Casona de la Danza Programación mes de noviembre y diciembre 2026



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES
BOGOTÁ

DANZA Y COMUNIDAD

LÍNEA DANZA Y SALUD

Busca garantizar espacios que permitan vivenciar experiencias de encuentro, ampliar la conciencia corporal y del ser a través de técnicas somáticas. Esta línea está dirigida a toda la ciudadanía interesada en tener un acercamiento al cuerpo, la salud y el autocuidado.

LÍNEA ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Tiene el objetivo de transmitir conocimientos y profundizar en diversas técnicas, estilos, géneros, lenguajes y saberes de la danza a través de la realización de talleres o laboratorios para formadores, bailarines profesionales, estudiantes de danza y comunidad en general.

LÍNEA HABITAR MI CUERPO

Es un espacio para explorar el cuerpo como primer territorio de vida, acción, cuidado y conocimiento. Permite la reflexión y el diálogo permanente desde el movimiento en torno a la cotidianidad del ser humano, transversalizado por discursos que influyen en su realización individual y colectiva.

BOGOTÁ

"SOLI: El cuerpo que canta el ritmo"

Taller



Acerca del taller: es una sesión de 2 horas que propone una experiencia técnica y corporal alrededor del ritmo SOLI, uno de los ritos de paso más importantes de la cultura guineana, asociado a la celebración comunitaria y la transición.

Se trabajarán cuatro ejes fundamentales extraídos del proceso de investigación:

- El ritmo SOLI y su polirritmia: acercamiento corporal a la estructura del ritmo.
- La onomatopeya como pedagogía: en la tradición guineana, el ritmo no se cuenta numéricamente: se canta (ver-oír el toque, decir la onomatopeya y luego intentarlo con el cuerpo).
- La técnica del "Sport" y la escucha colectiva: se trabajará la estructura de calentamiento.
- La composición y creación escénica: muestra del trabajo creativo como resultado de la residencia.

Más que aprender pasos, se busca trabajar una técnica de entrenamiento que entran en diálogo con otra forma de entender el tiempo y el espacio. La propuesta aporta a posicionar la técnica de los Ballets Africanos no como folclor, sino como un sistema de entrenamiento corporal con lenguaje, códigos e historia propios.

Esta actividad hace parte del proceso de socialización del proyecto "Cimarrona: Transitando la Diáspora" (ID. 3301), desarrollado en el marco del Portafolio Cultural Internacional Colombia en el Mundo – Fase 1, con el apoyo del Ministerio de las Artes, las Culturas y los Saberes, formalizado mediante la Resolución 0793 del 13 de mayo de 2026.

Dirigido por: Mery Palacios Mena – Wiwa.
Licenciada en Educación Artística y Artes Escénicas, artista escénica, intérprete, creadora e investigadora colombiana. Su práctica se desarrolla alrededor de las técnicas de entrenamiento de danza de matrices africanas y afrodiaspóricas, explorando especialmente las relaciones entre movimiento, identidad, feminidad y memoria. Su discurso corporal busca legitimar y visibilizar las danzas de matrices africanas como un lenguaje dancístico construido a partir de códigos, estéticas y formas de movimiento propios que respaldan las epistemologías corporales de la afrodiaspora.

Dirigido a: Ciudadanía en general

Modalidad: Presencial Casona de la Danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha: Martes 03 noviembre de 2026

Hora: 6:00 p.m. a 8:00 p.m.

ACTUALIZACIÓN DE SABERES

CASONA DE LA DANZA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ

Programación Académica
XIX Festival Danza en la ciudad - "Tejiendo movimiento"
Clases maestras - Artistas Distritales

Acerca de la clase maestra: Danza Gamina.
El taller toma referencias de la danza Butoh y danza popular colombiana como origen de las exploraciones creativas que ha tenido la compañía Maldita Danza a lo largo de su experiencia artística de 15 años en la danza contemporánea.

Dirigido por: Jorge Bernal
Bailarín y coreógrafo de danza contemporánea egresado de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá en el 2015. Su búsqueda escénica se basa en las manifestaciones rituales de la tradición colombiana y latinoamericana. Ha desarrollado preguntas transdisciplinarias que exploran las relaciones del espacio, el sonido, el cuerpo y la imagen. Ha participado en procesos formativos y creativos como bailarín intérprete con los maestros Ko Murobushi, Javier Gutiérrez, Jorge Puerta, Carlos Jaramillo, Cuca Taburelli, María Eugenia Vallejo, y Javier Gámez.

Es cofundador y director artístico de la compañía Maldita Danza, donde desempeña funciones de dirección, coreografía, dramaturgia, gestión, producción e intérprete creador.



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Dirigido a:
Personas bailarinas, directoras, coreógrafas y estudiantes de artes escénicas.

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha:
Jueves 05 de noviembre de 2026

Hora:
2:00 p.m. a 5:00 p.m.

CASONA DE LA DANZA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ

Cuidando a cuidadoras: Danza, bienestar y comunidad

Taller



Sobre el taller: El taller “Cuidando a cuidadoras: Danza, bienestar y comunidad” estará conformado por seis sesiones dirigidas a mujeres cuidadoras de la ciudad de Bogotá, a través de experiencias de movimiento, exploración corporal, expresión creativa y actividades grupales, se busca propiciar un espacio de encuentro y reconocimiento de sí mismas, en el que las participantes puedan explorar sus emociones, sus historias de vida y las experiencias relacionadas con el ejercicio del cuidado. El taller abordará distintas problemáticas asociadas a ser mujer y cuidadora, como la sobrecarga emocional, los mandatos de género, el autocuidado, la identidad y las relaciones con otras personas, favoreciendo la construcción de vínculos comunitarios y espacios reflexivos sobre el bienestar desde una perspectiva corporal, emocional y relacional.

En este proyecto comprendemos la danza comunitaria como una experiencia corporal, artística y colectiva que abre posibilidades para el bienestar de las mujeres cuidadoras. A través del movimiento, la expresión y el encuentro con otras mujeres, la danza invita a reconocer el cuerpo como territorio de historias, emociones y experiencias, favoreciendo el reencuentro consigo mismas y la exploración de nuevas formas de habitarlo. Asimismo, se concibe como una posibilidad de sanación entendida no necesariamente como la desaparición del malestar, sino como un proceso de reconocimiento, expresión y resignificación de las vivencias personales y colectivas.

