

Casona de la Danza

Programación mes de

Julio 2026



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



DANZA Y COMUNIDAD

LÍNEA DANZA Y SALUD



Busca garantizar espacios que permitan vivenciar experiencias de encuentro, ampliar la conciencia corporal y del ser a través de técnicas somáticas. Esta línea está dirigida a toda la ciudadanía interesada en tener un acercamiento al cuerpo, la salud y el autocuidado.

LÍNEA ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Tiene el objetivo de transmitir conocimientos y profundizar en diversas técnicas, estilos, géneros, lenguajes y saberes de la danza a través de la realización de talleres o laboratorios para formadores, bailarines profesionales, estudiantes de danza y comunidad en general.

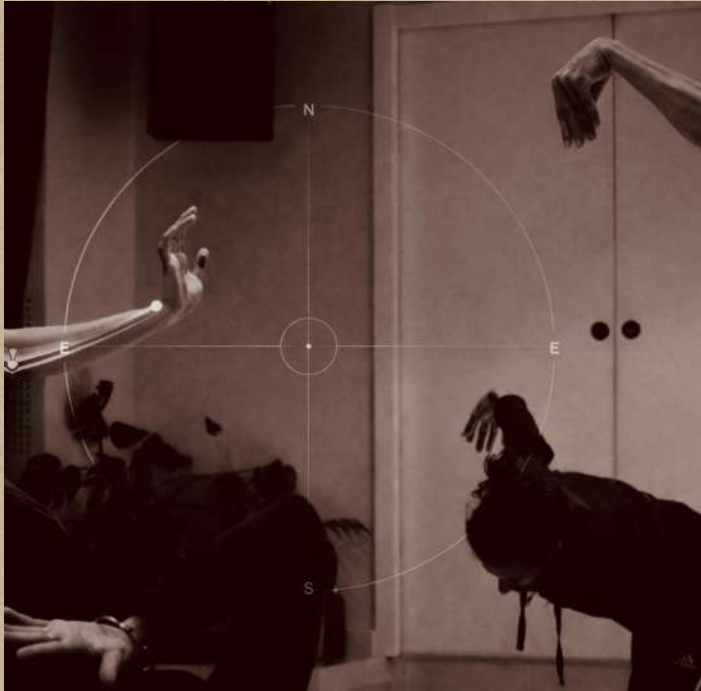


LÍNEA HABITAR MI CUERPO



Es un espacio para explorar el cuerpo como primer territorio de vida, acción, cuidado y conocimiento. Permite la reflexión y el diálogo permanente desde el movimiento en torno a la cotidianidad del ser humano, transversalizado por discursos que influyen en su realización individual y colectiva.

Taller



Acerca del taller: Movimiento Volcán: una experiencia por los vínculos y las sensaciones es un taller de exploración corporal inspirado en la somática, los principios del movimiento y algunas bases del análisis del movimiento de Rudolf Laban. A través de ejercicios guiados e improvisación, propone un espacio para habitar el cuerpo desde la escucha, la percepción y el vínculo con otros. Tomando el volcán como metáfora de la energía interna, el taller invita a reconocer aquello que pulsa, se transforma y busca expresarse a través del movimiento. Se explorarán nociones como peso, espacio, tiempo y flujo, favoreciendo la conciencia corporal, la creatividad y la conexión sensible.

Dirigido por: Julián Marroquín

bailarín de danza contemporánea y maestro en educación somática cursó estudios en Madrid y diploma internacional del CID-UNESCO Francia. También sus proyectos suelen unir cuerpo, memoria, territorio, sensibilidad y procesos de transformación desde el arte.

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza
(Carrera 1
#17-01)

Fechas y horarios:
Martes 07 de julio 10:00 a.m a 12:00 p.m

Jueves 09 de julio 3:00 p.m a 5:00 pm

HABITAR MI CUERPO



CalmArte. Yoga en el Museo Nacional

Alineando el Movimiento

Dirigido a:
Ciudadanía
en general

**Entrada libre
hasta
completar
aforo**

Modalidad:
Presencial
Museo
Nacional
(Carrera 7 No.
28-66)

Fecha:
Domingo 12
de julio de
2026

Hora:
9:00 a.m.



