

Casona de la Danza

Programación mes de

Septiembre 2026

DANZA Y COMUNIDAD

LÍNEA ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Tiene el objetivo de transmitir conocimientos y profundizar en diversas técnicas, estilos, géneros, lenguajes y saberes de la danza a través de la realización de talleres o laboratorios para formadores, bailarines profesionales, estudiantes de danza y comunidad en general.



LÍNEA DANZA Y SALUD

Busca garantizar espacios que permitan vivenciar experiencias de encuentro, ampliar la conciencia corporal y del ser a través de técnicas somáticas. Esta línea está dirigida a toda la ciudadanía interesada en tener un acercamiento al cuerpo, la salud y el autocuidado.



LÍNEA HABITAR MI CUERPO

Es un espacio para explorar el cuerpo como primer territorio de vida, acción, cuidado y conocimiento. Permite la reflexión y el diálogo permanente desde el movimiento en torno a la cotidianidad del ser humano, transversalizado por discursos que influyen en su realización individual y colectiva.



Intercambiando Sensibilidades

Taller

Sobre la actividad: Este taller de danza contemporánea busca crear un espacio para el intercambio, la exploración artística y el descubrimiento personal a través del movimiento. El taller está concebido como un viaje a través de tres etapas: el suelo, la verticalidad y el imaginario.

Se comenzará explorando el trabajo de suelo mediante diferentes ejercicios y propuestas de movimiento, con el propósito de desarrollar la suavidad y movilidad articular y teniendo la relación con la gravedad y el control como principales motores del movimiento.

Luego se pasará a la verticalidad, donde pondremos especial atención en el uso del espacio, la conciencia espacial, el ritmo y las diferentes posibilidades que surgen al habitar el cuerpo. Y, finalmente, conectaremos con nuestro imaginario y nuestro cuerpo sensible a través de la improvisación.

Dirigido por: José Garrido, Jaume Luque Parellada y Tanit Cobas, bailarines que forman parte de la Compañía Alemana Tanzmainz.

Jaume Luque: nació en Barcelona en 1996. Se interesó desde joven por los estilos de danza urbana y, tras su formación en danza, se graduó en el Conservatorio de Danza Contemporánea del Institut del Teatre de Barcelona. Posteriormente se unió a la compañía IT Dansa, donde tuvo la oportunidad de bailar obras de coreógrafos como Akram Khan, Alexander Ekman y Lorena Nogal. A partir de 2020, Jaume formó parte de la Holstebro Dance Company en Dinamarca.

José Garrido: nació en Panamá. A los 10 años comenzó a bailar como parte del programa «Enlaces», un proyecto social de danza para niños y jóvenes. En 2018 se graduó en la Academia de Danzas STEPS de Panamá. A los 12 años bailó en el Center for Dance Studies de Cartagena de Indias, Colombia. Ha ganado numerosos premios por sus coreografías en lugares como Panamá, Estados Unidos y Eslovenia. Ha colaborado con coreógrafos y coreógrafas como Lali Agyuadé, Lucinda Childs, Fernando Troya, Joost Vroenenraets y Lukas Timulak. En 2023, José finalizó sus estudios de danza en la Codarts University of the Arts de Róterdam.

Tanit Cobas: nació en 1995 en A Coruña (España). Comenzó sus estudios de danza contemporánea en 2014 en el Conservatorio Profesional de Danza de Barcelona y, paralelamente, cursó estudios de coreografía e interpretación en el Institut del Teatre de Barcelona. Entre 2017 y 2019 formó parte de IT Dansa, realizando giras nacionales e internacionales e interpretando obras de coreógrafos como Akram Khan, Jiri Kylian, Lorena Nogal, Ohad Naharin, Sidi Larbi Cherkaoui, Rafael Bonachela y Alexander Ekman. De 2019 a 2022 trabajó como bailarina y coreógrafa independiente, colaborando con artistas y compañías como La Veronal, Paloma Muñoz, Arnau Pérez y Thomas Noone, entre otros. En 2020 recibió el premio a la «Mejor Bailarina» en los IT Awards de Barcelona. Entre 2022 y 2024 fue miembro de la MIR Dance Company en el Musiktheater im Revier de Gelsenkirchen.

Créditos: De-Da Productions



Dirigido a: bailarines, docentes, estudiantes de danza y artistas escénicos interesados en fortalecer sus herramientas técnicas y creativas.

Modalidad: Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha: Miércoles 02 de septiembre de 2026

Hora: 10:00 a.m a 12:00 p.m.

HABITAR MI CUERPO





HABITAR MI CUERPO



Acerca del taller: En este taller, la relación entre los tambores y las danzas de África Occidental es total: tocamos los tambores mientras bailamos. Una experiencia energética y liberadora para conectar el cuerpo con la tierra a través del ritmo.

