

Casona de la Danza

Programación mes de

Agosto 2026

DANZA Y COMUNIDAD

LÍNEA ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Tiene el objetivo de transmitir conocimientos y profundizar en diversas técnicas, estilos, géneros, lenguajes y saberes de la danza a través de la realización de talleres o laboratorios para formadores, bailarines profesionales, estudiantes de danza y comunidad en general.



LÍNEA DANZA Y SALUD

Busca garantizar espacios que permitan vivenciar experiencias de encuentro, ampliar la conciencia corporal y del ser a través de técnicas somáticas. Esta línea está dirigida a toda la ciudadanía interesada en tener un acercamiento al cuerpo, la salud y el autocuidado.



LÍNEA HABITAR MI CUERPO

Es un espacio para explorar el cuerpo como primer territorio de vida, acción, cuidado y conocimiento. Permite la reflexión y el diálogo permanente desde el movimiento en torno a la cotidianidad del ser humano, transversalizado por discursos que influyen en su realización individual y colectiva.



Cuerpo presente: danza, comunidad y autocuidado

Talleres psico-corporales

Acerca de los talleres: Tienen como objetivo propiciar espacios de encuentro vivencial que integren movimiento y danza favoreciendo el autocuidado, el bienestar emocional y la salud corporal, personal y colectiva de los participantes.

Danzar ha sido reconocido a través de muchos estudios y prácticas como un medio terapéutico que ayuda a las personas a abordar problemas emocionales, cognitivos y físicos. Practicar la danza, bailar y moverse en grupo proporciona elementos útiles para la afectación subjetiva a partir de gestos, ritmos y dinámicas colectivas que pueden ser adaptados para fines recreativos y terapéuticos. Este taller pretende fomentar el autocuidado, la búsqueda de bienestar y la apertura intersensible a partir de la experiencia danzaria consciente que busca el re-diseño perceptivo de los sujetos partícipes, invitándolos al cambio de hábitos y estimulando la práctica consciente, regular y gozosa del encuentro colectivo con movimiento expresivo danzado.

Contenidos generales de los talleres + didáctica: Inicio, práctica central dirigida, y círculo de reflexión.

Dirigido por:

- **Martha Esperanza Ospina Espitia:** Psicóloga, Magistra en Educación y Dra. en Ciencias Sociales y Humanas. Bailarina, coreógrafa, docente e investigadora de la danza con formación en técnicas psico-corporales, desarrollo de la creatividad y danza, vinculada al Grupo de Investigación Arte Danzario. Co-creadora de carreras universitarias en danza, diplomados y talleres dirigidos a diversos grupos humanos y comunidades.

- **Edis Aleida Villa Martínez:** Licenciada en Educación Física, Artista escénica, Magistra en Estudios Artísticos y Dra. en Ciencias Sociales y Humanas. Bailarina de tango, docente e investigadora de la danza con formación en Pilates, entrenamiento y acondicionamiento físico, vinculada al Grupo de Investigación Arte Danzario.

- **OCASIONAL:** Músico + tallerista para la expresión plástica.

NOTA: las personas seleccionadas que asistan a todos los talleres, podrán asistir al Encuentro Somático que se realizará el sábado 24 de octubre.



DANZA Y SALUD



Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fechas y horarios:
Sábados
-08 y 22 de agosto,
-05 y 19 de septiembre,
-03 y 17 de octubre

De 10:00 a.m. a 12:00 p.m.

Taller final
Sábado 24 de octubre de 8:00 a.m. a 12:00 p.m.

Equilibrio, giro y expresión: herramientas de la Técnica Cubana

Taller



HABITAR MI CUERPO



Sobre el taller: este taller de ballet está enfocado en el desarrollo de la técnica clásica desde la metodología cubana, integrando el fortalecimiento de balances, giros y la calidad artística del movimiento. A través de ejercicios progresivos, se le brindará a las participantes herramientas para el control corporal, la coordinación y la interpretación, potenciando tanto su nivel técnico como su presencia escénica.

Dirigido por: : **Erica Mercedes**
Licenciada en Educación con concentración artística, egresada del Instituto de Cultura y Arte (ICA) de Santiago de los Caballeros- República Dominicana, donde se formó en ballet clásico y danza contemporánea. Se desempeña como coordinadora en diferentes instituciones como Coordinadora Dpto. de danza en la entidad gubernamental Escuela de Bellas Artes de Santiago, coordinadora del Departamento de Arte del Colegio Sagrado Corazón de Jesús y coordinadora general de Siete Ramas Instituto de Artes Avanzados, proyecto que cofundó desde el 2011. Bajo su dirección, estudiantes han participado en escenarios nacionales e internacionales, obteniendo becas en instituciones de prestigio como la Universidad Rey Juan Carlos en España y la Joffrey Ballet School en Nueva York.