DANZA Y SALUD



Acerca del taller: A través de una sesión de Yoga Básico de Alineación, exploraremos movimientos conscientes que favorecen la liberación de tensiones acumuladas por las exigencias cotidianas, poniendo especial atención en zonas donde suele concentrarse el estrés, como el cuello, los hombros y la parte alta de la espalda. No se requiere experiencia previa; solo la disposición para compartir un momento de bienestar, escucha y autocuidado en comunidad. Los esperamos con ropa cómoda y la mejor disposición para habitar el presente.

Dirigido por: Incorporeum Colectivo

Es una agrupación dedicada al teatro, la danza y las prácticas de movimiento, que surge del diálogo constante entre la creación artística y las experiencias de la vida cotidiana. Nuestro trabajo se nutre de enfoques interdisciplinarios, procesos de investigación social y búsquedas personales que nos permiten reflexionar sobre diversas realidades contemporáneas. Estas exploraciones se traducen en propuestas escénicas y acciones comunitarias que promueven el encuentro, la reflexión y la transformación. Entendemos el cuerpo como un espacio vivo donde convergen historias, memorias y experiencias, por lo que nuestras prácticas buscan generar preguntas, visibilizar realidades y propiciar vínculos significativos con las comunidades.

Facilitadoras: Lorena Lizarralde y Marbell Martínez (Incorporeum Colectivo).

Recomendaciones: Llevar agua para mantenerse hidratado/a y, si es posible, un mat de yoga o una manta cómoda para la práctica.

Encontrados: abrazo consciente en cuerpos presentes

Taller

Dirigido a:
Personas
cuidadoras (*)
especialmente
y ciudadanía
en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la
danza
(Carrera 1
#17-01)

Fecha:
Viernes 17 de
julio de 2026

Hora:
4:00 p.m a
6:00 p.m



(*) La Ley 2297 de 2023, declara el 24 de julio como el **Día Nacional del Cuidador o Asistente Personal**, una fecha establecida con el objeto de reconocer las medidas necesarias para garantizar la autonomía y los derechos de las personas con discapacidad, así como de visibilizar la labor de quienes dedican su vida a apoyarlas. Participar en esta jornada es una oportunidad para recordar que el cuidado va más allá de un acto de amor.

Acerca del taller:

Pautas de cuidado a partir del abrazo, relación propioceptiva y exteroceptiva en la danza social del tango.

El encuentro... la colisión entre dos cuerpos reunidos casual o causalmente, formas fugaces que buscan relacionarse, comprenderse y reconocerse en la acción de bailar juntos, bailar al compás o en contra de él pero siempre a favor de cuidar la pareja, cuidar el abrazo y a quienes lo componen.

Encontrados es un taller de danza alineado con esta intención de cuidado, centrado en el reconocimiento de la responsabilidad y compromiso que sostienen el abrazo del tango, así como en el deseo de enunciar la necesidad de autoconsciencia necesaria para el movimiento en pareja; acto que parte de la comprensión de los roles específicos que conforman esta danza y cómo estos evolucionan para adaptarse a cuerpos diversos, escenarios comunitarios y necesidades cambiantes.

Dirigido por: Moryn Gutiérrez

Bailarina, coreógrafa y pedagoga de danza con más de 20 años de trayectoria artística. Licenciada en Educación Artística y Especialista en Infancia, Cultura y Desarrollo. Durante 16 años ha dirigido los procesos de formación en danza de la Universidad del Rosario y actualmente hace parte del programa CREA de IDARTES como artista formadora. Es directora del grupo Barra de Tango, con el que ha participado en diversos festivales nacionales obteniendo primeros lugares entre 2007 y 2016. Es creadora de las obras Café Domínguez (2013), Contango (2019) y Retablo de una Alianza en Gesta (2025), propuestas escénicas que integran el tango con diferentes lenguajes interdisciplinarios.