Dirigido por: Nubia Fernanda Varón e Iván Zapata, integrantes de Arte sin Pausa y La Gran Chocólo.

Arte SinPausa Colective es una agrupación que, desde 2007, se dedica a la investigación, creación, formación y circulación artística en torno a los saberes de raíz africana y el cuidado de los territorios. Inspirados en las danzas y músicas tradicionales de África Occidental, combinan herramientas tradicionales y contemporáneas para desarrollar clases continuas, proyectos formativos y reconocidas obras multidisciplinares como *POLIRRITMIA*, *Danza de Mujer* y *La Gran Chócolo*, esta última con más de 300 presentaciones, incluyendo 84 versiones consecutivas de *Lunas Llenas de Tambor y de Danza*.

Bajo la dirección dancística de Nubia Fernanda V.L. y la conducción general y musical de Ivan Zapata, el colectivo ha llevado su propuesta a escenarios y festivales de pequeño, mediano y gran formato a nivel local, nacional e internacional. Entre sus logros más significativos destaca la realización anual, desde 2020, del Encuentro Transdisciplinar e Intercambio Multicultural de Saberes *GRACIAS ÁFRICA*, consolidándose como un referente en la gestión e intercambio cultural de la región.

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza
(Carrera 1
#17-01)

Fecha:
Los jueves 03,
10, 17 y 24 de
septiembre de
2026

Hora:
4:00 p.m. a
6:00 p.m.

Clase magistral

Sobre la actividad: Esta clase hace parte del componente académico de Mueve tus Sentidos Festival de Danza en Bogotá volumen 14 Somos creatividad que inspira.

En esta ocasión, se propone una clase de Danza Contemporánea en la que exploraremos diferentes dispositivos técnicos y herramientas de movimiento para construir, progresivamente, una pequeña coreografía o frase de movimiento que se realizará al final de la sesión. También se abordarán prácticas que inviten a soltar el cuerpo, habitar el movimiento con mayor tranquilidad y transitar distintas cualidades de la Danza Contemporánea desde la libertad y el disfrute. Será un espacio para escuchar el cuerpo, jugar con sus posibilidades y descubrir diferentes maneras del movimiento.

Dirigido por: Rebecca Delahoz

Permanece siempre en la danza, como en la vida. Intérprete y creadora en Danza Contemporánea, con formación en danza clásica, moderna, urbana y tango. Durante diez años ha integrado compañías y proyectos con circulación nacional e internacional. Actualmente combina la interpretación con la creación coreográfica, explorando un lenguaje que entrelaza diversas técnicas y búsquedas escénicas. Es directora de Ozcilante – Cuerpo Escénico, espacio que indaga en dilemas profundamente humanos y sus posibilidades de transformación desde lo colectivo.

Recientemente fue seleccionada para la Residencia Mercosur en São Paulo, Brasil, donde impartirá una Masterclass sobre el universo que se ha construido en Ozcilante y presentará su trabajo interpretativo junto al Colectivo Vórtice Proyecto Escénico.



Dirigido a:
bailarines,
docentes,
estudiantes de
danza y artistas
escénicos que
posean formación
corporal previa.
Niveles básico e
intermedio.

Modalidad:
Presencial
Casona de la
danza (Carrera 1
#17-01)

Fecha:
Sábado 5 de
septiembre de
2026

Hora: 9:00 a.m a
10:30 a.m.

ACTUALIZACIÓN DE SABERES



El Cuerpo Invisible

Taller

Sobre la actividad: El Cuerpo Invisible es un laboratorio de exploración corporal dirigido a bailarines, intérpretes y artistas escénicos, que propone profundizar en el cuerpo como territorio de presencia, percepción y transformación. A través de prácticas inspiradas en el Butō, la respiración, la quietud, la escucha, la memoria corporal y la relación con el espacio, el taller invita a descubrir aquello que habita detrás del movimiento: la intención, la energía, el pensamiento y la sensibilidad.

Más que aprender nuevas formas de movimiento, El Cuerpo Invisible busca ampliar la conciencia del intérprete sobre su propio cuerpo, permitiendo que el movimiento surja desde un estado interno y encuentre una relación más profunda con el espacio, el tiempo y el otro.

Dirigido por: Chrystian Tamayo

Es actor-bailarín, director, investigador y gestor cultural colombiano, con una trayectoria enfocada en el teatro físico, la performance y la exploración del cuerpo como territorio de transformación. Su investigación artística tiene como eje el Butō, integrando presencia, energía, memoria corporal, quietud y movimiento como herramientas para la creación escénica.

