

Casona de la Danza

Programación mes de

Octubre 2026



DANZA Y COMUNIDAD

LÍNEA ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Tiene el objetivo de transmitir conocimientos y profundizar en diversas técnicas, estilos, géneros, lenguajes y saberes de la danza a través de la realización de talleres o laboratorios para formadores, bailarines profesionales, estudiantes de danza y comunidad en general.



LÍNEA DANZA Y SALUD

Busca garantizar espacios que permitan vivenciar experiencias de encuentro, ampliar la conciencia corporal y del ser a través de técnicas somáticas. Esta línea está dirigida a toda la ciudadanía interesada en tener un acercamiento al cuerpo, la salud y el autocuidado.



LÍNEA HABITAR MI CUERPO

Es un espacio para explorar el cuerpo como primer territorio de vida, acción, cuidado y conocimiento. Permite la reflexión y el diálogo permanente desde el movimiento en torno a la cotidianidad del ser humano, transversalizado por discursos que influyen en su realización individual y colectiva.



Taller



HABITAR MI CUERPO



Acerca del taller: Este taller propone una exploración del movimiento desde la soltura del cuerpo, tomando como punto de partida la reproducción de ondas, la apertura articular, la movilidad de la columna y la conciencia de los miembros inferiores.

A través de secuencias de improvisación y ejercicios técnicos, se explorarán la reverberación espacial, las entradas y salidas del suelo, los cambios de dirección y las transiciones entre estados de suspensión y relajación. La experiencia busca liberar tensiones innecesarias, despertar la fluidez, la relación con el espacio y las transiciones del movimiento.

Dirigido por: Alejandra Cuéllar Hilarión

Maestra en Artes Escénicas con énfasis en Danza Contemporánea de la Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital y Teacher Training Yoga Vaisnava Academy. Artista formadora, bailarina, coreógrafa e instructora de yoga. Con 15 años de trayectoria, ha participado en diversos proyectos artísticos y formativos de manera independiente y con instituciones como la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, el Instituto Distrital de las Artes y el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

Comprometida con las necesidades personales y colectivas desde el auto y reconocimiento, el bienestar y la creatividad. Su práctica integra el yoga, desde un enfoque de alineación, flujo y organicidad con el movimiento

Dirigido a:
bailarines,
docentes,
estudiantes de
danza y artistas
escénicos que
posean
formación
corporal previa.

Modalidad:
Presencial
Casona de la
danza (Carrera
1 #17-01)

Fecha:
Miércoles 07 y
jueves 08 de
octubre de
2026

Hora:
10:00 a.m. a
12:00 p.m.

Habitar (nos), Un recorrido de conexión de adentro hacia afuera

Taller

Acerca del taller: Habitar(nos) es un taller de yoga y exploración corporal que propone un recorrido desde la conexión individual hacia la conexión colectiva. La propuesta parte de una pregunta sencilla pero profunda: **¿qué sucede cuando aprendemos a escucharnos, reconocernos y sostenernos para después poder encontrarnos de una manera más consciente con los demás?**

A través del movimiento, la respiración, la atención plena y diferentes dinámicas de interacción, el taller invita a desarrollar una relación más cercana y compasiva con el propio cuerpo y, posteriormente, a explorar nuestra manera de relacionarnos con quienes nos rodean. El recorrido se plantea en dos momentos:

Primero, hacia adentro: sentir, escuchar, reconocer y habitar nuestro propio cuerpo.

Después, hacia afuera: conectar con otros, percibir el espacio compartido y reconocer el impacto que nuestra presencia y nuestras acciones tienen en quienes nos rodean.

La intención no es alcanzar una postura perfecta, sino utilizar el yoga como una herramienta para sentir, conectar y relacionarnos desde una mayor presencia y conciencia.

SESIÓN 1- VOLVER A MÍ. Escucha, reconocimiento y presencia interior

SESIÓN 2- CONECTAR CON OTROS. Presencia, confianza y conciencia del espacio compartido

Dirigido por: Jessie Téllez

Es profesora de yoga desde 2018, con formación en yoga terapéutico, yoga danza, yoga aéreo y yoga somático, integrando estas herramientas en una práctica que reconoce el cuerpo desde sus múltiples posibilidades de movimiento, expresión y presencia.

Su práctica se centra en explorar el cuerpo como un espacio de presencia, escucha y conexión, entendiendo el movimiento como una herramienta para reconocernos, habitarlos y relacionarnos con otros. Desde una mirada sensible y consciente, busca crear espacios accesibles en los que cada persona pueda acercarse al yoga desde su propia experiencia corporal.



Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Casona de la Danza

Fecha:
Miércoles 07
y viernes 09
de octubre
de 2026

Hora:
10:00 a.m a
12:00 p.m.