HABITAR MI CUERPO



Muestra formativa



Acerca de la muestra: Esta pieza de danza experimental de corto formato surge de una interrogante fundamental: ¿Qué es lo espiritual? A través del movimiento, la obra explora las múltiples sendas que el ser humano transita para conectar con una energía superior, ya sea a través del cosmos, el universo, la naturaleza o lo divino.

Esta búsqueda constante nos sensibiliza y nos confronta con preguntas esenciales sobre nuestra propia existencia: ¿Cuál es la verdadera esencia del ser humano? ¿Qué anhelamos realmente en nuestra búsqueda o es, acaso, el simple deseo de ser amados lo que nos moviliza? ¿En qué creemos? Al habitar estas dudas, la obra despierta la capacidad de percibir lo espiritual tanto en lo tangible como en lo intangible, manifestándose con especial fuerza a través del arte. La propuesta coreográfica busca transmitir una conexión que trasciende el tiempo y el espacio, proyectándose más allá de las estrellas. En ese estado de comunión, el presente se ilumina y el pasado se desvanece, dando paso a una experiencia profunda de paz, armonía y misterio.

Artistas en escena: Incorpóreo en movimiento nace en 2013 por iniciativa de María Lía Cortés Ramírez y un grupo de jóvenes de la localidad de Engativá, con el propósito de generar espacios artísticos, culturales y de formación en danza. A partir de 2017, la agrupación fortalece su proceso mediante diálogos reflexivos en torno al trabajo corporal. Su enfoque se centra en el entrenamiento en danza contemporánea y en la facilitación de procesos de exploración y reconexión con el cuerpo, participando además en festivales, procesos formativos y proyectos de creación dentro del sector cultural.

INTEGRANTES:

- Bailarinas Intérpretes: Dana María Rodríguez Cortés y María Paula Garzón
- Dirección: María Lía Cortés Ramírez
- Coreografía: María Lía Cortés Ramírez y Dana María Rodríguez Cortés

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Entrada libre hasta completar aforo

Modalidad:
Presencial
Museo Nacional
(Carrera 7 No. 28-66)

Fecha:
Viernes 17 de julio de 2026

Hora:
5:00 p.m.

ACTUALIZACIÓN DE SABERES



Acaríciame, prácticas corporales para la no-violencia desde el masaje Thai, el contacto y el movimiento

Taller

Acerca del taller:

“Camina como si estuvieras besando la tierra con tus pies” — Thich Nhat Hanh

Acariciar (v. tr.): Deslizar con suavidad los dedos o la mano sobre un cuerpo como muestra de cariño. Rozar o tocar suavemente produciendo una sensación agradable. Cuidar el contacto y el toque. Sinónimos: Rozar, sobar, rascar, amasar, anidar, apaciguar, cuidar, suavizar.

Acaríciame es una invitación a acariciar como un acto determinante para la vida. Esta práctica corporal utiliza la esencia del masaje Thai y del contacto para realizar un viaje de intuición por medio de rutas de movilización, forma, momentum y quietud.

La propuesta busca generar una expansión del cuerpo físico y sensorial que permita desarrollar el movimiento como una metodología para la compasión, la libertad y el amor. Es una oportunidad para recuperar el valor esencial “del cuerpo mediante el “toque sagrado”, transformando memorias de maltrato y violencia en experiencias de disfrute, bienestar y cuidado mutuo.

Es un espacio para la creación y exploración colectiva suscitado por acciones motoras como: anidar, consentir, sobar, amasar, sostener, cuidar, rascar, guiar, rozar y acariciar.

Dirigido por: Atala Bernal

Politóloga de la Universidad de los Andes (Bogotá) y Maestra en Artes Escénicas con énfasis en danza contemporánea de la Academia Superior de Artes de Bogotá- ASAB. Es bailarina, coreógrafa, docente y terapeuta certificada en masaje Tailandés.