Es fundador de ATA Theatre, plataforma desde la cual ha desarrollado procesos de creación, investigación, formación y circulación artística en Colombia y otros contextos internacionales. Su trabajo busca generar un diálogo entre el cuerpo, la percepción, el espacio y los estados internos del intérprete.



Dirigido a:
bailarines,
docentes,
estudiantes de
danza y artistas
escénicos

Modalidad:
Presencial
Casona de la
danza (Carrera
1 #17-01)

Fecha: Jueves
10 y viernes
11 de
septiembre de
2026

Hora: 3:00
p.m a 5:00
p.m.

HABITAR MI CUERPO



Responsabilidades tributarias y riesgo profesional de la danza en Bogotá

Conferencia



ACTUALIZACIÓN DE SABERES



Esta conferencia abordará las obligaciones y derechos tributarios de los agentes de la danza en Bogotá como trabajadores independientes. Se explorarán los conceptos básicos de retenciones en la fuente y retención de ICA, su aplicación en contratos de prestación de servicios artísticos y las responsabilidades que cada artista asume al operar bajo esta modalidad.

El espacio busca brindar herramientas prácticas para la autogestión económica, fortaleciendo la autonomía profesional de bailarines, coreógrafos y gestores culturales.

Conferencista: Sheyla Yurivilca Aguilar.

Doctora en Gestión de la Cultura, magíster en Gestión de Proyectos, especialista en Periodismo Digital, Cultural e Internacional, Profesional en Comunicadora Social-Periodista. Cuenta con amplia experiencia en docencia universitaria, comunicación organizacional, gestión cultural e investigación. Ha liderado proyectos culturales y sociales de alcance local e internacional, coordinado redes académicas y artísticas, y promovido procesos de formación e investigación en danza. Es directora de proyectos de la Fundación Integrando Fronteras y creadora de MASSDANZA, observatorio dedicado al estudio de la gestión cultural y las prácticas laborales en la danza.

Dirigido a:
Gestores artísticos y culturales y ciudadanía en general

Modalidad:
Virtual a través de zoom enviado a las personas inscritas

Fecha:
Jueves 10 de septiembre de 2026

Hora:
5:00 p.m. a 7:00 p.m.

Muestra formativa

niñez

Variaté: danza, cuerpo y

Acerca de la muestra: Variaté es una muestra escénica que celebra la diversidad de lenguajes que florecen en el cuerpo durante la infancia. Gestada en Ventris Danza, un útero creativo para el encuentro, la exploración y el aprendizaje, la obra propone un recorrido por distintos universos del movimiento. Desde una apuesta formativa que reconoce a las niñas como creadoras y protagonistas de su propio proceso, el ballet, la danza contemporánea y la danza tradicional dialogan en escena, revelando la versatilidad, la sensibilidad y la potencia expresiva que emergen del estudio en las prácticas corporales. Más que una exhibición técnica, Variaté comparte un viaje de descubrimiento mutuo para imaginar, sentir y construir formas colectivas de habitar el mundo.

Artistas en escena: Ventris Danza.

Es un proyecto de formación, investigación y creación escénica fundado en 2017, cuyo quehacer se sitúa en la convergencia entre la práctica artística, la pedagogía y la indagación territorial. Su lenguaje parte de las danzas tradicionales colombianas puestas al servicio de la creación en diálogo con lenguajes como la danza butoh, la danza contemporánea, el teatro y la experimentación sonora. Desde esta perspectiva, el colectivo construye universos poéticos inspirados en memorias, relatos y ecosistemas de Colombia.

En el campo formativo, el colectivo desarrolla procesos de formación en danza dirigidos a la niñez y juventud, así como a artistas profesionales. Sus procesos han sido reconocidos mediante estímulos distritales, destacando la distinción laureada de la obra Matapalo (2020) por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, el premio a la innovación en el Llanódromo (2023) y la circulación de Venas de Agua en la Cinemateca de Bogotá.

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Entrada libre hasta completar aforo

Modalidad:
Presencial
Museo Nacional
(Carrera 7 No. 28-66)

Fecha:
Viernes 11 de septiembre de 2026

Hora:
5:00 p.m.

HABITAR MI CUERPO



Cuerpo Origen: Volver al cuerpo como el origen de todo

Taller



HABITAR MI CUERPO



Sobre el taller: este taller nace para acompañar un regreso, el regreso al cuerpo como el primer territorio que habitamos, como fuente esencial de conocimiento y el lugar donde comienza toda transformación. Su propósito es favorecer un proceso de reconciliación, recuperación y reivindicación del poder del cuerpo, reconociéndolo no solo como una estructura física, sino como una inteligencia capaz de orientarnos hacia formas más conscientes, presentes y auténticas de habitar la vida.