Ha participado en múltiples encuentros de danza y metodología de la enseñanza desde 2004 y ha sido reconocida con varios premios en el cual se destacan el Festival Nacional de Danza Joven 2012, el Festival de Coreografía de Santiago por el ministerio de Cultura por su aporte al desarrollo del arte joven 2024. Además, ha desarrollado una destacada labor como maestra y tallerista tanto a nivel nacional como internacional, impartiendo clases en Puerto Rico y Estados Unidos, así como en programas formativos del Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña (ISFODOSU) y en el municipio de San José de las Matas en el marco del proyecto Fondo para la Formación y Difusión Artística y Cultural 2024, contribuyendo a la formación y promoción artística en dicha comunidad.

Dirigido a:
bailarines,
docentes,
estudiantes de
danza y artistas
escénicos
interesados en
fortalecer sus
herramientas
técnicas y
creativas.

Modalidad:
Presencial
Casona de la
danza (Carrera 1
#17-01)

Fecha:
Miércoles 12 y
jueves 13 de
agosto de 2026

Hora:
11:00 a.m. a
01:00 p.m.

Entrenamiento desde la danza moderna y afro contemporánea

Eje de creación: Sembrar el agua

Sobre la actividad: Se propone un entrenamiento fundamentado en las bases de la danza contemporánea, herramientas de la técnica moderna cubana y la danza Afrocontemporánea, integrando estos lenguajes para desarrollar una conciencia corporal rigurosa, promover el cuidado del cuerpo desde la técnica y ampliar las posibilidades de movimiento y creación. Se trabajarán principios de alineación, contracción, reléase, ondulaciones y relación del cuerpo con el espacio. En un segundo momento se desarrollará un ejercicio de creación a partir de una investigación que se ha venido desarrollando durante los últimos cuatro años en torno al agua, la memoria y el territorio, inspirada en el mito muisca de la siembra del agua y en diversos relatos que evocan la memoria de los ríos, las culturas ribereñas y sus territorios.



Dirigido por: Carolina Salamanca

Maestra en Artes escénicas de la Universidad de bellas Artes y Ciencias del Bolívar, Bailarina, Coreógrafa, directora de la compañía de Danza Fuerza Vital y gestora cultural con más de quince años de trayectoria Nacional e Internacional, Egresada del Colegio del Cuerpo en Cartagena de Indias de los maestros Álvaro Restrepo y Marie France Deluvien, con formación en la ASAB y en el ISA Universidad de las Artes de la Habana, Cuba. Ha sido ganadora de diversas becas y estímulos del Ministerio de Cultura, entre ellos Pasantías Nacionales, Artistas Jóvenes Talentos, Arte para la transformación Social Ciudad Bolívar - Pasacaballos, beca Danza y Memoria- videodanza inédita. Ha colaborado con diferentes maestros de la escena contemporánea Nemecio Berrio compañía Permanencias- swahili, danza afrodiaspórica, Carlos Latorre danza Om-Tri, Lobadys Pérez, Misael Torres Ensamblaje teatro, Plataforma Híbridos y con el Maestro Carlos Jaramillo Triknia Dance Company.

Desarrolla procesos de investigación, creación y formación que integran herramientas de la danza contemporánea, la técnica moderna cubana y la danza Afrocontemporánea, su trabajo explora las relaciones entre cuerpo, el agua, la memoria y el territorio, a través de la danza, el lenguaje audiovisual y la música, sus obras se han presentado en escenarios y festivales importantes como Habana vieja ciudad en Movimiento, Danza en la ciudad, además de otros encuentros en Colombia, Cuba, México y Estados Unidos.

Dirigido a:

bailarines,
docentes,
estudiantes de
danza y artistas
escénicos
interesadas en
fortalecer sus
herramientas
técnicas y
creativas.

Modalidad:

Presencial
Casona de la
danza (Carrera
1 #17-01)

Fecha:

Miércoles 12 de
agosto de 2026

Hora:

9:00 a.m. a
12:00 p.m.

ACTUALIZACIÓN DE SABERES



Malambo: “Cuerpo, Raíz y Potencia”

Taller



ACTUALIZACIÓN DE SABERES



Sobre el taller: Malambo: Cuerpo, raíz y potencia aborda la disciplina desde una mirada integral que articula las dimensiones física, mental, espiritual, artística, motriz y social. Su contenido integra cuatro dimensiones esenciales para potenciar al artista en su totalidad:

-Aspecto Físico: Se enfoca en el alto rendimiento mediante el desarrollo de la fuerza, potencia, flexibilidad, control corporal y resistencia para el zapateo, utilizando ejercicios que optimizan el desempeño y previenen lesiones a través de la eficiencia biomecánica.

-Plano Mental y Psicológico: Trabaja la concentración, la seguridad personal, la toma de decisiones rítmicas y la gestión de la presión escénica para consolidar el carácter y la presencia que exige el intérprete.