HABITAR MI CUERPO



En el marco del VI Encuentro somático

Bogotá Cultura más Consciente: cuerpo, naturaleza y cultura

Taller

Sobre la actividad: La experiencia está dividida en tres secciones. En la primera se hablará del programa Bogotá Cultura más Consciente. Posteriormente se realizará una práctica de yoga. Y finaliza con una conversación corta sobre la relación del cuerpo con la naturaleza y la cultura.

Dirigido por: Zoad Humar

Antropóloga, especialista y magíster en estudios culturales. Profesora de kundalini yoga. Profesional Especializada SCRD - Cultura Ciudadana - Líder estrategia Bogotá Cultura + Consciente

<https://culturaciudadana.gov.co/Bogota-cultura-consciente>



HABITAR MI CUERPO



Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)
Enlace de inscripción:
<https://forms.gle/L7tv2Du28UCjLvBNA>

Fecha: Jueves
08 de octubre
de 2026

Hora: 10:00
a.m a 1:00 p.m.

Taller

Sobre la actividad: Este taller de danza urbana busca encontrar dinámicas e intenciones desde el Breakin, basándose en los estudios previos realizados por Rudolf Laban sobre las calidades del movimiento.

Dirigido por: **Breyi Narvaez Montalvo** conocida en la danza urbana como Bgirl Decrus; actualmente bailarina, intérprete y tallerista con más de 12 años de experiencia en el gremio del Break Dance. Perteneciente a diferentes colectivos como la Mafia Crew enfocado en promover y resaltar el rol de la mujer, Latin Fury y Fusion Crew.

Con amplios conocimientos en la improvisación aplicada al Breking, danza teatro, danza contemporánea y danza tradicional, además de poseer una gran capacidad de expresión e interpretación musical. Actualmente estudiante de la universidad distrital Francisco José de Caldas, en el proyecto curricular arte danzario en la profundización de danza teatro.



Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha:
Miércoles 14 y 21 de octubre de 2026

Hora: 04:00 p.m a 06:00 p.m.

ACTUALIZACIÓN DE SABERES



Muestra formativa

Tributo dorado



Acerca de la muestra: Esta obra es fruto del acercamiento de un elenco intergeneracional de bailarinas en formación a la cosmogonía Muisca.

Es una ofrenda al Ecco de esa memoria que aún habita entre nosotros.

Más que contar una leyenda, la obra propone habitarla. El cuerpo de baile se encuentra con la simbología ancestral para hablar de la relación con el oro, el agua, la vida y la comunidad.

Una puesta en escena que reúne técnica danzaria, tradición y celebración en el marco del trabajo de investigación, creación y circulación del proyecto de formación del Ballet Nathaly Montaña de Bogotá.

Artistas en escena: Ballet Nathaly Montaña

La Ballet Nathaly Montaña es una academia de formación en danza enfocada en el ballet clásico, dirigida por la maestra Nathaly Montaña, bailarina con trayectoria profesional y certificación docente avalada por el American Ballet Theatre. Su propuesta pedagógica se centra en el desarrollo integral de niños, niñas y jóvenes a través de la disciplina, la técnica y la expresión artística, promoviendo habilidades físicas, cognitivas y emocionales, así como la formación de nuevos públicos para la danza mediante procesos formativos y experiencias escénicas.

No te pierdas esta oportunidad de bailar ballet en el corazón de nuestro patrimonio, el Museo Nacional de Colombia.

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Entrada libre hasta completar aforo

Modalidad:
Presencial
Museo Nacional
(Carrera 7 No. 28-66)

Fecha:
Viernes 16
de octubre de 2026

Hora:
5:00 p.m. a
6:30 p.m

HABITAR MI CUERPO



CalmArte. Yoga en el Museo Nacional

Yoga dinámico

Dirigido a:
Ciudadanía
en general

**Entrada libre
hasta
completar
aforo**

Modalidad:
Presencial
Museo
Nacional
(Carrera 7 No.
28-66)

Fecha:
Domingo 18
de octubre
de 2026

Hora:
10:00 a.m.



Fotografías: Zoad Humar

DANZA Y SALUD



Acerca del taller: Está dirigido a las personas que desean potenciar su práctica de yoga en su flujo o movimiento. A través de un enfoque progresivo, exploraremos cómo armar y desarmar cada postura desde la estructura ósea, estudiando la posición de los huesos para encontrar un alineamiento estable y eficiente que favorezca el equilibrio, reduzca las tensiones musculares innecesarias y permita una respiración libre y continua. A partir de esta base, trabajaremos las transiciones entre asanas, comprendiendo los cambios de eje y la apertura articular para integrar el movimiento en una secuencia fluida, dinámica y consciente, donde cada postura se enlaza con la siguiente como parte de una coreografía en armonía con el cuerpo y la respiración.