A través del movimiento, la respiración, el fortalecimiento, la meditación y la escucha profunda, cada práctica invita a recuperar la capacidad de sentir, de abrir el cuerpo y de volver a confiar en la sabiduría que siempre ha habitado en él. Cuerpo Origen también devuelve la dignidad al cuerpo. Propone un cambio de relación con él. Lo saca del lugar de instrumento u objeto que debe rendir, cumplir con patrones estéticos o producir resultados, y lo devuelve a su lugar de poder, de hogar, espacio de sensibilidad y territorio de conocimiento.

El recorrido de la sesión

Cada sesión es un recorrido de regreso hacia sí mismx. Vamos profundizando progresivamente en la presencia y la percepción del cuerpo, hasta llegar al silencio y la integración.

Abrir → Respirar → Centrar → Fortalecer → Escuchar → Integrar.

Dirigido por: Catalina Olaya.

Es mujer, madre, artista escénica, creadora, investigadora y docente, y desde pequeña ha mantenido una relación cercana con el cuerpo y el movimiento. Su formación es híbrida (estudios profesionales en Economía y Antropología Social, y formación artística y corporal en gimnasia artística, música, canto lírico, teatro, danza, Taiji Quan, Pilates y Yoga) y desde esta diversidad de experiencias, ha ido construyendo una mirada propia sobre el cuerpo, el movimiento y los procesos de creación.

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha:
Martes 15,
miércoles 16 y
jueves 17 de
septiembre de
2026

Hora:
10:00 a.m. a
12:00 p.m.

Taller

Premisas de activación corporal óptica y aural

Acerca del taller: El uso de premisas de activación de la acción corporal a partir de estímulos ópticos y auditivos permite desarrollar gestos de movimiento que adquieren su posibilidad expresiva desde las posibilidades de activación del movimiento que cada uno de ellos naturalmente propone, creando una posibilidad expresiva gestual que permite aflorar posibilidades dramáticas desde la comunicación de los cuerpos que van más allá de las dramaturgias lineales aristotélicas.

Dirigido por: Laura Lucía B. Borja

Maestra en Arte Danzario con énfasis en Dirección Coreográfica de la Universidad Distrital. Productora y realizadora Audiovisual del SENA. Bailarina, docente, investigadora y diseñadora escénica. Directora del colectivo Plex-Art, con más de 10 años de estudio formal y no formal en diferentes géneros de la danza con enfoque en danza contemporánea, ballet, danza urbana y acondicionamiento físico. Se encuentra terminando su Magíster en Dirección y Creación Escénica de la Universidad del Valle.

Cuenta con Diplomados en Docencia Universitaria para la Educación a Distancia de la Universidad del Tolima; Metodologías de la Investigación en el Campo de la Danza de la Universidad del Atlántico. Cursos en Diseño teatral: Escenografía, iluminación y vestuario de la Universidad Javeriana y Laboratorio en Entrenamiento y Dramaturgia Corporal con Cortocinesis. Ha participado y desarrollado proyectos de investigación en el II Salón Universitario de las Artes: Cuerpo y Movimiento, con la Universidad del Tolima. ARTEFACTUM - Laboratorios Artísticos de Cocreación IDARTES 2025 y La Casa Abierta con el Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella entre otros.

Como diseñadora escénica cuenta con una experiencia de más de 20 obras ha dirigido múltiples montajes del colectivo Plex-Art y ha participado recientemente como intérprete en más de 10 obras como intérprete con colectivos como Kalama Danza, IPKUA, Tres Cuartos Danza y System Out entre otros, en los últimos 6 años.



Dirigido a:
bailarines,
docentes,
estudiantes
de danza y
artistas
escénicos

Modalidad:
Casona de la
Danza

Fecha:
Martes 15 de
septiembre
de 2026

Hora:
8:00 a.m a
11:00 a.m.

ACTUALIZACIÓN DE SABERES



En el marco del III Encuentro de narrativas y dramaturgias para la danza

Taller

El cuerpo como territorio de expresión

Acerca del taller: Este taller propone un espacio de exploración corporal y escénica en el que la danza y el teatro se encuentran para transformar experiencias, emociones y pensamientos en movimiento. A través de ejercicios de conciencia corporal, improvisación, percusión corporal, creación de personajes y composición escénica, las y los participantes descubrirán el cuerpo como un lenguaje capaz de comunicar aquello que muchas veces permanece en silencio.

El proceso parte del gesto cotidiano y personal para convertirlo en material escénico, explorando su repetición, transformación, ritmo y significado. Posteriormente, el trabajo individual se articula con la experiencia colectiva mediante ejercicios de coro, unísono, escucha, liderazgo y creación grupal.