Dirigido por: Jeimmy Ramírez. Bailarina en formación desde el año 2014, con exploración de diferentes estilos en danza, principalmente Danza Oriental, Tango, Folclore Arabe y Salsa Casino. Soy terapeuta ocupacional de la Universidad Nacional de Colombia y candidata a Magister en Estudios Transdisciplinarios en Salud de la Universidad del Externado, por lo cual tengo una formación integral desde el área de la salud y las artes, manteniendo un perfil versátil a nivel dancístico y corporal.

Dirigido a:
Mujeres cuidadoras

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fechas:
Sábados 07, 21, 28 de noviembre y 05, 12, y 19 de diciembre de 2026

Hora:
1:00 p.m. a 3:00 p.m.

HABITAR MI CUERPO

CASONA DE LA DANZA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ

Programación Académica
XIX Festival Danza en la ciudad - "Tejiendo movimiento"
Clases maestras - Artistas Distritales



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Acerca de la clase maestra: Joropo y Contacto

En esta clase se realizará un acercamiento al lenguaje corporal y expresivo del joropo, explorando sus elementos técnicos, rítmicos y tradicionales como herramientas para la creación y la composición coreográfica. A partir de este reconocimiento, se buscará establecer un diálogo entre el lenguaje del joropo y la danza contemporánea, explorando nuevas posibilidades de movimiento, expresión y fusión entre ambas técnicas.

Dirigido por: Jhoan Camilo Peña y Laura Sofía Velasco.

Jhoan Camilo Peña: bailarín de la Compañía de Danza Orkéseos por 10 años, ha participado en diversos proyectos de creación e investigación en distintos campos de la danza.

Laura Sofía Velasco: Bailarina con una trayectoria de 18 años en la danza, participando en diversos proyectos de creación e investigación artística. Abogada de profesión y apasionada por la danza y la riqueza cultural de nuestro país.

Dirigido a:
Personas bailarinas, directoras, coreógrafas y estudiantes de artes escénicas.

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha:
Sábado 07 de noviembre de 2026

Hora:
2:00 p.m. a 5:00 p.m.

CASONA DE LA DANZA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ

Programación Académica
XIX Festival Danza en la ciudad - "Tejiendo movimiento"
Clases maestras - Artistas Distritales



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Acerca de de la clase maestra: GESTO: Composición, sistemas y trabajo de objetos.

Taller de exploración del gesto como herramienta expresiva y narrativa en la escena. A través de ejercicios de improvisación, observación y composición, se abordarán diferentes métodos y sistemas para organizar el movimiento y construir pequeñas escenas. El trabajo con objetos cotidianos permitirá descubrir sus posibilidades simbólicas, performativas y compositivas, ampliando las relaciones entre cuerpo, objeto, espacio y tiempo. El taller propone desarrollar una mirada sensible sobre las acciones y los materiales, reconociendo en el gesto, la presencia y la relación con los objetos posibilidades para la creación escénica.

Dirigido por: Leonardo Martínez

Actor, coreógrafo, guionista y cineasta colombiano que explora el lenguaje físico en el audiovisual. Formado en la Academia Superior de Artes de Bogotá y en la Escuela Nacional de Cine, con estudios en dirección de actores, dirección creativa y guión. Su trabajo ha sido reconocido en certámenes nacionales e internacionales. Ha desarrollado proyectos para televisión, plataformas digitales y campañas audiovisuales, además de ser beneficiario de diversos estímulos que han fortalecido su práctica cinematográfica y autoral. En la actualidad colabora con diferentes artistas locales, proyectos multidisciplinares y trabaja como artista formador en la Pontificia Universidad Javeriana, donde lidera los procesos de técnica gestual, y composición.

Dirigido a:
Personas bailarinas, directoras, coreógrafas y estudiantes de artes escénicas.

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha:
Martes 10 de noviembre de 2026

Hora:
9:00 a.m. a 12:00 p.m.

CASONA DE LA DANZA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ

Programación Académica
XIX Festival Danza en la ciudad - "Tejiendo movimiento"
Clases maestras - Artistas Distritales

Dirigido a:
Personas bailarinas, directoras, coreógrafas y estudiantes de artes escénicas.

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha:
Miércoles 11 de noviembre de 2026

Hora:
9:00 a.m. a 12:00 p.m.

Acerca de de la clase maestra: La voz bailante.
En este ejercicio se explora la voz como una extensión del cuerpo: una materia viva que respira, vibra, se mueve y ocupa espacio. Se abordan los principios técnicos de la voz hablada y cantada, junto con principios de otras técnicas, como Fitzmaurice y el trabajo somático. A través del entrenamiento físico, la respiración, la vibración y la exploración del movimiento, se investiga cómo liberar la voz de tensiones que condicionan la manera de sonar, expresarse y relacionarse con el espacio. Un encuentro dirigido a bailarines, intérpretes y personas curiosas por descubrir que la voz no está separada del cuerpo: también se mueve, también baila.

Dirigido por: Samuel Espinel
Artista escénico, docente y productor. Integrante del colectivo Pauta Corpórea. Su quehacer articula acción física, danza, estados corporales, voz, emoción e impulso, como puentes transdisciplinarios entre actuación, danza y performance.



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

CASONA DE LA DANZA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ

Programación Académica
XIX Festival Danza en la ciudad - "Tejiendo movimiento"
Clases maestras - Artistas Distritales

Acerca de de la clase maestra: Herramientas para la creación

Se propone una serie de herramientas creadas por Lobadys Pérez y la Compañía Periferia que permiten la creación de vocabularios para la creación escénica - dirigido a Bailarines profesionales y en formación interesados en la experimentación coreográfica y la búsqueda de nuevos lenguajes para la Danza.

Dirigido por: Lobadys Pérez

Bailarín, coreógrafo e investigador del movimiento, fundador y director artístico de la Compañía Periferia, con sede en Bogotá y Cartagena de Indias. Su trabajo se inscribe en la intersección entre la danza contemporánea, las culturas urbanas y las prácticas comunitarias, articulando un lenguaje coreográfico que dialoga con las nociones de territorio, identidad y periferia como categoría estética y política.