-Aspecto Artístico: Concibe al malambo como una narrativa corporal, abordando la musicalidad, la identidad estilística y la construcción de un discurso con criterio, intención y coherencia escénica.

-Plano Espiritual y Cultural: Promueve una práctica consciente que conecta al bailarín con sus raíces, la tierra y el valor simbólico de la disciplina, utilizando al cuerpo como un canal de expresión profunda que respeta el patrimonio tradicional.

Así se trabajarán los fundamentos técnicos, posturales, rítmicos y coreográficos tanto del malambo sureño como del malambo norteño, promoviendo el desarrollo de capacidades físicas, la claridad conceptual y la conexión cultural profunda.

Dirigido por: Máximo Luis Ramírez

Destacado bailarín profesional, coreógrafo y formador de alto rendimiento originario de Cutral Có, Neuquén, Argentina; consagrado como el Campeón Nacional de Malambo en el prestigioso Festival de Laborde 2025, la máxima distinción de esta disciplina en Argentina. Con una trayectoria que inició a los 7 años, consolidó su técnica con grandes referentes y formó parte del Ballet Municipal de Cutral Có, participando en giras internacionales por Alemania, Polonia y Chile. En la actualidad, su estatus como máximo exponente lo ha llevado a realizar la apertura oficial de Laborde 2026 y a dictar seminarios internacionales en países como Colombia. Como director técnico y pedagogo, lidera desde 2019 procesos formativos de excelencia federal a través de su espacio *Kutral Malambo*. Es reconocido por su rol como preparador de campeones y por dirigir el proyecto femenino *Kutral FEM*, con el cual alcanzó el subcampeonato nacional en 2025 y múltiples finales en el Pre-Cosquín. Asimismo, se desempeña activamente como jurado técnico y evaluador en diversos certámenes y selectivos de Pre Laborde a lo largo de todo el territorio argentino, combinando la rigurosidad competitiva con un enfoque integral y artístico de la danza.

Dirigido a:

bailarines,
docentes,
estudiantes de
danza y artistas
escénicos que
posean
formación
corporal previa.

Modalidad:

Presencial
Casona de la
danza (Carrera
1 #17-01)

Fecha:

Jueves 13 y
viernes 14 de
agosto de 2026

Hora: 10:00

a.m. a 12:00
p.m.

Cómo aprendimos a bailar con Delia: El cuerpo como territorio de aprendizaje, identidad y memoria cultural

Conversatorio- Taller



ACTUALIZACIÓN DE SABERES



Sobre la actividad: Delia Zapata Olivella enseñó a bailar desde un método propio de técnica corporal y de investigación folclórica, en el que el cuerpo se entiende como territorio y memoria. Su propuesta conectaba el movimiento con la tierra, sostenida en el ritmo constante y en la expresión profunda de las emociones. Este enfoque, sistematizado en manuales de danzas y dibujos coreográficos, priorizaba la autenticidad, la inmersión en la cultura afrocolombiana y el reconocimiento del origen triétnico de la nación.

En coherencia con este legado, los talleres serán impartidos por exalumnos de la escuela de Delia Zapata Olivella, portadores directos de su método y de su visión pedagógica. Más que estilizar el folclor, Delia buscó rescatar el saber popular sin alterarlo, integrando música, danza y contexto social para llevarlo a escena con rigor, dignidad y alto nivel artístico.

Objetivo general: Propiciar un espacio de aprendizaje vivencial que permita honrar la memoria de Delia y de la danza tradicional colombiana como memoria viva, a partir de su legado pedagógico y cultural.

- Objetivos específicos:**
- Explorar el cuerpo como territorio de memoria y conocimiento.
 - Reconocer la danza tradicional como práctica cultural viva y significativa.
 - Fortalecer el sentido de identidad, pertenencia y comunidad.
 - Promover el aprendizaje sensible a través del movimiento y la experiencia colectiva.

Dirigido por: Fundación esculturas vivas

La Fundación Esculturas Vivas es una organización cultural dedicada a la investigación, formación, creación y difusión de la danza tradicional colombiana, fundamentada en el legado de la maestra Delia Zapata Olivella. Su trabajo concibe la danza como memoria viva, patrimonio cultural y herramienta de transformación social. La Fundación desarrolla procesos artísticos y pedagógicos con niños, jóvenes y comunidades, especialmente en contextos educativos y territorios portadores de tradiciones culturales, promoviendo la inclusión, el reconocimiento de saberes y el fortalecimiento de la identidad cultural.

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza
(Carrera 1 #17-01)

Fecha:
Jueves 13 de agosto de 2026.

Hora: 02:00 p.m a 05:00 p.m.