Más que buscar únicamente una ejecución técnica, el taller invita a dar intención al movimiento, escuchar el propio cuerpo y reconocerlo como un territorio de memoria, emoción y expresión. Se pretende que, cada participante pueda construir una presencia escénica auténtica.

Dirigido por: Clara Nataly Rocha Salguero.

Licenciada en Artes Escénicas, bailarina, intérprete y docente de danza con aproximadamente 13 años de experiencia en procesos de formación artística y creación escénica. Su práctica profesional integra la danza, el teatro y la pedagogía como herramientas para el desarrollo de la expresión corporal, la creatividad, la conciencia de sí y la construcción colectiva.

Su experiencia pedagógica se ha desarrollado con diversos públicos, incorporando metodologías participativas que reconocen el cuerpo, la experiencia y las emociones como elementos fundamentales del aprendizaje.

En su trabajo artístico y pedagógico tiene especial interés por la danza-teatro, la exploración del cuerpo como lenguaje y la creación escénica a partir de experiencias personales y colectivas. Su enfoque busca trascender la enseñanza técnica para generar espacios de escucha, expresión, reflexión y encuentro a través del movimiento. Se caracteriza por una mirada sensible y pedagógica del cuerpo, entendiendo la danza no solo como una disciplina artística, sino también como una posibilidad de comunicación, transformación y construcción de vínculos.



Dirigido a:
bailarines,
docentes,
estudiantes
de danza y
artistas
escénicos

Modalidad:
Casona de la
Danza

Fecha:
Miércoles 16
y viernes 18
de
septiembre
de 2026

Hora:
10:00 a.m a
12:00 p.m.

ACTUALIZACIÓN DE SABERES



En el marco del III Encuentro de narrativas y dramaturgias para la danza

Taller

El espacio y la escucha escénica

Acerca del taller: El diseño del espacio escénico como estrategia de la acción dramática posibilita la acción del cuerpo en movimiento. El reconocimiento de las estructuras y la ampliación de los ámbitos de percepción posibilita las distintas interacciones de los intérpretes con el entorno y las posibilidades de relación con los cuerpos, creando campos de tensión que por sí mismos proponen conflictos y resoluciones dramáticas.

Dirigido por: Laurencio Palacios Holguin

Artista Interdisciplinar con múltiples puestas en escena en los lenguajes de la danza, el teatro, cine, televisión, performance y escritura. Como músico ha aportado a trabajos interdisciplinarios en dirección, arreglos, composición y puesta en escena, ha sido un destacado guitarrista con experiencia como solista en importantes auditorios de Colombia y Argentina.

Ha participado como dramaturgo, director, performer e intérprete en el Festival de Danza Contemporánea Mueve tus Sentidos, Danza en la ciudad y Cortocinesis y en distintos escenarios de Bogotá, Cali y Barranquilla donde ha participado como actor en varias series de televisión, corto y largometrajes de cine, obras de teatro, performance desde el año 2008 hasta la fecha, con colectivos como ARTFUS, Nave Teatro, Arro'conmango Teatro, La Colmena Producciones, Uninorte, Universidad del Atlántico, Sec. de Cultura de Barranquilla, Universidad Nacional de Colombia y Telecaribe entre otros. Actualmente es Codirector del colectivo Plex-Art, docente titular de la Universidad Distrital, Docente Investigador de la Universidad Pedagógica Nacional, catedrático en la Universidad del Tolima y en la Universidad de Bellas Artes y Ciencias del Bolívar.

PhD. en Pensamiento Complejo MMREM - UCLA México - EEUU.

Mg. Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas UNAL Colombia.

Mg. Interpretación en Música Latinoamericana del S. XX UNCuyo Argentina (En curso).

Esp. en Ciencias de la Complejidad MMREM México.

Músico Guitarrista con Énfasis en Música de Cámara UNAL Colombia.

Maestro en Creación Escénica CENDA Colombia.

Técnico en Danza Contemporánea CONALIFE



Dirigido a:
bailarines,
docentes,
estudiantes
de danza y
artistas
escénicos

Modalidad:
Casona de la
Danza

Fecha:
Jueves 17 de
septiembre
de 2026

Hora:
8:00 a.m a
11:00 a.m.

ACTUALIZACIÓN DE SABERES



En el marco del III Encuentro de narrativas y dramaturgias para la danza

III Encuentro de narrativas y dramaturgias para la danza



Acerca del Encuentro:

En esta tercera versión, el **Encuentro de dramaturgias para la danza** se consolida como un espacio fundamental para el diálogo, la reflexión y creación colectiva de conocimiento en torno a la práctica danzaria y su puesta en escena a partir de diferentes actividades que promueven la integración y el reconocimiento de saberes. Estos encuentros son promovidos por el eje Danza y Comunidad de la Gerencia de Danza del IDARTES y acompañados por personas practicantes de diferentes artes del movimiento interesadas en dinamizar su saber escénico.