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Dirigido a:
Personas bailarinas, directoras, coreógrafas y estudiantes de artes escénicas.

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha:
Sábado 14 de noviembre de 2026

Hora:
9:00 a.m. a 12:00 p.m.

CASONA DE LA DANZA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ

CalmArte. Yoga en el Museo Nacional

Yoga dinámico

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Entrada libre hasta completar aforo

Modalidad:
Presencial
Museo Nacional (Carrera 7 No. 28-66)

Fecha:
Domingo 15 de noviembre de 2026

Hora:
10:00 a.m.



Fotografías: Zoad Humar

DANZA Y SALUD

Acerca del taller: Está dirigido a las personas que desean potenciar su práctica de yoga en su flujo o movimiento. A través de un enfoque progresivo, exploraremos cómo armar y desarmar cada postura desde la estructura ósea, estudiando la posición de los huesos para encontrar un alineamiento estable y eficiente que favorezca el equilibrio, reduzca las tensiones musculares innecesarias y permita una respiración libre y continua. A partir de esta base, trabajaremos las transiciones entre asanas, comprendiendo los cambios de eje y la apertura articular para integrar el movimiento en una secuencia fluida, dinámica y consciente, donde cada postura se enlaza con la siguiente como parte de una coreografía en armonía con el cuerpo y la respiración.

Dirigido por: Alejandra Cuéllar Hilarión.
Maestra en Artes Escénicas con énfasis en Danza Contemporánea de la Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital y Teacher Training Yoga Vaisnava Academy. Artista formadora, bailarina, coreógrafa e instructora de yoga. Con 15 años de trayectoria, ha participado en diversos proyectos artísticos y formativos de manera independiente y con instituciones como la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, el Instituto Distrital de las Artes y el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

Comprometida con las necesidades personales y colectivas desde el auto y reconocimiento, el bienestar y la creatividad. Su práctica integra el yoga, desde un enfoque de alineación, flujo y organicidad con el movimiento.

Curso Intensivo de Iniciación al Flamenco:

Cuerpo, ritmo, compás y expresión

Dirigido a:
Ciudadanía en general y personas bailarinas de diferentes géneros

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha:
Lunes a viernes desde el 17 de noviembre al 17 de diciembre 2026

Hora:
3:00 p.m. a 6:00 p.m.



HABITAR MI CUERPO

Sobre el curso: Este curso surge como un ejercicio de retribución y práctica social de Diana Carpintero, beneficiaria de la Beca Jóvenes Talentos del ICETEX, tras realizar una formación especializada en flamenco en Sevilla (España). Desarrollado en conexión con el Laboratorio Flamenco de Bogotá tiene el propósito de compartir los conocimientos adquiridos y generar un espacio accesible de transmisión, intercambio y acercamiento a esta manifestación artística en la ciudad.

La propuesta se desarrollará en un formato presencial intensivo de lunes a viernes, desde el 17 de noviembre al 17 de diciembre. Cada día se trabajará en dos grupos diferenciados por su nivel de experiencia corporal (hora y media cada uno): Uno, para personas sin experiencia previa en danza y otro para bailarines de cualquier género de danza. En ambos grupos se trabajarán contenidos de nivel básico adaptados metodológicamente. Las clases abordarán de manera práctica herramientas corporales, técnicas y expresivas estructuradas en torno al estudio de los compases binarios (cuatro tiempos) y de amalgama (doce tiempos).

Dirigido por Diana Sofia Cruz Carpintero.
Egresada de la Universidad Distrital como Maestra en Arte Danzario con énfasis en Danza Teatro. Cuenta con varios años de experiencia explorando el flamenco desde el cuerpo, el ritmo y la interpretación, participando en diversos procesos creativos y de formación. Actualmente reside en Sevilla, donde continúa profundizando su búsqueda en el flamenco y nutriendo su práctica desde la experiencia y el encuentro con otros cuerpos y formas de bailar.

CASONA DE LA DANZA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ

De la media punta a la punta segura
Metodología, biomecánica y prevención de lesiones en el ballet

Taller



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Sobre el taller: El paso a las zapatillas de punta representa uno de los hitos más emocionantes en la formación de un bailarín, pero también uno de los más vulnerables a sufrir lesiones graves si la transición es apresurada. Diseñado exclusivamente para profesores, maestros y directores de danza clásica, este taller formativo brinda herramientas prácticas y de rigor científico para evaluar y preparar de forma integral los pies, la anatomía y la mente de los estudiantes, garantizando una técnica sólida, consciente y totalmente segura bajo el lema: ***"Enseñar con fuerza, prevenir con ciencia".***

A través de una metodología clara y estructurada, los participantes dominarán desde los criterios profesionales para la elección y colocación del equipamiento ideal, hasta el análisis biomecánico de la técnica moderna. Además, se llevarán una guía paso a paso para estructurar clases de puntas en niveles principiantes y un repertorio exclusivo de ejercicios de calentamiento y fortalecimiento. Una propuesta indispensable para las academias que buscan elevar su nivel pedagógico, cuidar el bienestar corporal y mental de sus alumnos, y reducir de manera real los riesgos articulares en el aula.

Dirigido por: Elena Restrepo
Precursora y directora artística del Colectivo Tanz, bailarina de danza-ballet y docente de ballet , especialista en el syllabus ruso de la técnica veganova. Promotora de la Danza In Situ y danza experimental en Suba. Coreógrafa de diferentes variaciones de ballet para el Colectivo Tanz, Empresas y Mesa Local de Danza de Suba.

Dirigido a:
Profesores de danza clásica, maestros de ballet y directores de academias.

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha:
Miércoles 18 y 25 de noviembre de 2026

Hora:
9:00 a.m. a 12:00 p.m.

CASONA DE LA DANZA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ

¡Cali es Cali, lo demás es loma!

Taller



HABITAR MI CUERPO

Acerca del taller: ¡Déjate conquistar por la alegría, la velocidad y el sabor de la salsa caleña! Este taller es una oportunidad para acercarse a uno de los estilos de baile más representativos de nuestra cultura, reconocido por su energía, sus movimientos de pies y su inconfundible conexión con la música.