Movimiento en fluidez: Floorwork y técnicas

Taller

mixtas

Sobre el taller: en este taller de danza contemporánea se explorarán principios fundamentales de las técnicas Limón y Graham, combinados con secuencias de *floorwork*, para desarrollar fluidez, uso eficiente del peso, caídas, recuperaciones y una mayor conciencia del movimiento y la expresividad corporal. Ideal para bailarines que deseen ampliar sus herramientas técnicas y creativas.

Dirigido por: Erica Mercedes es licenciada en Educación con concentración artística, egresada del Instituto de Cultura y Arte (ICA) de Santiago de los Caballeros- República Dominicana, donde se formó en ballet clásico y danza contemporánea. Se desempeña como coordinadora en diferentes instituciones como Coordinadora Dpto de danza en la entidad gubernamental Escuela de Bellas Artes de Santiago , coordinadora del Departamento de Arte del Colegio Sagrado Corazón de Jesús y coordinadora general de Siete Ramas Instituto de Artes Avanzados, proyecto que cofundó desde el 2011. Bajo su dirección, estudiantes han participado en escenarios nacionales e internacionales, obteniendo becas en instituciones de prestigio como la Universidad Rey Juan Carlos en España y la Joffrey Ballet School en Nueva York.

Ha participado en múltiples encuentros de danza y metodología de la enseñanza desde 2004 y ha sido reconocida con varios premios en el cual se destacan el Festival Nacional de Danza Joven 2012, el Festival de Coreografía de Santiago por el ministerio de Cultura por su aporte al desarrollo del arte joven 2024. Además, ha desarrollado una destacada labor como maestra y tallerista tanto a nivel nacional como internacional, impartiendo clases en Puerto Rico y Estados Unidos, así como en programas formativos del Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña (ISFODOSU) y en el municipio de San José de las Matas en el marco del proyecto Fondo para la Formación y Difusión Artística y Cultural 2024, contribuyendo a la formación y promoción artística en dicha comunidad.



Dirigido a:
bailarines,
docentes,
estudiantes de
danza y artistas
escénicos
interesados en
fortalecer sus
herramientas
técnicas y
creativas.

Modalidad:
Presencial
Casona de la
danza (Carrera 1
#17-01)

Fecha:
Viernes 14 de
agosto de 2026

Hora:
1:00 p.m. a
3:00 p.m.

HABITAR MI CUERPO



Tardes de... Retratos festivos de aquella Santa Fé de Bogotá



Maestra Archivo Vivo

Sobre el taller: Se pretende recrear la Santa Fé de Bogotá de 1900, específicamente las celebraciones en los grandes salones donde se reunía la aristocracia a departir al son de ritmos que estaban de moda, que habían sido traídos por inmigrantes europeos, que después se convirtieron en las danzas más representativas de esta ciudad. Son la mayoría ritmos extranjeros que fueron adoptados como propios y que fueron parte vital de sus reuniones sociales, de los cuales hicieron su propia reinterpretación, danzas como la contradanza, la marcha, la danza y el pasillo que fue llamado la danza de la libertad pues se gestó como expresión de alegría durante el periodo de la independencia de España y es el símbolo de mestizaje indio-europeo.

A través de este taller, los participantes serán los invitados a una de esas fiestas en los grandes salones, podrán conocer y practicar los ritmos que eran interpretados en las fiestas y reuniones de la alta sociedad de esta época a través de la creación de pequeños grupos donde se hará énfasis en uno de estos ritmos.

Dirigido por: Mónica Mercado

Maestra de danza folclórica desde hace 37 años, egresada como Publicista y Mercadotecnista de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Además, Licenciada en Educación Artística con énfasis en Danza y Teatro de la Universidad Antonio Nariño. Hizo parte de la Compañía de Danzas de la maestra Delia Zapata Olivella, el Grupo de Danza de Totó La Momposina y sus Tambores. Asimismo, ha dirigido diferentes grupos universitarios de danza folclórica colombiana incluyendo la Universidad Jorge Tadeo Lozano, la Universidad de La Sabana, la Universidad Santo Tomás, el Politécnico Gran Colombiano y la Universidad Central, agrupación que dirigió durante 13 años. Finalmente, fundó la Compañía Nacional de Danza Folclórica Herencia Viva, con la cual este año cumplió 30 años de existencia. Han sido ganadores de diferentes premios distritales y fueron condecorados en octubre de 2013 con la Cruz de Oro del Concejo de Bogotá, por dirigir una de las compañías folclóricas de más alta calidad en esta ciudad.

Recibió un homenaje por parte de la Alcaldía Mayor de Bogotá, la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte y el Instituto Distrital de las Artes IDARTES en septiembre 18 de 2015, en reconocimiento al invaluable aporte a la danza folclórica como bailarina, coreógrafa, maestra y directora de la Compañía Nacional de Danza Folclórica Herencia Viva. Fue condecorada por el Concejo de Bogotá en noviembre 29 de 2016 por toda su trayectoria y obra realizada con la Compañía Nacional de Danza Folclórica Herencia Viva.

