrollo personal y ha influido tanto en el ámbito laboral como artístico, para compartir espacios de exploración y autocuidado



HABITAR MI CUERPO



Dirigido a:
Ciudadanía en general

Entrada libre hasta completar aforo

Modalidad:
Presencial
Museo Nacional
(Carrera 7 No. 28-66)

Fecha:
Domingo 28 de junio de 2026

Hora:
09:00 a.m

Dirigido a:

Ciudadanía
en general

**Entrada
libre hasta
completar
aforo**



Muestra en el Museo Colonial

Modalidad:

Presencial
Museo
Colonial
(Carrera 6
No. 9-77)

Fecha:

Domingo 28
de junio de
2026

Hora:

12:00 p.m.

Obra: Las Andanzas de Juan Lucho

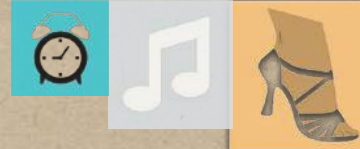
Un montaje de danza teatro que nos transporta a las raíces culturales de Antioquia mientras explora el poderoso concepto del empoderamiento femenino. La historia gira en torno a Juan Lucho, un personaje emblemático que sirve como catalizador para explorar las vidas de las mujeres que lo rodean, especialmente de Rubiela y Margarita, dos personajes que encarnan la pujanza e independencia características de las mujeres colombianas, en medio de fondas paisas y picardías antioqueñas, a ritmo de Rumba Decembrina, Redova, Chotis, Vueltas Sabaneras y Pasillo Arriao. Y una muestra de Pacífico colombiano "Makerule".

Artistas en escena: Corporación Artística Jera Danzas.

Es desde 2012, un espacio en donde se promueve un acercamiento a la cultura nacional, abordándola desde la rama del folclor coreográfico y su interpretación y desde un punto de vista pedagógico, artístico y tradicional; en el que se vive la danza folclórica como un arte al ritmo de la tradición, de la nostalgia, de la historia, y sobre todo, al ritmo de la eternidad de nuestras raíces.



PARA TENER EN CUENTA



1. Antes de diligenciar el formulario, verifique el cronograma de las actividades para asegurarse de poder asistir a todas las sesiones.
2. Las inscripciones realizadas fuera de las fechas establecidas no se tendrán en cuenta. La inscripción al taller seleccionado estará habilitada hasta cuatro días antes de la fecha de inicio del mismo.
3. La inscripción no significa adjudicación de cupo, esta se informará dos días antes de la realización de la actividad, vía correo electrónico, a todas las personas inscritas. Las personas con adjudicación de cupo recibirán un correo adicional en el cual se indicará formulario para confirmar su asistencia.
4. **En caso de que la actividad sea virtual**, un día antes de la realización se informará el ID de conexión o los detalles que sean pertinentes.
5. En caso de haber recibido asignación de cupo, haber confirmado y no poder asistir a la actividad, se le solicita notificar prontamente por correo electrónico. De no hacerlo, sus inscripciones no serán consideradas durante un periodo de seis meses.
6. No se permite el ingreso de mascotas.
7. Los talleres ofrecidos por La Casona de la Danza se desarrollan bajo el concepto de Educación informal(*). Por lo tanto, sólo se emiten **certificaciones** de participación **del último año** y **a solicitud de la persona interesada a través del correo electrónico contactenos@idartes.gov.co o el número telefónico 6013795750 ext. 4501 (horario lunes a viernes 7:00 a.m. a 4:30 p.m.)**.

(*). Decreto 1975 de 2015 (Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación):

ARTÍCULO 2.6.6.8. Educación informal. La oferta de educación informal tiene como objetivo brindar oportunidades para complementar, actualizar, perfeccionar, renovar o profundizar conocimientos, habilidades, técnicas y prácticas.

Hacen parte de esta oferta educativa aquellos cursos que tengan una duración inferior a ciento sesenta (160) horas. Su organización, oferta y desarrollo no requieren de registro por parte de la secretaría de educación de la entidad territorial certificada y sólo darán lugar a la expedición de una constancia de asistencia.



<https://forms.gle/bBMcf8MHngCZaJAq9>

Para más información... ¡Contáctenos!

Ivonne Alejandra Malaver
ivonne.malaver@idartes.gov.co

Jenny Bedoya Lima
jenny.bedoya@idartes.gov.co

Daye Escobar Pavajeau
daye.escobar@idartes.gov.co

La Casona de la Danza
Tel: (601) 3795750 Ext. 9106