Durante el encuentro, los participantes explorarán los fundamentos de la salsa caleña, aprendiendo pasos básicos, desplazamientos, cambios de dirección y juegos de pies que les permitirán familiarizarse con su estilo dinámico y auténtico. También trabajaremos la coordinación, el equilibrio, la musicalidad y la expresión corporal mediante ejercicios progresivos diseñados especialmente para quienes están dando sus primeros pasos en el baile.

A través de prácticas individuales, dinámicas grupales y pequeñas combinaciones de movimientos, los asistentes podrán desarrollar confianza, mejorar su agilidad y descubrir cómo interpretar la música con naturalidad y mucho sabor.

Será una experiencia llena de entusiasmo, tradición y diversión, donde cada paso se convierte en una oportunidad para aprender, compartir y disfrutar del ritmo que ha convertido a Cali en un referente mundial de la salsa.

¡No necesitas experiencia previa, solo ganas de aprender, moverte y dejar que la música haga lo suyo!

Dirigido por: Diana Rodriguez Murcia

Comunicadora social, bailarina, instructora de baile y coreógrafa, con 14 años de trayectoria en el mundo de la danza y 7 años de experiencia como instructora y formadora de bailarines. Con especialidad en salsa, bachata, merengue y tropical, danza urbana, formación competitiva y coreografía social.

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza
(Carrera 1 #17-01)

Fecha:
Miércoles 18 y viernes 20 de noviembre de 2026

Hora:
04:00 p.m. a 06:00 p.m.

CASONA DE LA DANZA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ

Del miocardio, el gaznate y unas cuantas bayas silvestres

Muestra formativa



Acerca de la muestra: Este solo de danza pareciera hablar de envenenamiento. Lo cierto es que sí, pero no de uno de esos que suceden en alguna fábula o drama clásico, sino de uno que acontece un día cualquiera, en un momento cualquiera, a un ser cualquiera. Así, de repente. Sus síntomas comienzan con un aleteo infernal en el estómago, dificultad para respirar o pronunciar palabra alguna y un intenso carmesí en las mejillas.

Uno de esos que le aconteció al poeta que escribió estos versos:

Y es que se me agalopa el miocardio,
y se me atraganta el gaznate,
y se me van...
se me van las sílabas,
y quedan destripadas
cual bayas silvestres
en mis mejillas.

Se me van... Se me fueron.

Artistas en escena: Sergio Santana Enrique (SENDIVAS). Es artista interdisciplinar, antropólogo, bailarín e intérprete-creador. Su trabajo transita entre la danza contemporánea, el teatro y la creación audiovisual, explorando las relaciones entre cuerpo, territorio, memoria y sensibilidad. Es codirector artístico de Contraindustria – Corporación Cultural para el Pensamiento Crítico.

Organización: Contraindustria – Corporación Cultural para el Pensamiento Crítico. Es una organización artística dedicada a la investigación, creación y generación de espacios colaborativos para el desarrollo de obras artísticas, proyectos comunitarios y dispositivos escénicos desde una perspectiva interdisciplinar, social y ambiental.

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Entrada libre hasta completar aforo

Modalidad:
Presencial
Museo Nacional (Carrera 7 No. 28-66)

Fecha:
Miércoles 18 de noviembre de 2026

Hora:
5:00 p.m. a 6:30 p.m

HABITAR MI CUERPO

CASONA DE LA DANZA
Museo Nacional de Colombia
CONTRAINDUSTRIA
ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ

Danza y anatomía: Stott pilates para bailarines

Clase maestra

Acerca del taller: Este taller propone un encuentro entre la Técnica Stott Pilates y la Danza Contemporánea, orientado a que los participantes desarrollen una conciencia más profunda de su cuerpo. A través de ejercicios de estiramiento, elongación y fortalecimiento sin impacto, se busca sensibilizar al participante en la apreciación corporal, el manejo consciente de la anatomía y la precisión en el movimiento. El trabajo integra herramientas útiles tanto para la práctica artística como para la vida cotidiana, fomentando la prevención de lesiones y traumas, y preparando a los bailarines actuales con recursos que podrán valorar, compartir y aplicar en su futuro profesional.

Dirigido por: Jorge Tovar

Coreógrafo y bailarín colombiano con más de treinta años de trayectoria en Ballet, Danza Tradicional y Danza Contemporánea. Miembro representante de Colombia ante el International Dance Council – UNESCO desde 2005, ha desarrollado una amplia carrera internacional en Turquía, Holanda, Francia, España y Cuba, donde combinó creación, enseñanza e investigación en danza y acondicionamiento corporal. Especialista en Técnica Stott Pilates, ha trabajado en la recuperación de lesiones y en la formación de bailarines y actores, además de explorar la improvisación desde la danza ritual indígena y el Video Dance. En Colombia ha fundado y dirigido compañías como Zajana Danza y Temporánea Danza, participado en la creación de festivales, y colaborado con destacados directores de teatro y televisión, como Fanny Mickey, Jorge Alí Triana, Humberto Canessa y Elsa Valbuena, consolidando un legado artístico y pedagógico de gran relevancia.

Maestro Archivo Vivo



Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha:
Viernes 20 de noviembre de 2026

Hora:
9:00 a.m a 12:00 p.m

ACTUALIZACIÓN DE SABERES

CASONA DE LA DANZA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ

VI Encuentro sobre las Pedagogías Danzarias
Entramados sensibles:cuerpos, saberes y pedagogías

Acerca del Encuentro:

Los Encuentros son espacios para la construcción colectiva de conocimiento en torno a la práctica danzaria. La reflexión sobre el movimiento y el cuerpo se realiza a partir de diferentes actividades que promueven la integración y el reconocimiento de saberes. Estos encuentros son propiciados por el eje Danza y Comunidad de la Gerencia de Danza del IDARTES y la Mesa de Universidades y están liderados por la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Son acompañados por maestros, maestras y personas practicantes de diferentes artes del movimiento, así como personas sabedoras y portadoras de conocimientos que ponen al servicio de la danza como canal de transmisión, estudio y conversación.