Dirigido por: Alejandra Cuéllar Hilarión.

Maestra en Artes Escénicas con énfasis en Danza Contemporánea de la Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital y Teacher Training Yoga Vaisnava Academy. Artista formadora, bailarina, coreógrafa e instructora de yoga. Con 15 años de trayectoria, ha participado en diversos proyectos artísticos y formativos de manera independiente y con instituciones como la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, el Instituto Distrital de las Artes y el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

Comprometida con las necesidades personales y colectivas desde el auto y reconocimiento, el bienestar y la creatividad. Su práctica integra el yoga, desde un enfoque de alineación, flujo y organicidad con el movimiento.

Female Dancehall: la feminidad en lo urbano

Taller



Acerca del taller: se propone una experiencia técnica y coreográfica alrededor del Female Dancehall, conectando sus raíces con las técnicas de las danzas urbanas.

En el marco de Hip Hop al Parque, este taller promueve un espacio de formación que va más allá de aprender una coreografía, utilizando el Female Dancehall como una técnica dancística rigurosa con lenguaje, códigos e historia propios. A través del trabajo en musicalidad, groove, movilidad, coordinación y presencia escénica, las participantes aplicarán estos fundamentos en una secuencia mientras exploran el cuerpo femenino o disidente. Así, la propuesta integra la identidad, la fuerza y la expresión individual para revalorizar la disciplina desde sus propios referentes y fortalecer la representación de las mujeres en las danzas urbanas.

Dirigido por: Mery Palacios Mena – Wiwa, Licenciada en Educación Artística y Artes Escénicas artista escénica, intérprete, creadora e investigadora colombiana, directora de Power Wine. Su práctica se desarrolla alrededor de las técnicas de entrenamiento de danza de matrices africanas y afro diaspóricas, explorando especialmente las relaciones entre movimiento, identidad, feminidad y memoria. Su discurso corporal busca legitimar y visibilizar las danzas de matrices africanas como un lenguaje dancístico construido desde códigos, estéticas y formas de movimiento propios.

Su experiencia en el Female Dancehall y afro-tradicional la ha llevado a investigar cómo diferentes prácticas corporales pueden convertirse en espacios para cuestionar estereotipos, fortalecer la presencia y reconocer el cuerpo como territorio de expresión, historia y resistencia. Desde esta perspectiva, el Female Dancehall hace parte de su proceso de investigación y creación, no solo como una técnica de danza, sino como un lenguaje corporal que permite explorar fuerza, sensualidad, actitud, musicalidad y libertad.

ACTUALIZACIÓN DE SABERES



Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza
(Carrera 1
#17-01)

Fecha:
Lunes 19,
martes 20 y
miércoles 21
de octubre
2026

Hora:
02:00 p.m. a
04:00 p.m.

Taller

Sobre la actividad: Ser y Con-mover busca brindar un espacio para re-conectar con el cuerpo y fomentar el autoconocimiento por medio de exploraciones de movimiento a través del baile, la lentitud y la respiración.

La metodología de cada sesión atravesará por 5 fases (Llegada/aterrizaje corporal, círculo de saberes, exploración, integración y reflexión/cierre). Al finalizar el taller los participantes habrán obtenido herramientas que podrán aplicar en su cotidianidad para pasar del automatismo al autoconocimiento.

Dirigido por: Melissa Samacá

Maestra en Danza y Dirección Coreográfica egresada de la Corporación Universitaria CENDA. Su práctica se interesa en la expresividad, sensibilidad, escucha constante del cuerpo y en la necesidad de re-conocer la información que esté revela.

Cree en el movimiento como una herramienta de transformación holística, que articula en las exploraciones de procesos artísticos, pedagógicos, investigativos y cómo facilitadora de experiencias creativas.

DANZA Y SALUD



Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha: Martes 20 y Miércoles 21 de octubre de 2026

Hora: 09:00 a.m a 11:00 a.m.

En el marco del VI Encuentro somático

Acrobalance desde el acroyoga

Taller

Sobre el taller: Un espacio que invita a acercarse a la práctica del yoga desde una perspectiva biomecánica, tomando como punto de partida secuencias y principios propios del acroyoga. A través del movimiento, el equilibrio y el trabajo compartido, exploraremos posibilidades para potenciar las posturas, fortalecer las inversiones, desarrollar la estabilidad y ampliar la conciencia corporal.

El taller propone, además, reconocer la comunicación entre los cuerpos como una herramienta fundamental para construir confianza, coordinación y nuevas posibilidades de movimiento.

Dirigido por: Sergio Moreno

Instructor de yoga e investigador corporal, dentro de sus procesos de investigación, Sergio Moreno encuentra en el yoga un pretexto para explorar y construir nuevas posibilidades corporales, articulando el movimiento, la biomecánica y el trabajo colectivo.