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza
(Carrera 1
#17-01)

Fecha:
Viernes 14 de agosto de 2026

Hora:
03:00 p.m. a 6:00 p.m.

HABITAR MI CUERPO



Latidos del Mundo: Encuentro de Maestros Folclóricos AIFL 2026

Talleres

La Casona de la Danza se convierte en el epicentro de la tradición global. En una mañana única de intercambio cultural, los asistentes podrán sumergirse en las raíces dancísticas de tres naciones: **Chile, México y Polonia**. A través de **talleres simultáneos** dictados por los directores de las delegaciones oficiales de la Asociación Internacional de Folclor Latinoamericano- AIFL, se explorará la elegancia de la Cueca, la fuerza del zapateado mexicano y la precisión rítmica del folclor polaco. Una oportunidad irrepetible para bailar el mundo desde un mismo lugar.

Nota: Las personas participantes serán distribuidas equitativamente en los talleres.

Programación:



ACTUALIZACIÓN DE SABERES



Dirigido a:

Ciudadanía
en general

Modalidad:

Presencial
Casona de la
danza
(Carrera 1
#17-01)

Fecha:

Sábado 15 de
agosto de
2026

Hora:

2:00 p.m. a
4:00 p.m.

País: Chile

Taller: El Pañuelo y la Cueca

Impartido por: Patricio Andrés Catalán Gutiérrez .
Director Artístico - María José Espinoza Rivas
Presidenta

Exploración del ritmo nacional chileno, técnica de desplazamiento y uso expresivo del pañuelo.

País: México

Taller: Zapateado y Colorido

Impartido por: Mario Antonio Meneses Morales.
Dir. Ballet folklórico Son de México

Introducción al folclor mexicano (estilo Jalisco o Veracruz), enfocado en la fuerza del zapateado y el manejo de faldeo.

País: Polonia

Taller: Ritmos de la Llanura

Impartido por: Katarzyna Hajdasz
Directora Artística

Impartido por: Katarzyna Hajdasz Directora Artística
Práctica de danzas tradicionales polacas (como la Mazurka o el Oberek), enfocada en giros y coordinación grupal.

CalmArte. Yoga en el Museo Nacional

Yoga dinámico

Dirigido a:
Ciudadanía
en general

**Entrada libre
hasta
completar
aforo**

Modalidad:
Presencial
Museo
Nacional
(Carrera 7 No.
28-66)

Fecha:
Domingo 16
agosto de
2026

Hora:
9:00 a.m.



Fotografías: Zoad Humar

DANZA Y SALUD



Acerca del taller: Está dirigido a las personas que desean potenciar su práctica de yoga en su flujo o movimiento. A través de un enfoque progresivo, exploraremos cómo armar y desarmar cada postura desde la estructura ósea, estudiando la posición de los huesos para encontrar un alineamiento estable y eficiente que favorezca el equilibrio, reduzca las tensiones musculares innecesarias y permita una respiración libre y continua. A partir de esta base, trabajaremos las transiciones entre asanas, comprendiendo los cambios de eje y la apertura articular para integrar el movimiento en una secuencia fluida, dinámica y consciente, donde cada postura se enlaza con la siguiente como parte de una coreografía en armonía con el cuerpo y la respiración.

Dirigido por: Alejandra Cuéllar Hilarión.

Maestra en Artes Escénicas con énfasis en Danza Contemporánea de la Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital y Teacher Training Yoga Vaisnava Academy. Artista formadora, bailarina, coreógrafa e instructora de yoga. Con 15 años de trayectoria, ha participado en diversos proyectos artísticos y formativos de manera independiente y con instituciones como la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, el Instituto Distrital de las Artes y el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

Comprometida con las necesidades personales y colectivas desde el auto y reconocimiento, el bienestar y la creatividad. Su práctica integra el yoga, desde un enfoque de alineación, flujo y organicidad con el movimiento.

Archivar la danza: estrategias coreográficas para expandir las memorias subalternas

Laboratorio-taller

Sobre la actividad: Este Laboratorio-taller propone una inmersión en los procesos de creación de *Occupation 2*, obra coreográfica inspirada en la desaparición del pueblo afrocolombiano de Tabaco (La Guajira, Colombia), destruido en 2001 por la expansión de la mina de carbón El Cerrejón. A partir de esta memoria histórica, el espacio explora cómo el cuerpo se convierte en un territorio de resistencia y producción de conocimientos. Partiendo de la danza documental, el coreógrafo Lazaro Benítez invita a las y los participantes a experimentar con herramientas para narrar sus propias relaciones con el territorio, el desplazamiento, la ausencia y las formas de ocupación —políticas, económicas y simbólicas— que atraviesan sus vidas.

El proceso se guiará por dos preguntas fundamentales:

- ¿Qué poder adquiere el archivo cuando es atravesado por el cuerpo?
- ¿Cómo dialogan archivo y ficción en una narrativa coreográfica sensible?