En esta edición se espera propiciar un espacio de encuentro, intercambio y reflexión colectiva alrededor de las pedagogías danzarias, reconociendo las experiencias, los saberes y las investigaciones que vienen construyendo otras maneras de comprender el cuerpo, los procesos formativos y la transmisión de los saberes danzarios. A través del diálogo entre diferentes voces y de una experiencia corporal compartida, se busca explorar las relaciones entre cuerpo, sensibilidad, pensamiento crítico, creación, cuidado y comunidad, como dimensiones que contribuyen a ampliar nuestras comprensiones sobre las pedagogías danzarias y sus posibilidades en los contextos, comunidades y territorios.

ACTUALIZACIÓN DE SABERES



El encuentro propone abrir un espacio para compartir y profundizar las preguntas que emergen de las prácticas formativas, reconociendo el cuerpo como lugar de conocimiento, la sensibilidad como posibilidad de comprensión, el pensamiento crítico como dimensión de la práctica pedagógica y la comunidad como espacio de construcción colectiva. Se trata de poner en diálogo distintas experiencias y perspectivas, generar nuevas resonancias y continuar construyendo un campo de reflexión que permita imaginar otras maneras de vivir, pensar y encuerpar las pedagogías danzarias.

Dirigido a:
Agentes del sector de la danza y ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial

Fechas y lugares:
Viernes 20 de noviembre y Sábado 21 Casona de la Danza (Carrera 1 #17-01)

Hora:
8:00 a.m a 2:00 p.m.

CASONA DE LA DANZA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
MESA DISTRITAL Universidades
ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ

Conversación teórico-práctica a ritmo de torbellino y merengue



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Sobre la clase: El propósito de este viaje es reconocer y comprender cómo el cuerpo ha abordado las nuevas formas de bailar a través del tiempo y en los ritmos del torbellino, la rumba campesina, el merengue campesino, el merengue carranguero, la carrilera y la norteña.

Dirigido por: César Monroy.
Destacado gestor cultural, investigador y pedagogo que ha marcado un hito fundamental en el desarrollo y la dinamización de la danza folclórica en Bogotá. En 1980 fundó la organización Los Danzantes, plataforma desde la cual ha impulsado la formación, investigación y difusión de la danza tradicional para niños, jóvenes y maestros de la capital. A lo largo de su carrera ha ocupado cargos diferentes cargos en el sector público, además de participar y liderar investigaciones y proyectos innovadores como la plataforma audiovisual *DANZA Virtual* para preservar la memoria del gremio.

Su trayectoria en Bogotá se caracteriza por democratizar el espacio público e institucionalizar la reflexión académica sobre el baile tradicional, creando iniciativas emblemáticas como el Foro-Taller de Expertos en Danza en 1990 y eventos masivos de gran impacto como las *50 Horas de Danza* o las *12 Horas de Danza Folclórica Colombiana en Pareja*. Por su incansable labor en favor del patrimonio dancístico bogotano, el maestro Monroy ha recibido importantes distinciones a nivel distrital y nacional, destacando el homenaje a *Vida y Obra dedicada a la danza* otorgado por IDARTES y la Alcaldía Mayor de Bogotá en 2012, el reconocimiento del Concejo de Bogotá en 2013 y el Premio a la trayectoria en Danza ciudad de Bogotá 2026.

Maestro Archivo Vivo

Dirigido a:
Personas bailarinas estudiantes de artes escénicas y ciudadanía en general.

Modalidad:
Corporación Universitaria CENDA (Sala Colombia de la Universidad INCCA de Colombia)

Fecha:
Jueves 19 de noviembre de 2026

Hora:
10:00 a.m. a 12:00 p.m.

CASONA DE LA DANZA
CENDA 50 AÑOS
ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ

En clave de casino: fundamentos para conectar, bailar en pareja y entrar en la rueda

Taller



HABITAR MI CUERPO

Acerca del taller: este taller de iniciación al casino y la rueda de casino, desarrollado en tres sesiones de dos horas. Está dirigido a personas interesadas en adquirir o fortalecer herramientas para desenvolverse y disfrutar del baile social, sin necesidad de experiencia previa.

La metodología será práctica y progresiva. El recorrido comenzará con pasos individuales, musicalidad y reconocimiento corporal y rítmico; continuará con agarres, conexión y comunicación en pareja; y culminará con figuras base y fundamentos de la rueda de casino. De esta manera, las personas participantes podrán integrar recursos para mejorar la escucha, la coordinación y el disfrute compartido en la pista.

Dirigido por: Ingrid Lorena Chaparro y José Daniel Ardila.
Directores y fundadores de "Un Team Casino", iniciativa cultural autogestionada dedicada a la formación, práctica y difusión del casino y la rueda de casino. En este espacio orientan procesos de formación para distintos niveles y promueven experiencias de baile social y colectivo.

Ambos cuentan con formación metodológica para la enseñanza del casino y procesos complementarios de formación artística, con más de tres años de trayectoria especializada como bailarines.

Su trabajo se orienta a la divulgación de la salsa y el casino como prácticas de encuentro, expresión de identidad y construcción de comunidad.

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha:
Lunes 23, miércoles 25 y viernes 27 de noviembre de 2026

Hora:
02:00 p.m. a 04:00 p.m.

CASONA DE LA DANZA

Un Team Casino

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ

Objetos como compañeros creativos

Taller



HABITAR MI CUERPO

Sobre el taller: Todo objeto guarda algo la huella de quien lo usó, la memoria de sus materiales, las posibilidades que aún no ha mostrado. Una silla, una tela o una banda pueden ser mucho más que una cosa inerte; pueden convertirse en pareja de baile, en detonante de una escena o en compañero de creación. Este taller propone mirar al objeto como un acumulador de historias y dejarse guiar por él. Comenzaremos desde el cuerpo, improvisando a partir de elementos de distintas técnicas, buscando un lenguaje común para dialogar con el objeto que tengamos enfrente, dando forma a pequeñas narrativas escénicas que cuerpo y objeto construyen juntos. No se requiere experiencia previa, solamente disposición, creatividad y mente abierta.

Dirigido por: Yaniv Goldstein Rendón

Maestro en Arte Danzario con énfasis en danza-teatro, con más de 10 años de experiencia en procesos de creación escénica en distintas ramas de la danza. Co-fundador y director del colectivo artístico Palimpsesto, lidera procesos artísticos y pedagógicos con poblaciones vulnerables, colectividades y distintos procesos sociales. Con experiencia en investigación, producción de eventos y festivales.