HABITAR MI CUERPO



Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha: Martes 20 y Jueves 22 de octubre de 2026

Hora: 02:00 p.m a 04:00 p.m.

En el marco del VI Encuentro somático

Fenomenología: sueño y luego produzco movimiento

Taller



Acerca del taller: Un espacio de exploración somática que propone acercarse al sueño y al descanso como experiencias corporales, reconociendo aquello que sucede en el cuerpo cuando dejamos de producir movimiento de manera consciente. A partir de la escucha, la percepción y el movimiento consciente, se propone explorar las relaciones entre descanso, sueño, experiencia, memoria y movimiento, prestando atención a las huellas que permanecen en el cuerpo después de dormir y soñar.

Desde una perspectiva fenomenológica y somática, el sueño no se aborda únicamente como un estado de reposo ni como algo que deba ser interpretado, sino como una experiencia vivida que puede ser escuchada, sustraída y tejida corporalmente. Así, la pausa se convierte también en un territorio de percepción, transformación y posibilidad de movimiento: ¿qué movimiento puede surgir de aquello que el cuerpo vivió mientras no intentábamos producir nada?

Cada participante deberá una almohada o cojín de forma cilíndrica. En caso de no contar con este último, puede utilizarse un cojín mediano o pequeño que permita acompañar las exploraciones corporales.

Dirigido por: Julián Marroquín

Bailarín de danza contemporánea y maestro en educación somática. Ha cursado estudios de formación especializada en Madrid, España, y cuenta con un diploma internacional del Conseil International de la Danse (CID-UNESCO), París, Francia. Su práctica articula la danza contemporánea, la educación somática y la pedagogía corporal, desarrollando procesos de exploración que vinculan cuerpo, memoria, sensibilidad y transformación desde el arte.

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha:
Martes 20,
jueves 22 y
sábado 24 de
octubre de 2026

Hora:
4:00 p.m. a 6:00 p.m.

En el marco del VI Encuentro somático

Taller

Ballet

Creando mundos desde el



Acerca del taller: El taller propone estimular el poder creativo de los participantes a partir de la práctica y sus conocimientos en Ballet, la pantomima, las calidades y las cualidades del movimiento y tendrá tres momentos: Clase de técnica, referencias de repertorio clásico y momento creativo. Este último en comunicación horizontal con los participantes para la construcción de una estructura fruto del disfrute, del reconocimiento en el otro y del poder que tiene el ballet para conectarnos.

Taller NIVEL intermedio - avanzado.

Dirigido por: Nathaly Montaña

Maestra en Danza y Dirección Coreográfica egresada con reconocimiento meritorio de la Corporación Universitaria CENDA, certificada en el *American Ballet Theatre National Training Curriculum* (Nivel Pre-Primary a Nivel 5) y con acreditación de competencia laboral del SENA. Cuenta con más de diez años de trayectoria como bailarina profesional, coreógrafa, docente universitaria e investigadora del movimiento. Ha impartido cátedra en instituciones como la Universidad del Rosario (FaCrea-MISI), la Corporación Universitaria CENDA y la Escuela Anna Pavlova.

Desde 2013 se desempeña como Directora Artística de *Ballet Nathaly Montaña*, liderando procesos de formación, investigación pedagógica y creación coreográfica de obras clásicas e inéditas. Su trayectoria artística incluye la participación como bailarina profesional en la Compañía Danza Experimental de Bogotá, en el *reality show* "Bailando con las Estrellas" (FOX Telecolombia/RCN), en el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá con la Compañía Cuerpo de Indias, así como la dirección y montaje de repertorios para diversos festivales y certámenes nacionales. Su enfoque combina la rigurosidad técnica, la pedagogía asertiva y el compromiso con la práctica de una danza sana y consciente.

HABITAR MI CUERPO



Dirigido a:
bailarines,
docentes,
estudiantes de
danza y artistas
escénicos con
nivel intermedio-
avanzado en
ballet

Modalidad:
Presencial
Casona de la
danza (Carrera
1 #17-01)

**Fechas y
horarios:**
Martes 20 y
miércoles 21 de
4:00 p.m a 6:00
p.m

Sábado 24 de
octubre de 9:00
a.m a 11:00 a.m

VI Encuentro somático

De la sensación al movimiento: somática y danza

Acerca del Encuentro: El VI Encuentro Somático. De la sensación al movimiento: somática y danza tiene como propósito vivenciar prácticas de movimiento consciente y de conexión mente-cuerpo diseñadas para liberar tensiones físicas, procesar emociones y evidenciar cómo las perspectivas somáticas influyen las prácticas dancísticas.