Dirigido a:

Ciudadanía en general

Modalidad:

Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fechas:

Martes 21 y
miércoles 22 de
julio de 2026

Hora:

10:00 a.m a
12:00 p.m

DANZA Y SALUD



Taller de danza y nuevos medios

Acerca del taller:

El taller investiga la relación entre el cuerpo y su expansión escénica mediante sistemas tecnológicos interactivos. La sesión se centra especialmente en el uso de la cámara como dispositivo de captura, análisis e interacción en tiempo real.

La dinámica combina la presentación de proyectos desarrollados por Kònic Thtr con la experimentación práctica de herramientas utilizadas en sus procesos de creación e investigación artística. A partir de diferentes ejercicios, se abordarán estrategias de ampliación del movimiento, generación audiovisual en tiempo real e interacción entre cuerpo, sonido e imagen. El enfoque interdisciplinar del taller permitirá aproximarse a las posibilidades expresivas y compositivas que ofrecen las tecnologías digitales en el contexto escénico contemporáneo.

Las herramientas utilizadas durante la sesión incluirán webcam, Kinect, TouchDesigner y Ableton Live.

Impartido por: Rosa Sánchez y Alain Baumann, impulsores de Kònic Thtr/Koniclab, plataforma de investigación y creación dedicada a la intersección entre artes escénicas y tecnologías digitales. Su trabajo ha sido reconocido internacionalmente por su carácter pionero en el desarrollo de prácticas escénicas interactivas. Han presentado sus proyectos e impartido talleres en festivales, centros de arte y contextos académicos de distintos países.



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Dirigido a:

Personas estudiantes, investigadoras y jóvenes profesionales de los ámbitos de la danza, el teatro, la performance, las artes digitales y otros campos afines interesadas en la relación entre práctica escénica y tecnologías interactivas.

Cupo

12 participantes

Modalidad:

Presencial Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fechas:

Jueves 23 de julio de 2026

Hora:

9:00 a.m a 1:00 p.m



Sentir el movimiento. Un acercamiento al cuidado personal y colectivo desde la Danza Movimiento Terapia

Taller

Dirigido a:

Personas cuidadoras (*) especialmente y ciudadanía en general

Modalidad:

Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha:

Sábado 25 de julio de 2026

Hora:

10:00 a.m a
12:00 p.m



Acerca del taller: Esta sesión propone una experiencia de exploración corporal y reflexión orientada a reconocer las relaciones entre movimiento, cuidado y bienestar. Partiendo de la comprensión del cuerpo como un territorio sensible en el que se inscriben experiencias, emociones, memorias y formas de relación, se invita a las y los participantes a aproximarse al movimiento como una herramienta para fortalecer la conciencia corporal, la escucha de sí mismos/as y el reconocimiento de sus necesidades.

A través de la experiencia corporal, la sesión busca abrir preguntas en torno a las formas en que cada persona se cuida, se relaciona con los/as demás y construye vínculos de apoyo en su vida cotidiana. Desde la perspectiva de la Danza Movimiento Terapia, el cuidado se comprende como una experiencia que involucra tanto la dimensión individual como la colectiva, reconociendo que el bienestar se construye en relación con otros/as.

Dirigido por: Andrés Celis.

Bailarín, docente, creador escénico y Danza Movimiento Terapeuta. Magíster y especialista en Danza Movimiento Terapia, y especialista en Tendencias Contemporáneas de la Danza de la Universidad Nacional de las Artes en Buenos Aires, Argentina. Actualmente es estudiante del Doctorado en Artes de la misma universidad. Es Licenciado en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro. Su trayectoria se destaca por una profunda investigación sobre el cuerpo, la memoria y la identidad, plasmada tanto en publicaciones académicas internacionales como en obras artísticas y videodanzas premiadas en Colombia. Con un enfoque marcadamente psicosocial y comunitario, cuenta con amplia experiencia en la gestión de proyectos culturales y procesos creativos que vinculan la salud y el territorio desde una perspectiva socioafectiva.