Dirigido a:
ciudadanía en general.

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza
(Carrera 1 #17-01)

Fecha:
Lunes 23, miércoles 25 y viernes 27 de noviembre de 2026

Hora:
4:00 p.m. a 6:00 p.m.

CASONA DE LA DANZA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ

¡A mover la cintura, que llegó la sabrosura del merengue y lo tropical!

Taller

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha:
Lunes 23 y jueves 26 de noviembre de 2026

Hora:
04:00 p.m. a 06:00 p.m.



HABITAR MI CUERPO

Sobre el taller: ¡Llegó el momento de activar el cuerpo, contagiarse de alegría y disfrutar de los ritmos que ponen a bailar a todo el mundo! Este taller propone un recorrido lleno de música, movimiento y diversión por el maravilloso mundo del merengue y los ritmos tropicales.

Los participantes descubrirán los fundamentos del merengue, aprendiendo pasos básicos, desplazamientos, giros y movimientos de cadera que caracterizan este alegre género musical. Además, desarrollaremos ejercicios de coordinación, musicalidad, expresión corporal y conexión en pareja, fortaleciendo la seguridad, la confianza y la capacidad de seguir el ritmo de manera natural.

Por medio de actividades prácticas, dinámicas individuales y ejercicios en pareja, cada participante tendrá la oportunidad de explorar sus habilidades, mejorar su desenvolvimiento en la pista y disfrutar de una experiencia de integración y aprendizaje.

Más que aprender una coreografía, este taller busca que cada persona se conecte con la música, libere tensiones, se exprese con espontaneidad y descubra el placer de bailar sin miedo a equivocarse.

Dirigido por: Diana Rodriguez Murcia.
Comunicadora social, bailarina, instructora de baile y coreógrafa, con 14 años de trayectoria en el mundo de la danza y 7 años de experiencia como instructora y formadora de bailarines. Con especialidad en salsa, bachata, merengue y tropical, danza urbana, formación competitiva y coreografía social.

CASONA DE LA DANZA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ

¡Azúcar, tumbao y sabor!

Taller



HABITAR MI CUERPO

Acerca del taller: ¡Prepárate para dejarte llevar por la energía, el ritmo y la alegría de la salsa choke! Este taller es una invitación a descubrir un estilo de baile urbano lleno de sabor, movimiento y actitud, que combina la esencia de la salsa con ritmos modernos y contagiosos.

Durante esta experiencia, los participantes aprenderán pasos básicos, movimientos característicos, coordinación corporal y secuencias coreográficas que les permitirán desarrollar su sentido del ritmo, mejorar su expresión corporal y ganar confianza al bailar. A través de ejercicios dinámicos y actividades grupales, exploraremos diferentes formas de mover el cuerpo, conectar con la música y expresar nuestra personalidad mediante el baile.

Será un espacio lleno de diversión, energía y buena música, donde no importa si nunca has bailado. Lo esencial será disfrutar, aprender a tu propio ritmo, compartir con otros y descubrir que todos llevamos el sabor en el cuerpo.

Dirigido por: Diana Rodriguez Murcia

Comunicadora social, bailarina, instructora de baile y coreógrafa, con 14 años de trayectoria en el mundo de la danza y 7 años de experiencia como instructora y formadora de bailarines. Con especialidad en salsa, bachata, merengue y tropical, danza urbana, formación competitiva y coreografía social.

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha:
Martes 24 y viernes 27 de noviembre de 2026

Hora:
04:00 p.m. a 06:00 p.m.

CASONA DE LA DANZA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ

Danza, pausa y pasión

Clase maestra



Sobre la clase: “Danza Pausa y Pasión” no es un eslogan, es la representación verbal de una manera de vivir, la manifestación de lo que significa abrazar la vida con alegría.
Las manifestaciones corporales exteriorizan el contenido del alma con ritmos y secuencias que, acompañados de los sentires del corazón, nos desconectan de la rutina liberándonos de todo aquello que nos pesa y nos atrapa.

Dirigido por: Consuelo Cavanzo
Nacida en Vélez, Santander, es una destacada maestra, coreógrafa y gestora cultural con más de cuatro décadas de trayectoria dedicadas a la investigación, formación y difusión de la danza folclórica colombiana y latinoamericana. Cuenta con una sólida formación académica como licenciada en Danzas y Teatro, especialista en Educación para la Cultura, Recreación Lúdica y Enfoques Pedagógicos Contemporáneos, y magíster internacional en Liderazgo Empresarial. A lo largo de su carrera, integró durante 12 años el Instituto Folclórico Colombiano de Delia Zapata Olivella, fortaleciendo un profundo vínculo con la preservación de las tradiciones culturales y las raíces afro e indígenas del país. Como fundadora del Ballet Folclórico Colombiano de Consuelo Cavanzo y cofundadora de la Fundación Yutavasó, ha liderado importantes procesos de formación artística, intercambio cultural y creación coreográfica, sumando más de 20 obras de danza folclórica y contemporánea de su autoría. Su trabajo como investigadora y creadora de propuestas pedagógicas la ha llevado a realizar giras y presentaciones en América Latina, Europa y África. Por su invaluable aporte a la construcción de identidad, memoria y patrimonio cultural, su labor como directora artística y gestora ha sido ampliamente reconocida a nivel nacional e internacional.

Maestra Archivo Vivo

Dirigido a:
Personas bailarinas estudiantes de artes escénicas y ciudadanía en general.

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha:
Miércoles 25 de noviembre de 2026

Hora:
10:00 a.m. a 12:00 p.m.

ACTUALIZACIÓN DE SABERES

CASONA DE LA DANZA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ

Adiós Bogotá

Muestra educativa



HABITAR MI CUERPO

Sobre la muestra: La puesta en escena de la compañía Lihaf Danza dialoga con la sala de retratos del Museo Nacional de Colombia al trasladar al cuerpo los símbolos de identidad y representación propios de los siglos XIX y XX. Los chales, como eje escénico, evocan los códigos de vestuario presentes en los retratos, resignificándolos desde el movimiento para revelar memorias íntimas, roles de género y tensiones sociales. Así, la danza transforma la imagen fija en experiencia viva, conectando pasado y presente a través de gestos que reactivan la historia desde una mirada contemporánea.