El cuerpo humano alberga la experiencia a partir del tejido vivencial que incluye aspectos agradables y desagradables que portamos en nuestra estructura psico-corporal. Realizar prácticas de movimiento consciente ayuda a reeducar el sistema nervioso a través de la propiocepción, la respiración y la observación interna, aspectos que estructuran las prácticas expresivas artísticas, los diversos estilos del entrenamiento para el rendimiento y, de forma particular, las prácticas dancísticas.

Dirigido a los agentes del sector de la danza y a la ciudadanía en general, entre el 7 y el 28 de octubre se realizarán talleres somáticos, una caminata ecológica y una jornada completa **con la participación de los maestros:** Martha Esperanza Ospina, Edis Aleida Villa, Alexander Rubio, Franchesca Pinzón y Julio Cesar Ruano (24 de octubre) dedicada al diálogo y la práctica que entretejen saber.

ACTUALIZACIÓN DE SABERES



Dirigido a:
Agentes del sector de la danza y ciudadanía en general

Modalidad:
Casona de la Danza

Fecha:
24 de octubre de 2026

Hora:
8:00 a.m a 1:30 p.m.

¿Cómo participar? Las personas interesadas pueden **inscribirse a uno o varios talleres** y a la jornada de encuentro **ó solamente a la jornada de encuentro** (teniendo presente que debe disponer su agenda para integrarse a todas las actividades preparadas para la fecha).

Carolina

Muestra educativa



Sobre la muestra: Carolina Acto 1: Niñez

El Acto 1 presenta la infancia de Carolina como el territorio donde se gestan todas las heridas, deseos y contradicciones que atravesarán la obra. Empieza con una premonición (mal sueño), la cotidianidad escolar y la celebración de sus XV años; capítulos que construyen un universo aparentemente inocente que poco a poco revela las microviolencias, los conflictos familiares y las presiones sociales que moldean su manera de habitar el mundo. Este acto es la semilla dramática de la obra, ya que introduce a los personajes, sus relaciones y los acontecimientos que desencadenaron su transformación posterior, permitiendo observar cómo aquello que suele considerarse cotidiano o inofensivo, puede convertirse en el origen de profundas fracturas emocionales y afectivas.

Artistas en escena: Emergente Danza Contemporánea es un proceso vivo que nació en 2018 de pequeños esfuerzos individuales en colectivo y que, como semillas que atraviesan el asfalto, ha ido brotando y transformándose gracias a su fuerza interna, a las ganas, al contexto y a la necesidad de crear. Desde la adaptación de su nuevo nombre en 2023, Emergente es un hogar para el movimiento, un espacio donde nos atrevemos a explorar, a chocar, a enfrentar miedos y vulnerabilidades desde la danza.

Su trabajo se sostiene bajo la pedagogía del choque, que nos reta a incomodarnos, a confrontarnos y a crecer a través de la vulnerabilidad compartida, la responsabilidad, la confianza y el cariño. Emergente es político, diverso, fuerte y sentipensante: un lugar donde la danza no solo se baila, sino que se habita como una herramienta para la resistencia, la reconciliación y la creación de mundos posibles.

Más que una compañía, son un proceso que muta y se reinventa, tejiendo vínculos entre cuerpos, territorios y memorias. Emergente es la danza que brota entre los vacíos, que encuentra vida en las grietas, que se atreve a crecer donde parece imposible.

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Entrada libre hasta completar aforo

Modalidad:
Presencial
Museo Nacional
(Carrera 7 No. 28-66)

Fecha:
sábado 24 de octubre de 2026

Hora:
02:00 p.m.

HABITAR MI CUERPO



Taller

Ballet en familia



Sobre el taller: La primera clase de ballet infantil es mucho más que un inicio: es un inolvidable acontecimiento familiar. En este espacio, cada participante descubre la magia de la danza clásica por primera vez, mientras mamá, papá o sus tutores comienzan a conectar con la belleza y la técnica de este arte. Es completamente natural el deseo de las familias de estar presentes dentro del aula, compartiendo de cerca cada logro, sonrisa y palabra de aliento. Por esta razón, se ha diseñado este taller especial, con la firme convicción de que la danza compartida en familia fortalece los lazos afectivos y guía el desarrollo armonioso y feliz de la infancia.

El propósito fundamental de este taller es ofrecer un cálido espacio de encuentro para consolidar el vínculo familiar y propiciar la relajación mutua a través de una actividad de diálogo corporal. Mediante la técnica básica del ballet, la expresión corporal, la improvisación y los juegos coreográficos, cada participante explorará de manera saludable el ritmo, la creatividad y la psicomotricidad, potenciando además la autoestima en la infancia. Este encuentro se convierte en una oportunidad única para experimentar nuevas formas de acercamiento al otro mediante el contacto físico y el juego, transformando el movimiento y la danza en un puente afectivo inolvidable para toda la familia.