A través de la socialización de experiencias individuales y colectivas, el encuentro permite un enriquecedor intercambio de ideas, metodologías, enfoques y procesos de investigación. Es un laboratorio vivo diseñado para expandir los límites de la creación escénica y coreográfica, impulsando a los creadores a cuestionar y renovar sus propias prácticas.

El núcleo conceptual de esta edición se articula a partir de tres ejes temáticos y prácticos de experimentación a través de talleres previos y durante el Encuentro:

- **Premisas de activación corporal, óptica y aural:** Una exploración de cómo el cuerpo en movimiento dialoga con los estímulos visuales y sonoros, transformando la percepción del espectador y del propio intérprete.
- **El espacio y la escucha escénica:** Una reflexión sobre el entorno como un elemento activo en la narrativa dancística, donde el silencio, el sonido y la arquitectura espacial dictan la pauta de la composición.
- **Danza teatro:** El cruce fronterizo donde el gesto, la palabra, la teatralidad y el movimiento se fusionan para dar voz a nuevas formas de contar y habitar la escena.

Este encuentro invita a coreógrafos, bailarines, investigadores y artistas multidisciplinares a habitar este territorio de confluencia, donde la danza se piensa, se debate y se transforma a sí misma.

Para tener presente: Debe disponer su agenda en el horario propuesto para integrarse a todas las actividades preparadas para la fecha.

Dirigido a:
Agentes del sector de la danza y ciudadanía en general

Modalidad:
Casona de la Danza

Fecha:
Sábado 19 de septiembre de 2026

Hora:
9:00 a.m a 2:00 p.m.

ACTUALIZACIÓN DE SABERES



CalmArte. Yoga en el Museo Nacional

Yoga dinámico

Dirigido a:
Ciudadanía
en general

**Entrada libre
hasta
completar
aforo**

Modalidad:
Presencial
Museo
Nacional
(Carrera 7 No.
28-66)

Fecha:
Domingo 20
de
septiembre
de 2026

Hora:
10:00 a.m.



Fotografías: Zoad Humar

DANZA Y SALUD



Acerca del taller: Está dirigido a las personas que desean potenciar su práctica de yoga en su flujo o movimiento. A través de un enfoque progresivo, exploraremos cómo armar y desarmar cada postura desde la estructura ósea, estudiando la posición de los huesos para encontrar un alineamiento estable y eficiente que favorezca el equilibrio, reduzca las tensiones musculares innecesarias y permita una respiración libre y continua. A partir de esta base, trabajaremos las transiciones entre asanas, comprendiendo los cambios de eje y la apertura articular para integrar el movimiento en una secuencia fluida, dinámica y consciente, donde cada postura se enlaza con la siguiente como parte de una coreografía en armonía con el cuerpo y la respiración.

Dirigido por: Alejandra Cuéllar Hilarión.

Maestra en Artes Escénicas con énfasis en Danza Contemporánea de la Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital y Teacher Training Yoga Vaisnava Academy. Artista formadora, bailarina, coreógrafa e instructora de yoga. Con 15 años de trayectoria, ha participado en diversos proyectos artísticos y formativos de manera independiente y con instituciones como la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, el Instituto Distrital de las Artes y el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

Comprometida con las necesidades personales y colectivas desde el auto y reconocimiento, el bienestar y la creatividad. Su práctica integra el yoga, desde un enfoque de alineación, flujo y organicidad con el movimiento.



Visita bailada con yoga en la Casona de la Danza

La visita bailada es una actividad que viene desarrollándose en La Casona de la danza desde 2021, como ejercicio de memoria en un inmueble de conservación arquitectónica que está bajo la tutela de la Gerencia de danza de Idartes y que suma a su recorrido una experiencia inmersiva en danza, dirigida especialmente a grupos. (Mayor información: <https://www.idartes.gov.co/es/escenarios/casona-danza/visitas-bailadas>).

Este mes tenemos la grata oportunidad de abrir esta visita dentro de la programación mensual de la Casona para que vengas y disfrutes de un agradable taller de inmersión en el movimiento consciente . No requieres experiencia. Anímate!.

Dirigido a:

Ciudadanía en general

Modalidad:

Presencial
Casona de la Danza
(Carrera 1 #17-01)

Fecha:

Jueves 24 de septiembre de 2026

Hora:

3:00 p.m.