Artistas en escena: Lihaf Compañía, director Felipe Lozano.
Maestro de gran trayectoria del programa Archivo Vivo 2021 – 2022 de la Gerencia de Danza de IDARTES. Director, coreógrafo, bailarín, formador, gestor cultural, investigador y Consejero Distrital de Danza de Bogotá. Director de Lihaf Compañía Danzateatro de Bogotá D.C. y Honda Creativa Artes y Oficios en Honda, Tolima.

Magíster en Historia y Teoría del Arte la Arquitectura y la Ciudad (Universidad Nacional de Colombia) Especialista en Didáctica de las Artes (Fundación Universitaria Los Libertadores) Especialista en Educación y Cultura (Universidad Antonio Nariño), Licenciado en Educación Artística (Corporación Universitaria CENDA), Tecnólogo en Administración Hotelera (Coreducación). Autor de libros, artículos y otras publicaciones sobre historia y pedagogía de la Danza.

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Entrada libre hasta completar aforo

Modalidad:
Presencial
Museo Nacional (Carrera 7 No. 28-66)

Fecha:
Sábado 28 de noviembre de 2026

Hora:
02:00 p.m.

CASONA DE LA DANZA

Museo Nacional de Colombia

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ



Visita bailada al Museo Colonial

La visita bailada es una actividad que se viene desarrollando desde 2021 en La Casona de la Danza, como un ejercicio de memoria en un inmueble de conservación arquitectónica que está bajo la tutela de la Gerencia de Danza de Idartes, y que complementa su recorrido con una experiencia inmersiva de danza. Esta misma dinámica también se realiza en el Museo Colonial.

Iniciaremos un recorrido guiado por los recintos y objetos del Museo, con el fin de que las personas asistentes reconozcan aspectos de la vida cotidiana en la época colonial y reflexionen sobre las sensaciones, imágenes y estímulos que el lugar y sus elementos les generan, para luego explorarlos a través del movimiento.

Sobre la obra: Nariño arte, cultura y tradición.

Es una muestra donde se dará a conocer parte de la cultura y danza nariñense, enseñando pasos básicos utilizados en las diferentes danzas que tiene este departamento.

Dirigido por: **Danzas Kawsay Kallpa** es una agrupación de danza folclórica sudamericana conformada hace aproximadamente tres años, integrada en su mayoría por artistas nariñenses con raíces en Ipiales, Nariño. Sus integrantes cuentan con más de 15 años de experiencia en la danza y desarrollan una propuesta artística enfocada actualmente en la difusión y preservación de las tradiciones culturales de Nariño y Ecuador. La agrupación se caracteriza además por integrar diferentes generaciones en escena, incluyendo a los hijos de sus propios danzantes, convirtiendo cada presentación en un espacio de transmisión cultural, identidad y tradición. Danzas Kawsay Kallpa ha participado en diferentes encuentros y festivales culturales, llevando al escenario la fuerza y riqueza del folclor sudamericano.



Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Museo Colonial (Carrera 6 No. 9-77)

Fecha:
Sábado 28 de noviembre de 2026

Hora:
02:00 p.m.



Muestra en el Museo Colonial

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Entrada libre hasta completar aforo

Modalidad:
Presencial Museo Colonial (Carrera 6 No. 9-77)

Fecha:
Domingo 29 de noviembre de 2026

Hora:
12:00 p.m.



Sobre la muestra: LA ESENCIA
Esta pieza de danza experimental de corto formato surge de una interrogante fundamental: ¿Qué es lo espiritual? A través del movimiento, la obra explora las múltiples sendas que el ser humano transita para conectar con una energía superior, ya sea a través del cosmos, el universo, la naturaleza o lo divino.

Esta búsqueda constante nos sensibiliza y nos confronta con preguntas esenciales sobre nuestra propia existencia: ¿Cuál es la verdadera esencia del ser humano? ¿Qué anhelamos realmente en nuestra búsqueda o es, acaso, el simple deseo de ser amados lo que nos moviliza? ¿En qué creemos?

Al habitar estas dudas, la obra despierta la capacidad de percibir lo espiritual tanto en lo tangible como en lo intangible, manifestándose con especial fuerza a través del arte. La propuesta coreográfica busca transmitir una conexión que trasciende el tiempo y el espacio, proyectándose más allá de las estrellas. En ese estado de comunión, el presente se ilumina y el pasado se desvanece, dando paso a una experiencia profunda de paz, armonía y misterio.

Artistas en escena: Incorpóreo en movimiento nace en 2013 por iniciativa de María Lía Cortés Ramírez y un grupo de jóvenes de la localidad de Engativá, con el propósito de generar espacios artísticos, culturales y de formación en danza. A partir de 2017, la agrupación fortalece su proceso mediante diálogos reflexivos en torno al trabajo corporal. Su enfoque se centra en el entrenamiento en danza contemporánea y en la facilitación de procesos de exploración y reconexión con el cuerpo, participando además en festivales, procesos formativos y proyectos de creación dentro del sector cultural.

Integrantes:
Bailarinas intérpretes: Dana María Rodríguez Cortés y María Paula Garzón
Dirección María Lía Cortés Ramírez
Coreografía: María Lía Cortés Ramírez y Dana Naría Rodríguez Cortés

Acercamiento a los principios técnicos de Danza Moderna

Taller



HABITAR MI CUERPO

Sobre el taller: El taller busca acercar al participante a los códigos y lenguajes de la danza moderna a través de ejercicios exploratorios de reconocimiento corporal e improvisación sobre imaginarios y el abordaje técnico de secuencias de movimiento, desarrollando los principios de suspensión, volúmenes corporales y torsiones del tronco.

Dirigido por: Manuela Ríos Delgado
Estudiante de 8vo semestre en Arte Danzario de la UD con énfasis en Danza Tradicional. Danzante ganadora de la Pasantía Artística FUGA, desde donde desarrolla un proceso de formación práctica y teórica en Danza Moderna.