Dirigido por: Precursora y directora artística del Colectivo Tanz, bailarina de danza-ballet y docente de ballet, especialista en el syllabus ruso de la técnica veganova. Promotora de la Danza In Situ y danza experimental en Suba. Coreógrafa de diferentes variaciones de ballet para el Colectivo Tanz, Empresas y Mesa Local de Danza de Suba.

HABITAR MI CUERPO



Dirigido a:
Familias

Modalidad:
Presencial

Fechas, horas y lugares:

24 de octubre de 2026

Estudio Colectivo Tanz (Calle 140 b No. 101b-16, piso 2)

Hora: 3:00 p.m.

Y

25 de octubre y 01 de noviembre de 2026

Casona de la Danza (Carrera 1 No. 17-01)

Hora: 10:00 a.m.



Muestra en el Museo Colonial

Sobre la muestra: Fabulología Llanera

Es una fascinante propuesta artística, que reinterpreta el panorama del folclor llanero bajo el marco poético de la sabana oriental, escenificando sus bailes y sus danzas entre ellas la fantasía chipoleada de la Aurora Boreal, la elegancia de la Polka Llanera, la precisión marchada del Paloteo y el delicado tejido del galerón del Sebucán, que se funden con la irreverencia de los Matachines, la mística de los Diablos y la expresiva contemporaneidad de los Mitos y Leyendas, con el Silbón, la Llorona, la Sayona y la Bola de Fuego, legendarios personajes, entre los cuales también se encuentra, el travieso "Chimpandolfín", pequeño duendecillo llanero, a quien no le gusta bailar, y que anda por ahí, desbaratando cuanto festejo encuentre, siendo el centro de este mágico universo, ataviado con su sombrero de trabajo, su maraca y su bastón de madera, cumpliendo la molesta misión de terminar los bailes, hasta que se encuentra con Ennovi, graciosa niña llanera que lo convence de bailar, de rehacer su camino, de olvidar la mala gana y enganchar los recuerdos, pa' evitar que se los lleve el olvido; de esta manera, la energía terrenal de las parejas de baile y la música tradicional transforman el escenario en un homenaje vivo del patrimonio inmaterial que salvaguarda la memoria colectiva del territorio, convirtiéndolo en el "Guardián de los Recuerdos Llaneros".

Artistas en escena: Centro Cultural Llanero

Fundado en Bogotá en 1982, el Centro Cultural Llanero (CCLL), es la entidad pionera y vanguardista en el rescate, conservación y difusión de la cultura llanera en la capital colombiana. Durante cuatro décadas de trayectoria, se ha consolidado como un referente académico, cultural y artístico, mediante la enseñanza de los instrumentos tradicionales y de las manifestaciones dancieras en desuso, así, como la organización de eventos de talla mundial como el Torneo San Pascual Bailón, el Congreso Internacional del Joropo y el Festival Internacional de Bailes Zapateados. En esta labor investigativa y pedagógica, no solo ha formado a las nuevas generaciones de folcloristas urbanos, sino que ha servido de semillero para grandes maestros que hoy lideran procesos culturales en diversos rincones del mundo.

Con más de 180 premios y reconocimientos, la institución ha llevado la esencia cultural de los Llanos a escenarios de más de 16 países en América, Asia y Europa.



Dirigido a:
Ciudadanía
en general

**Entrada
libre hasta
completar
aforo**

Modalidad:
Presencial
Museo
Colonial
(Carrera 6
No. 9-77)

Fecha:
Domingo 25
de octubre
de 2026

Hora:
12:00 p.m.

Mi cuerpo: Mapa de vida y maestro de bienestar

Taller



Acerca del taller: este taller práctico busca ampliar la conciencia que se tiene del cuerpo a través del movimiento, la música, la plástica y la expresión. Permitiendo enfocar cada vez más la atención en las experiencias corporales que develan las emociones y la realidad interna de cada persona. Para que así el cuerpo se convierta en un despertador de necesidades propias, iniciando el proceso de pasar de apoyarse en otros para apoyarse en sí mismo, confiar y despertar la propia sabiduría.

Este taller está formulado desde el Sistema Río Abierto, escuela reconocida en el mundo internacional de la psicoterapia corporal, creada en Argentina por la licenciada en psicología María Adela Palcos, que nos invita a recuperar el placer de vivir en nuestro cuerpo, liberarnos de nuestras trabas y desarrollar en lo físico y psíquico la expresión y movimiento para alcanzar una integración plena.