Muestra educativa

Aires Españoles



HABITAR MI CUERPO



Sobre la muestra: Esta muestra celebra la riqueza y elegancia de la Danza Española, fusionando la técnica y delicadeza de lo clásico con la fuerza, el carácter y la pasión de la tradición española. A través de sus diferentes expresiones, y especialmente de las Sevillanas, esta puesta en escena evoca la esencia de Andalucía con ritmo, gracia y alegría, creando un encuentro entre arte, tradición y cultura en el corazón del Museo Nacional.

Artistas en escena: Mylva Reyes Danzas Folclóricas y Artes Vivas.

La Fundación Mylva Reyes Reyes, Danzas Folclóricas y Artes Vivas, es una agrupación colombiana dedicada a la formación, creación y difusión de la danza y la cultura, con especial énfasis en la Danza Española y el Flamenco. Bajo la dirección de la maestra Mylva Lozano Reyes, y como heredera del legado de la maestra Mylva Reyes Reyes, con más de 65 años de trayectoria artística, la Fundación continúa formando artistas integrales y llevando a diferentes escenarios el arte de la danza, con disciplina, pasión y compromiso con la cultura.

Dentro de su recorrido profesional, Mylva Lozano Reyes ha sido integrante de importantes compañías de Zarzuela de Bogotá y de Colombia, entre ellas la Fundación Arte Lírico y la Fundación Jaime Manzur, experiencias que han enriquecido su formación escénica y fortalecido su labor como intérprete, docente y coreógrafa

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Entrada libre hasta completar aforo

Modalidad:
Presencial
Museo Nacional
(Carrera 7 No. 28-66)

Fecha:
sábado 26 de septiembre de 2026

Hora:
02:00 p.m.



Visita bailada al Museo Colonial

La visita bailada es una actividad que se viene desarrollando desde 2021 en La Casona de la Danza, como un ejercicio de memoria en un inmueble de conservación arquitectónica que está bajo la tutela de la Gerencia de Danza de Idartes, y que complementa su recorrido con una experiencia inmersiva de danza. Esta misma dinámica también se realiza en el Museo Colonial.

Iniciaremos un recorrido guiado por los recintos y objetos del Museo, con el fin de que las personas asistentes reconozcan aspectos de la vida cotidiana en la época colonial y reflexionen sobre las sensaciones, imágenes y estímulos que el lugar y sus elementos les generan, para luego explorarlos a través del movimiento.

Sobre la obra: "Salsa: raíces, baile y comunidad"

Esta visita a través de la salsa y el casino, tenderá un puente histórico y sensorial mediante sus antecedentes afro, como la rumba y el guaguancó, pasando por el son, hasta llegar al casino y la salsa, mostrando también cómo el casino, desde el baile colectivo y la rueda, se convierte en un espacio de encuentro y construcción de comunidad.

Dirigido por: Ingrid Lorena Chaparro y José Daniel Ardila.

Directores y fundadores de Tem Casino, una iniciativa cultural autogestionada enfocada en la formación, práctica y difusión del casino y la rueda de casino. Conciben el baile como una herramienta viva para el encuentro social y la construcción de tejido comunitario. Ambos cuentan con más de tres años de trayectoria especializada como bailarines y poseen formación metodológica para la enseñanza de este género.



Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Museo Colonial
(Carrera 6 No. 9-77)

Fecha:
Sábado 26 de septiembre de 2026

Hora:
02:00 p.m.



Muestra en el Museo Colonial

Dirigido a:
Ciudadanía
en general

**Entrada
libre hasta
completar
aforo**

Modalidad:
Presencial
Museo
Colonial
(Carrera 6
No. 9-77)

Fecha:
27/09/2026

Hora:
12:00 p.m.

Sobre la muestra: Sembrar el agua.

Es un solo de danza contemporánea inspirado en el mito muisca de la siembra del agua, un relato de la tradición oral que narra cómo, mediante ofrendas depositadas en tinajas de barro, el agua era concebida como un elemento vivo capaz de dar origen a grandes lagunas, la muestra propone un recorrido por los diferentes afluentes de agua del territorio Colombia iniciando en su origen en los páramos andinos. Invitando al espectador a reflexionar sobre el cuidado del agua y reconocer nuestros ríos y lagunas como patrimonio cultural.