Enfoque: Lejos de una reconstrucción literal, este laboratorio propone una aproximación poética donde la danza, la improvisación y la composición instantánea permiten interrogar las huellas que dejan la violencia, el desarraigo y la transformación de los paisajes humanos.

NOTA: el último día se extenderá una hora más para la presentación de la muestra

Dirigido por: Lázaro Benítez.

Es coreógrafo, performer e investigador en danza cubano-francés. Su investigación artística problematiza las fronteras del cuerpo, la performance de género, la coreografía documental y las relaciones de fuerza en las sociedades contemporáneas. Su trabajo desarrolla una escritura coreográfica de lo social, vinculada a formas de disidencia, memoria y a(r)tivismo, con especial atención a América Latina y el Caribe.

En 2020 crea *Qué bolero* o *En tiempos de inseguridad nacional* con el Colectivo Malasangre, obra que ha sido presentada en diversos festivales en Europa. En 2022 crea su compañía La Frontera y desarrolla proyectos escénicos e investigativos como *En el umbral de la memoria*, *Occupation* y *Occupation 2*. Ha sido invitado por el Festival de Avignon 2023, sus obras han circulado por América latina, el Caribe y Europa. También ha sido laureado por la Fondation Royaumont y becario del programa MIRA del Institut Français. Actualmente desarrolla un doctorado en Estética, Ciencias y Tecnología de las Artes en la Universidad Paris 8, centrado en las historias y estéticas del campo coreográfico en Martinica y Guadalupe.

Dirigido a:

Bailarines, docentes, estudiantes de danza y artistas escénicos que posean formación corporal previa.

Modalidad:

Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha:

Lunes 17 al
viernes 21 de
agosto de 2026

Hora:

4:00 p.m. a
6:00 p.m.



Fotografía: David Murcia

ACTUALIZACIÓN DE SABERES





Acerca del taller: el taller tiene como objetivo contribuir a la preservación y fortalecimiento de las expresiones culturales del sur de Colombia, especialmente del departamento de Nariño. A través del aprendizaje de ritmos y danzas tradicionales como el son sureño, el sanjuanito y otras danzas andinas, los y las participantes conocerán la riqueza de nuestras raíces, costumbres e identidad cultural. Este espacio promueve el amor por la tradición, el trabajo en equipo y el orgullo por el patrimonio folklórico de nuestro sur andino.

Dirigido por: Paola Romero.

Bailadora, bailarina y profesora de danzas folklóricas latinoamericanas. Licenciada en Danzas Folklóricas argentinas y Tango de la Universidad Nacional de las Artes Buenos Aires-Argentina 2023.

Se ha desempeñado como Directora Artística, bailarina/dora, tallerista y profesora en distintas agrupaciones Folklóricas con diversidad de poblaciones. El objetivo de los talleres en términos artísticos es poder vivenciar el ida y vuelta que ofrece la danza como herramienta de trabajo, de creación y de construcción de realidades.

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza
(Carrera 1 #17-01)

Fecha:
Viernes 21 de agosto de 2026

Hora:
03:00 p.m. a 6:00 p.m.

HABITAR MI CUERPO



Muestra formativa

El eco del camino



Acerca de la muestra: Basada en el legado de la comisión corográfica y los recorridos de los caminos de herradura y los caminos reales del siglo XIX. Estos se usaron para conectar con la riqueza cultural, económica y geográfica del país; mostrando la participación activa de los cargueros y las marchantas con sus guandos, quienes desempeñaron un papel crucial en los recorridos y en las labores diarias.

La propuesta busca promover la diversidad cultural y la herencia histórica del centro del país por medio de ritmos, símbolos y emociones; representando a través de la danza folclórica colombiana los lazos familiares, las relaciones humanas; resaltando la importancia de la historia y la experiencia que deja el trayecto del camino.

Inspirada en las láminas originales recolectadas por esta expedición, se permite reinterpretar vestuarios, parafernalia, bailes y músicas desde una mirada estética, rigurosa y profundamente humana.

Artistas en escena: Colectivo independiente Seres.

Grupo de danza folclórica de la ciudad de Bogotá con cinco años de trayectoria, bajo la dirección de Carlos Andrés Párraga Ortigón. Nace a partir de la integración de artistas que buscan reflejar a través de la interpretación y coreografías de danza, una expresión de lo que el arte puede contribuir a la resignificación de los derechos y la reconstrucción de la cultura colombiana. El objetivo del colectivo es utilizar el arte como un lenguaje que permita conocer los hechos, observar diferentes puntos de vista, reflexionar sobre los mismos y mostrar que existen mecanismos en la sociedad para poner en práctica los procesos de investigación, creación y reflexión.