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Casona de la danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha:
Miércoles 02, jueves 03 y viernes 04 de diciembre de 2026

Hora:
04:00 p.m. a 06:00 p.m.

CASONA DE LA DANZA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ

Las Fábulas de Tamalameque

Taller



HABITAR MI CUERPO

Sobre el taller: Luego de citarse en secreto a la media noche en la casa de la Tía Lechuza, los animales buscan el mejor lugar donde celebrar la Asamblea por la Paz para resolver los problemas con el Tío Tigre, embarcándose en un viaje inesperado en un champán para navegar por el Río Magdalena hacia Tamalameque.

Este espacio tiene por objetivo recrear una escena de la obra literaria Las Fábulas de Tamalameque de Manuel Zapata Olivella con base en la adaptación realizada en la Beca de Creación en Danza de IDARTES 2020 que realizó el Grupo de exalumnos de Edelmira Massa Zapata.

Dirigido por:Felipe Guerra Baquero
Magister en ciencias políticas y politólogo de la Universidad de los Andes con formación en danzas tradicionales colombianas en la escuela de Edelmira Massa Zapata, cuenta con más de 10 años de experiencia en la protección del patrimonio cultural y natural, docencia en investigación, y formulación e implementación de proyectos culturales, así como en proyectos de cooperación ambientales y negociación internacional. Actualmente, dirige el Grupo de danza, música, teatro y canto que fundó junto con Edelmira Massa Zapata en 2014, del cual también hace parte como danzante y actor desde 2014, y como docente desde 2017.

Dirigido a:
ciudadanía en general.

Modalidad:
Presencial
Casona de la Danza
Avenida Circunvalar 17-01

Fecha:
Jueves 03 de diciembre de 2026

Hora:
6:00 p.m. a 8:00 p.m.

CASONA DE LA DANZA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:

Presencial Casona de la Danza (Carrera 1 #17-01)

Fecha:
04 de diciembre de 2026

Hora:
01:00 p.m. - 8:00 p.m.



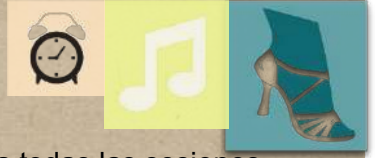
VI Festival de velitas y tambores 2026

Cada diciembre, el Festival de Velitas y Tambores transforma la Casona de la Danza en un escenario de luz, movimiento y memoria para dar inicio a las festividades bogotanas. Este encuentro nace de la propia comunidad que habita sus salones día a día. Como protagonistas absolutos de la jornada, los grupos residentes comparten su talento a través de una programación abierta y diversa pensada para activar todos los sentidos de visitantes, familias, niñas, niños y jóvenes. Entre muestras escénicas, talleres interactivos y círculos de saberes, los asistentes exploran diferentes técnicas y puestas en escena participativas donde el cuerpo es el principal canal de expresión.

El VI Festival de Velitas y Tambores es una ocasión especial para dar la bienvenida a la Navidad y despedir el 2026 con alegría, arte y comunidad. Este encuentro es una oportunidad única para disfrutar con toda tu familia de un recorrido artístico en el que los habitantes de La Casona compartirán su talento a través de muestras artísticas y talleres interactivos. La danza, como protagonista indiscutible, se entrelaza con los vibrantes sonidos de los tambores creando un ambiente lleno de magia y conexión. El viernes 4 de diciembre, La Casona de la Danza se llena de luz, música y tradición para celebrar el VI Festival de Velitas y Tambores,

Así, el festival cumple su propósito central de propiciar la apropiación del espacio y el intercambio de conocimientos, invitando a la ciudadanía a integrarse a la comunidad danzante en una experiencia única donde la luz de la tradición y el retumbar de los tambores riman en honor a la herencia del Día de Velitas.

HABITAR MI CUERPO



PARA TENER EN CUENTA

1. Antes de diligenciar el formulario, verifique el cronograma de las actividades para asegurarse de poder asistir a todas las sesiones.
2. Las inscripciones realizadas fuera de las fechas establecidas no se tendrán en cuenta. La inscripción al taller seleccionado estará habilitada hasta cuatro días antes de la fecha de inicio del mismo.
3. La inscripción no significa adjudicación de cupo, esta se informará dos días antes de la realización de la actividad, vía correo electrónico, a todas las personas inscritas. Las personas con adjudicación de cupo recibirán un correo adicional en el cual se indicará formulario para confirmar su asistencia.
4. En caso de que la actividad sea virtual, un día antes de la realización se informará el ID de conexión o los detalles que sean pertinentes.
5. En caso de haber recibido asignación de cupo, haber confirmado y no poder asistir a la actividad, se le solicita notificar prontamente por correo electrónico. De no hacerlo, sus inscripciones no serán consideradas durante un periodo de seis meses.
6. No se permite el ingreso de mascotas.
7.Los talleres ofrecidos por La Casona de la Danza se desarrollan bajo el concepto de Educación informal(*). Por lo tanto, sólo se emiten **certificaciones** de participación **del último año** y **a solicitud de la persona interesada a través del correo electrónico contactenos@idartes.gov.co o el número telefónico 6013795750 ext. 4501 (horario lunes a viernes 7:00 a.m. a 4:30 p.m.).**

(*) Decreto 1975 de 2015 (Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación):
ARTÍCULO 2.6.6.8. Educación informal. La oferta de educación informal tiene como objetivo brindar oportunidades para complementar, actualizar, perfeccionar, renovar o profundizar conocimientos, habilidades, técnicas y prácticas.
Hacen parte de esta oferta educativa aquellos cursos que tengan una duración inferior a ciento sesenta (160) horas. Su organización, oferta y desarrollo no requieren de registro por parte de la secretaría de educación de la entidad territorial certificada y sólo darán lugar a la expedición de una constancia de asistencia.



https://forms.gle/9FZUcmLEGiPct6RV8

Para más información… ¡Contáctenos!

Ivonne Alejandra Malaver
ivonne.malaver@idartes.gov.co

Jenny Bedoya Lima
jenny.bedoya@idartes.gov.co

Daye Escobar Pavajeau
daye.escobar@idartes.gov.co

La Casona de la Danza
Tel: (601) 3795750 Ext. 9106

CASONA DE LA DANZA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