"Prioriza en este taller tu sentir para recuperar tu sabiduría propia"

Dirigido por: **María Angélica González López.** Psicóloga y Terapeuta Psicocorporal del Sistema Río Abierto Egresada del Sistema Río Abierto en Buenos Aires, Argentina. Egresada de Psicología en la Pontificia Universidad Javeriana en Bogotá, Colombia. Ha acompañado procesos individuales, grupales y talleres desde el año 2005, y es representante del Sistema Río Abierto en Colombia. Fundadora y directora de Río Abierto Bogotá, escuela de terapias psicocorporales en donde se desempeña como docente de formación, instructora de clases de movimiento vital expresivo, facilitadora de masaje energético circulatorio, coordinadora de grupos de trabajo sobre sí y supervisora del equipo de instructores. Participa y facilita herramientas, espacios y procesos de movimiento, auto-observación, crecimiento personal, comunicación y manejo de tensiones en el ámbito comunitario; Ecoaldea Mi Tribu y UbaQynza, comunidad de crianza y aprendizaje.

Dirigido a:
Personas
bailarinas,
actores/actrices
y/o
investigadoras
del movimiento

Modalidad:
Presencial
Casona de la
danza (Carrera 1
#17-01)

Fecha:
Martes 27 y
Miércoles 28 de
octubre de 2026

Hora:
2:00 p.m. a 4:00
p.m.

HABITAR MI CUERPO



En el marco del VI Encuentro somático

Laboratorio de Investigación del Movimiento: El buen dominio del movimiento

Acerca de la actividad: Este laboratorio basado en el Método Feldenkrais, ofrece una metodología práctica para que la persona desarrolle herramientas de indagación sobre su propio cuerpo, enfocadas en alcanzar un mejor dominio del movimiento y mayor eficacia en la acción. La propuesta se articula a partir de dos pilares anatómico-dinámicos fundamentales: el estudio de la pelvis como centro motor del movimiento y la flexibilidad de la columna que garantiza una distribución eficaz e integral del movimiento. A partir de las lecciones de Autoconciencia a través del Movimiento (ATM) del Método Feldenkrais, la investigación se adentra en la experiencia propioceptiva situada en la acción y la biomecánica funcional, donde además se analizan elementos propios del movimiento como la reversibilidad, el timing, la organización del movimiento y la orientación espacial. Así, el participante transforma la ejecución física mecánica en un espacio de autoobservación y ampliación consciente del movimiento para un dominio corporal preciso, disponible y orgánico.

Dirigido por: Franchezca Pinzón

Educadora en el Método Feldenkrais, artista escénica y creadora de contenido es maestra en Artes Escénicas con énfasis en Danza Contemporánea (Universidad Distrital Francisco José de Caldas). Tiene una titulación técnica en Danza Contemporánea de CENDA y cuenta con una Maestría en Neuropsicología y Educación (Universidad de La Rioja) así como una certificación en el Método Feldenkrais (Guild of North America). Ha ejercido la docencia en la Universidad Pedagógica Nacional y la ASAB, e impartido talleres en instituciones de México, Argentina y Brasil. en Artes Escénicas con énfasis en Danza Contemporánea (Universidad Distrital Francisco José de Caldas) y titulación técnica en Danza Contemporánea de CENDA. Ha ejercido la docencia en la Universidad Pedagógica Nacional y la ASAB, e impartido talleres en instituciones de México, Argentina y Brasil. Asimismo, difunde la práctica del movimiento consciente a través de un canal de YouTube con más de 20.000 seguidores.

En el marco del VI Encuentro somático



Dirigido a:
Personas bailarinas, actores/actrices y/o investigadoras del movimiento

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha:
Martes 27 y
Miércoles 28 de
octubre de 2026

Hora:
9:00 a.m. a 11:00 a.m.

ACTUALIZACIÓN DE SABERES



Un recorrido para habitar el cuerpo, reconocer el territorio y conectar con otros

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:

Presencial
Quebrada La Vieja.
Punto de encuentro: Calle 72 con carrera 7 Esquina NorOriental

Fecha:
Miércoles 28 de octubre de 2026

Hora: 7:00 a.m. a 12:00 p.m.



DANZA Y SALUD



Acerca de la actividad: en concordancia con el propósito de la línea de danza y salud buscamos garantizar espacios que permitan vivenciar experiencias de encuentro, ampliar la conciencia corporal y del ser a través de técnicas somáticas. Por tanto, les invitamos a hacer una pausa, volver al cuerpo y conectar con el presente, iniciando con una caminata ecológica a la Quebrada la Vieja, para luego integrar una práctica breve de yoga en medio de la montaña, en donde a través de la respiración, el movimiento y la escucha, nos permitiremos reconocer el territorio que habitamos y compartir este momento con quienes nos acompañan.

Un espacio para detenernos, sentir y agradecer el camino recorrido.