Artistas en escena: Danza Fuerza Vital nace en el año 2021 bajo la dirección de Carolina Salamanca, bailarina, coreógrafa y pintora, junto con un equipo interdisciplinar de artistas conformado por bailarines, músicos y artistas audiovisuales, quienes se reúnen entorno a la investigación, creación de puestas en escena, experimentación sonora y visual, sus producciones han girado en torno a la mujer, el cuidado del medio ambiente y las realidades de nuestros contextos, se han presentado en diferentes Festivales Nacionales e Internacionales, Festival indígena Sie en la ciudad de Bogotá Teatro Jorge Eliécer Gaitán, en el MIN indigenous Festival en New York, Danzfagia en Ciudad de México, 27° Festival Habana vieja ciudad en Movimiento, Festival de las localidades Teatro estudio Julio Mario Santo Domingo, Festival puertas abiertas al Teatro Adolfo Mejía en Cartagena de Indias, Teatro la Candelaria y Teatro quimera beca de circulación Nacional IPCC 2026.



Carolina Salamanca

Maestra en Artes escénicas de la Universidad de bellas Artes y Ciencias del Bolívar, Bailarina, Coreógrafa, directora de la compañía de Danza Fuerza Vital y gestora cultural con más de quince años de trayectoria Nacional e Internacional, Egresada del Colegio del Cuerpo en Cartagena de Indias de los maestros Alvaro Restrepo y Marie France Deluvien, con formación en la ASAB y en el ISA Universidad de las Artes de la Habana, Cuba. Ha sido ganadora de diversas becas y estímulos del Ministerio de Cultura, entre ellos Pasantías Nacionales, Artistas Jóvenes Talentos, Arte para la transformación Social Ciudad Bolívar - Pasacaballos, beca Danza y Memoria- videodanza inédita. Ha colaborado con diferentes maestros de la escena contemporánea Nemecio Berrío compañía Permanencias- swahili, danza afro diaspórica, Carlos Latorre danza Om-Tri, Lobadys Pérez, Misael Torres Ensamblaje teatro, Plataforma Híbridos y con el Maestro Carlos Jaramillo Triknia Dance Company.

Desarrolla procesos de investigación, creación y formación que integran herramientas de la danza contemporánea, la técnica moderna cubana y la danza Afro Contemporánea, su trabajo explora las relaciones entre cuerpo, el agua, la memoria y el territorio, a través de la danza, el lenguaje audiovisual y la música, sus obras se han presentado en escenarios y festivales importantes como Habana vieja ciudad en Movimiento, Danza en la ciudad, además de otros encuentros en Colombia, Cuba, México y Estados Unidos.

PARA TENER EN CUENTA



1. Antes de diligenciar el formulario, verifique el cronograma de las actividades para asegurarse de poder asistir a todas las sesiones.
2. Las inscripciones realizadas fuera de las fechas establecidas no se tendrán en cuenta. La inscripción al taller seleccionado estará habilitada hasta cuatro días antes de la fecha de inicio del mismo.
3. La inscripción no significa adjudicación de cupo, esta se informará dos días antes de la realización de la actividad, vía correo electrónico, a todas las personas inscritas. Las personas con adjudicación de cupo recibirán un correo adicional en el cual se indicará formulario para confirmar su asistencia.
4. **En caso de que la actividad sea virtual**, un día antes de la realización se informará el ID de conexión o los detalles que sean pertinentes.
5. En caso de haber recibido asignación de cupo, haber confirmado y no poder asistir a la actividad, se le solicita notificar prontamente por correo electrónico. De no hacerlo, sus inscripciones no serán consideradas durante un periodo de seis meses.
6. No se permite el ingreso de mascotas.
7. Los talleres ofrecidos por La Casona de la Danza se desarrollan bajo el concepto de Educación informal(*). Por lo tanto, sólo se emiten **certificaciones** de participación **del último año y a solicitud de la persona interesada a través del correo electrónico contactenos@idartes.gov.co o el número telefónico 6013795750 ext. 4501 (horario lunes a viernes 7:00 a.m. a 4:30 p.m.).**

(*) Decreto 1975 de 2015 (Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación):

ARTÍCULO 2.6.6.8. Educación informal. La oferta de educación informal tiene como objetivo brindar oportunidades para complementar, actualizar, perfeccionar, renovar o profundizar conocimientos, habilidades, técnicas y prácticas.

Hacen parte de esta oferta educativa aquellos cursos que tengan una duración inferior a ciento sesenta (160) horas. Su organización, oferta y desarrollo no requieren de registro por parte de la secretaría de educación de la entidad territorial certificada y sólo darán lugar a la expedición de una constancia de asistencia.



<https://forms.gle/cjsT5c7kmYnaWHnr6>

Para más información... ¡Contáctenos!

Ivonne Alejandra Malaver
ivonne_malaver@idartes.gov.co

Jenny Bedoya Lima
jenny.bedoya@idartes.gov.co

Daye Escobar Pavajeau
daye_escobar@idartes.gov.co

La Casona de la Danza
Tel: (601) 3795750 Ext. 9106