(*) La **Ley 2297 de 2023**, declara el 24 de julio como el **Día Nacional del Cuidador o Asistente Personal**, una fecha establecida con el objeto de reconocer las medidas necesarias para garantizar la autonomía y los derechos de las personas con discapacidad, así como de visibilizar la labor de quienes dedican su vida a apoyarlas.

Participar en esta jornada es una oportunidad para recordar que el cuidado va más allá de un acto de amor.

DANZA Y SALUD



Abracadabra

Muestra educativa



Sobre la muestra: La música pop en una expresión artística que integra danza, moda, teatro y performance para promover la creatividad, la diversidad y la libertad de expresión. Su obra demuestra que el arte contemporáneo puede inspirar reflexión, identidad y transformación cultural en las nuevas generaciones.

Artistas en escena: Haus of monsters

Es un colectivo artístico y cultural nacido en Bogotá en el año 2025 desde el Club Oficial de Fans de Lady Gaga en Colombia. Está conformado por jóvenes creadores, performers, artistas visuales, bailarines, que encontramos en la cultura pop una plataforma de expresión, crítica e innovación. Nuestro punto de partida son los lenguajes, estéticas e íconos de la música pop internacional, que re interpretamos y re configuramos desde las vivencias y corporalidades disidentes tomando a la artista Lady Gaga como fuente de inspiración.

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Entrada libre hasta completar aforo

Modalidad:
Presencial
Museo Nacional
(Carrera 7 No. 28-66)

Fecha:
Sábado 25 de julio de 2026

Hora:
02:00 p.m

HABITAR MI CUERPO





Visita bailada al Museo Colonial

La visita bailada es una actividad que se viene desarrollando desde 2021 en La Casona de la Danza, como un ejercicio de memoria en un inmueble de conservación arquitectónica que está bajo la tutela de la Gerencia de Danza de Idartes, y que complementa su recorrido con una experiencia inmersiva de danza. Esta misma dinámica también se realiza en el Museo Colonial.

Iniciaremos un recorrido guiado por los recintos y objetos del Museo, con el fin de que las personas asistentes reconozcan aspectos de la vida cotidiana en la época colonial y reflexionen sobre las sensaciones, imágenes y estímulos que el lugar y sus elementos les generan, para luego explorarlos a través del movimiento.

Obra: La ternura, el contac y el sistema oxitoci genergico

La gente y los animales nos desarrollamos en plenitud si hay ternura en el contacto físico, en la escucha genuina y en el cuidado mutuo.

Sin cursilerías. El rostro de la otredad es nuestro rostro.

Dirigido por: Contacter@s

Agrupación que promueve el fortalecimiento de la comunidad de danza contacto improvisación en la ciudad de Bogotá, proponiendo acciones pedagógicas y performativas por medio de la alianza con instituciones subvencionadoras y una red nacional e internacional.

Tanto históricamente como actualmente es necesario generar un cambio concepción sobre la danza contacto; liberándola de coartaciones sociales en relación al contacto físico y a la Improvisación, lo cual dará paso al reconocimiento y la valoración de Ci como una práctica artística en sí misma; la cual tiene un gran impacto terapéutico ya que genera un tejido social empático y corporativo, el cual contribuye en el bienestar de los Bogotanos.

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Museo
Colonial
(Carrera 6 No. 9-77)

Fecha:
Sábado 25 de julio de 2026

Hora:
02:00 p.m.

Dirigido a:

Ciudadanía
en general

Entrada
libre hasta
completar
aforo

Modalidad:
Presencial
Museo
Colonial
(Carrera 6
No. 9-77)

Fecha:

Domingo 26
de julio de
2026

Hora:
12:00 p.m.



Muestra en el Museo Colonial

Obra: Danza Mágica: “Saltos, baile y piruetas que cambian vidas”

Danza Mágica es una puesta en escena que exalta la fuerza, la creatividad, el estilo y la agilidad que caracterizan al breakdance. A través de movimientos, acrobacias y secuencias coreográficas llenas de energía, la obra visibiliza el talento de jóvenes provenientes de diferentes sectores de Bogotá, especialmente de contextos vulnerables, donde la danza se convierte en una herramienta de transformación personal y social.