Taller dirigido por: Jessie Téllez

Es profesora de yoga desde 2018, con formación en yoga terapéutico, yoga danza, yoga aéreo y yoga somático, integrando estas herramientas en una práctica que reconoce el cuerpo desde sus múltiples posibilidades de movimiento, expresión y presencia.

Su práctica se centra en explorar el cuerpo como un espacio de presencia, escucha y conexión, entendiendo el movimiento como una herramienta para reconocernos, habitarlos y relacionarnos con otros. Desde una mirada sensible y consciente, busca crear espacios accesibles en los que cada persona pueda acercarse al yoga desde su propia experiencia corporal.

Las recomendaciones e indicaciones se enviarán a las personas que obtengan el cupo y se confirme por correo electrónico.

Esta caminata se realiza en coordinación con la Secretaría Distrital de Ambiente y su equipo de Caminatas ecológicas, Oficina de participación, educación y localidades.

En el marco del VI Encuentro somático



Visita bailada al Museo Colonial

La visita bailada es una actividad que se viene desarrollando desde 2021 en La Casona de la Danza, como un ejercicio de memoria en un inmueble de conservación arquitectónica que está bajo la tutela de la Gerencia de Danza de Idartes, y que complementa su recorrido con una experiencia inmersiva de danza. Esta misma dinámica también se realiza en el Museo Colonial.

Iniciaremos un recorrido guiado por los recintos y objetos del Museo, con el fin de que las personas asistentes reconozcan aspectos de la vida cotidiana en la época colonial y reflexionen sobre las sensaciones, imágenes y estímulos que el lugar y sus elementos les generan, para luego explorarlos a través del movimiento.

Sobre la obra: Sufi; ala carachas y tus raíces paganas

Tránsito y transiciones de la danza; de lo sagrada a lo profano y sin pertenencia a lo pagano. Sombra de los primeros europeos conversos en Bogotá.

Dirigido por: Oscar Javier López Rodríguez.

Poeta, licenciado de ciencias sociales de la universidad Distrital Francisco José de Caldas especialista en composición narrativa. Danzante azteca, tango y sufí desde el 2010.

Actualmente colabora en la compañía Contacter@s y Tepeyolotli.



Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Museo
Colonial
(Carrera 6 No. 9-77)

Fecha:
Sábado 31 de octubre de 2026

Hora:
02:00 p.m.

PARA TENER EN CUENTA



1. Antes de diligenciar el formulario, verifique el cronograma de las actividades para asegurarse de poder asistir a todas las sesiones.
2. Las inscripciones realizadas fuera de las fechas establecidas no se tendrán en cuenta. La inscripción al taller seleccionado estará habilitada hasta cuatro días antes de la fecha de inicio del mismo.
3. La inscripción no significa adjudicación de cupo, esta se informará dos días antes de la realización de la actividad, vía correo electrónico, a todas las personas inscritas. Las personas con adjudicación de cupo recibirán un correo adicional en el cual se indicará formulario para confirmar su asistencia.
4. **En caso de que la actividad sea virtual**, un día antes de la realización se informará el ID de conexión o los detalles que sean pertinentes.
5. En caso de haber recibido asignación de cupo, haber confirmado y no poder asistir a la actividad, se le solicita notificar prontamente por correo electrónico. De no hacerlo, sus inscripciones no serán consideradas durante un periodo de seis meses.
6. No se permite el ingreso de mascotas.
7. Los talleres ofrecidos por La Casona de la Danza se desarrollan bajo el concepto de Educación informal(*). Por lo tanto, sólo se emiten **certificaciones** de participación **del último año y a solicitud de la persona interesada a través del correo electrónico contactenos@idartes.gov.co o el número telefónico 6013795750 ext. 4501 (horario lunes a viernes 7:00 a.m. a 4:30 p.m.).**

(*) Decreto 1975 de 2015 (Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación):

ARTÍCULO 2.6.6.8. Educación informal. La oferta de educación informal tiene como objetivo brindar oportunidades para complementar, actualizar, perfeccionar, renovar o profundizar conocimientos, habilidades, técnicas y prácticas.

Hacen parte de esta oferta educativa aquellos cursos que tengan una duración inferior a ciento sesenta (160) horas. Su organización, oferta y desarrollo no requieren de registro por parte de la secretaría de educación de la entidad territorial certificada y sólo darán lugar a la expedición de una constancia de asistencia.



<https://forms.gle/kVTzqKcEKxzupyHU8>

Para más información... ¡Contáctenos!

Ivonne Alejandra Malaver
ivonne.malaver@idartes.gov.co

Jenny Bedoya Lima
jenny.bedoya@idartes.gov.co

Daye Escobar Pavajeau
daye.escobar@idartes.gov.co

La Casona de la Danza
Tel: (601) 3795750 Ext. 9106