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Entrada libre hasta completar aforo

Modalidad:
Presencial
Museo Nacional
(Carrera 7 No. 28-66)

Fecha:
Viernes 21 de agosto de 2026

Hora:
5:00 p.m.

HABITAR MI CUERPO



Tardes de... Ritmos Brasileiros



Acerca del taller: Este taller propone un recorrido por tres ritmos de la cultura Brasileira. Una experiencia en el que la exploración, la improvisación y la expresividad se entrelazan con la sensualidad de la lambada, el sentido del ritual presente en la toada, y la fiesta como un espacio de celebración colectiva que cobra vida a través del ritmo de samba.

Dirigido por: Felipe Dosantos

Licenciado en educación artística con énfasis en danza y teatro de la Universidad Antonio Nariño, Artista formador, Intérprete de la danza con más de 10 años de experiencia en danza Nacional y danza internacional (Ritmos Brasileiros).

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza
(Carrera 1 #17-01)

Fecha:
Viernes 28 de agosto de 2026

Hora:
03:00 p.m. a 6:00 p.m.

HABITAR MI CUERPO



Muestra educativa

Ritmos en tránsito



HABITAR MI CUERPO



Sobre la muestra: experiencia performativa e inmersiva donde los cuerpos en movimiento y los ritmos del occidente africano activan los espacios del Museo Nacional, tejiendo un puente sensible con la exposición. Invitamos a las y los asistentes a transitar este recorrido dancístico y dejarse interpelar por su poética corporal. El encuentro culminará con una mediación comunitaria, un espacio horizontal para aprender y sembrar juntos la semilla de estos pasos tradicionales.

Artistas en escena: SER-ES Colectivo Artístico.

Nace en Bogotá, Colombia, como un espacio de encuentro entre el cuerpo, la memoria y la creación colectiva. Desde las danzas del occidente africano, la percusión en vivo y los lenguajes contemporáneos, el colectivo investiga cuerpos que narran territorio, identidad y transformación.

Integrado principalmente por mujeres y jóvenes disidentes de género, SER-ES desarrolla procesos de formación, creación escénica, performance y encuentros comunitarios donde convergen la danza afro, el teatro, el audiovisual y la exploración sensible del movimiento. Entre sus experiencias se encuentran los Encuentros de SER-ES, Eclipse SER y diversas acciones audiovisuales y escénicas realizadas desde 2022.

SER-ES entiende el arte como una práctica viva de escucha, resistencia y comunidad.

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Entrada libre hasta completar aforo

Modalidad:
Presencial
Museo Nacional
(Carrera 7 No. 28-66)

Fecha:
sábado 29 de agosto de 2026

Hora:
02:00 p.m.



Visita bailada al Museo Colonial

La visita bailada es una actividad que se viene desarrollando desde 2021 en La Casona de la Danza, como un ejercicio de memoria en un inmueble de conservación arquitectónica que está bajo la tutela de la Gerencia de Danza de Idartes, y que complementa su recorrido con una experiencia inmersiva de danza. Esta misma dinámica también se realiza en el Museo Colonial.

Iniciaremos un recorrido guiado por los recintos y objetos del Museo, con el fin de que las personas asistentes reconozcan aspectos de la vida cotidiana en la época colonial y reflexionen sobre las sensaciones, imágenes y estímulos que el lugar y sus elementos les generan, para luego explorarlos a través del movimiento.

Sobre la obra: Elogio de la pausa.

Este taller ofrece una experiencia somática e inmersiva que invita a las y los participantes a **habitar el museo desde el cuerpo y la respiración**, dejando en la entrada la prisa puramente intelectual. A través de un recorrido estructurado que transita desde la conexión inicial con la propia fatiga hasta un **laboratorio de movimiento y creación colectiva**, la propuesta utiliza la pausa, la lentitud y la inmovilidad como herramientas de **observación ampliada** frente a las obras de arte. Al explorar activamente qué cuerpos descansan o resisten en las salas, los asistentes transforman su cansancio en microgestos, desplazamientos conscientes y composiciones compartidas, culminando en un cierre reflexivo en torno al **cuidado mutuo** y las necesidades reales del cuerpo en el espacio museístico.

Dirigido por: La Corporación Laboratorio Escénico Nacional “LA ESCENA”,

Creada en 2007, ha consolidado una trayectoria artística y social centrada en la exploración del cuerpo como territorio de memoria, expresión y transformación. Desde la danza y las prácticas escénicas, su trabajo propone el movimiento como lenguaje sensible para habitar la experiencia humana, dialogar con el entorno y reconstruir vínculos individuales y colectivos. Con un equipo de profesionales con más de una década de experiencia, LA ESCENA ha desarrollado proyectos de investigación, formación y creación que integran lo artístico con lo pedagógico y lo comunitario, destacándose por su enfoque en el acompañamiento psicosocial a víctimas del conflicto armado. En este camino, el cuerpo en movimiento se convierte en un espacio de resistencia, sanación y construcción de sentido, donde la danza trasciende lo estético para convertirse en una herramienta de transformación social.