La puesta en escena recoge la disciplina, la pasión y la libertad de expresión que hacen parte de esta cultura urbana, mostrando cómo el breakdance trasciende el movimiento para convertirse en una forma de construir identidad, comunidad y nuevas oportunidades de vida.

Artistas en escena: Style force

Es una agrupación de break dance fundada en 1998, reconocida por su trayectoria y aporte al fortalecimiento de la cultura Hip Hop en Colombia. Con más de dos décadas de experiencia, la crew ha consolidado un estilo propio que combina técnica, creatividad y autenticidad, manteniendo viva la esencia del breaking como una forma de arte, resistencia y transformación social.

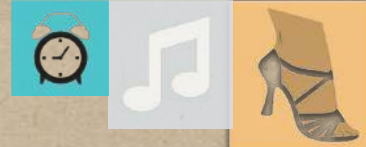
Integrantes:

Bboy bandwolf, bboy Chiqui, Bboy gato, bboy Heiner, bboy Wilson, bgirl alisbest, bgirl Milena, bgirl kena y bboy Donatello.

Son jóvenes bailarines de breaking entre los 20 y 30 años de edad, escuelas de procesos de formación de la agrupación SFC en localidades de San Cristóbal, Ciudad Bolívar y Rafael Uribe Uribe. Bailarines que hacen parte de la 4 generación de la agrupación Style force crew y que en la actualidad son potenciales talentos de la escena breaking de Bogotá.



PARA TENER EN CUENTA



1. Antes de diligenciar el formulario, verifique el cronograma de las actividades para asegurarse de poder asistir a todas las sesiones.
2. Las inscripciones realizadas fuera de las fechas establecidas no se tendrán en cuenta. La inscripción al taller seleccionado estará habilitada hasta cuatro días antes de la fecha de inicio del mismo.
3. La inscripción no significa adjudicación de cupo, esta se informará dos días antes de la realización de la actividad, vía correo electrónico, a todas las personas inscritas. Las personas con adjudicación de cupo recibirán un correo adicional en el cual se indicará formulario para confirmar su asistencia.
4. **En caso de que la actividad sea virtual**, un día antes de la realización se informará el ID de conexión o los detalles que sean pertinentes.
5. En caso de haber recibido asignación de cupo, haber confirmado y no poder asistir a la actividad, se le solicita notificar prontamente por correo electrónico. De no hacerlo, sus inscripciones no serán consideradas durante un periodo de seis meses.
6. No se permite el ingreso de mascotas.
7. Los talleres ofrecidos por La Casona de la Danza se desarrollan bajo el concepto de Educación informal(*). Por lo tanto, sólo se emiten **certificaciones** de participación **del último año y a solicitud de la persona interesada a través del correo electrónico contactenos@idartes.gov.co o el número telefónico 6013795750 ext. 3502 (horario lunes a viernes 8:30 a.m. a 6:00 p.m.).**

(*) Decreto 1975 de 2015 (Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación):

ARTÍCULO 2.6.6.8. Educación informal. La oferta de educación informal tiene como objetivo brindar oportunidades para complementar, actualizar, perfeccionar, renovar o profundizar conocimientos, habilidades, técnicas y prácticas.

Hacen parte de esta oferta educativa aquellos cursos que tengan una duración inferior a ciento sesenta (160) horas. Su organización, oferta y desarrollo no requieren de registro por parte de la secretaría de educación de la entidad territorial certificada y sólo darán lugar a la expedición de una constancia de asistencia.



<https://forms.gle/JnJoJBaQom1XEeoP7>

Ivonne Alejandra Malaver
ivonne.malaver@idartes.gov.co

Jenny Bedoya Lima
jenny.bedoya@idartes.gov.co

Daye Escobar Pavajeau
daye.escobar@idartes.gov.co

La Casona de la Danza
Tel: (601) 3795750 Ext. 3502