Elogio de la pausa

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Museo Colonial
(Carrera 6 No. 9-77)

Fecha:
Sábado 29 de agosto de 2026

Hora:
02:00 p.m.

Dirigido a:
Ciudadanía
en general

**Entrada
libre hasta
completar
aforo**

Modalidad:
Presencial
Museo
Colonial
(Carrera 6
No. 9-77)

Fecha:
Domingo 30
de agosto de
2026

Hora:
12:00 p.m.



Muestra en el Museo Colonial

Obra: La danza como memoria viva de nuestras raíces afrocolombianas

En el marco del Día Internacional de las Personas Afrodescendientes, proclamado por la Asamblea General de las Naciones Unidas, la Fundación Esculturas Vivas se une a esta conmemoración con una muestra de música y danza folclórica de las costas Caribe y Pacífica de Colombia, que tendrá lugar en el Museo Colonial.

Esta presentación es un homenaje a la riqueza cultural, la fuerza creadora y el legado de las comunidades afrodescendientes, cuya historia y tradiciones siguen latiendo en cada canto, cada tambor y cada danza. Inspirados en el camino trazado por la maestra Delia Zapata Olivella, pionera en la investigación, preservación y proyección escénica de las danzas tradicionales colombianas, en Esculturas Vivas asumimos el compromiso de mantener vivas estas expresiones patrimoniales, acercándolas a nuevas generaciones desde el respeto, la investigación y la creación artística.

Cada puesta en escena es una invitación a reconocer que la danza es memoria, identidad y resistencia; un lenguaje que honra las raíces afrocolombianas y celebra la diversidad cultural que enriquece a nuestro país.

Artistas en escena: Fundación Esculturas Vivas

La Fundación Esculturas Vivas es una organización cultural dedicada a la investigación, formación, creación y difusión de la danza tradicional colombiana, fundamentada en el legado de la maestra Delia Zapata Olivella. Su trabajo concibe la danza como memoria viva, patrimonio cultural y herramienta de transformación social. La Fundación desarrolla procesos artísticos y pedagógicos con niños, jóvenes y comunidades, especialmente en contextos educativos y territorios portadores de tradiciones culturales, promoviendo la inclusión, el reconocimiento de saberes y el fortalecimiento de la identidad cultural.



PARA TENER EN CUENTA



1. Antes de diligenciar el formulario, verifique el cronograma de las actividades para asegurarse de poder asistir a todas las sesiones.
2. Las inscripciones realizadas fuera de las fechas establecidas no se tendrán en cuenta. La inscripción al taller seleccionado estará habilitada hasta cuatro días antes de la fecha de inicio del mismo.
3. La inscripción no significa adjudicación de cupo, esta se informará dos días antes de la realización de la actividad, vía correo electrónico, a todas las personas inscritas. Las personas con adjudicación de cupo recibirán un correo adicional en el cual se indicará formulario para confirmar su asistencia.
4. **En caso de que la actividad sea virtual**, un día antes de la realización se informará el ID de conexión o los detalles que sean pertinentes.
5. En caso de haber recibido asignación de cupo, haber confirmado y no poder asistir a la actividad, se le solicita notificar prontamente por correo electrónico. De no hacerlo, sus inscripciones no serán consideradas durante un periodo de seis meses.
6. No se permite el ingreso de mascotas.
7. Los talleres ofrecidos por La Casona de la Danza se desarrollan bajo el concepto de Educación informal(*). Por lo tanto, sólo se emiten **certificaciones** de participación **del último año y a solicitud de la persona interesada a través del correo electrónico contactenos@idartes.gov.co o el número telefónico 6013795750 ext. 4501 (horario lunes a viernes 7:00 a.m. a 4:30 p.m.).**

(*) Decreto 1975 de 2015 (Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación):

ARTÍCULO 2.6.6.8. Educación informal. La oferta de educación informal tiene como objetivo brindar oportunidades para complementar, actualizar, perfeccionar, renovar o profundizar conocimientos, habilidades, técnicas y prácticas.

Hacen parte de esta oferta educativa aquellos cursos que tengan una duración inferior a ciento sesenta (160) horas. Su organización, oferta y desarrollo no requieren de registro por parte de la secretaría de educación de la entidad territorial certificada y sólo darán lugar a la expedición de una constancia de asistencia.



<https://forms.gle/izLFPXmCSkkTiC5M7>

Para más información... ¡Contáctenos!

Ivonne Alejandra Malaver
ivonne.malaver@idartes.gov.co

Jenny Bedoya Lima
jenny.bedoya@idartes.gov.co

Daye Escobar Pavajeau
daye.escobar@idartes.gov.co

La Casona de la Danza
Tel: (601) 3795750 Ext. 9106