

INSTITUTO
DISTRITAL
DE LAS ARTES
IDARTES


BOGOTÁ

El Instituto Distrital de las Artes - Idartes y su Gerencia de Danza invita a participar en las actividades de formación programadas para el mes de mayo del 2022

Ante la situación actual y obedeciendo al compromiso de acercamiento y trabajo continuo con la comunidad, la Casona de la Danza les da la bienvenida.

Programa Danza y Comunidad



INSTITUTO
DISTRICTAL DE LAS ARTES
IDARTES



Programación mayo

Taller: El ritmo, un fenómeno ambulante

Dirigido por: Julián Garcés Ocoró

Fecha: 2, 3 y 4 de mayo

Hora: 2:00 p.m. - 4:00 p.m.

Modalidad: presencial / Casona de la Danza

Taller: Danza contemporánea con DoSSon - Arte en movimiento

Dirigido por: Compañía DoSSon

Fecha: 3 y 10 de mayo

Hora: 1:00 p.m. - 3:00 p.m.

Modalidad: presencial / Casona de la Danza

Taller: Inestable

Dirigido por: Julián Garcés Ocoró

Fecha: 5 de mayo

Hora: 2:00 p.m. - 4:00 p.m.

Modalidad: presencial / Casona de la Danza

Taller: Improvisación, cuerpo y género: reflexiones desde la danza urbana

Dirigido por: Ivonne Rocha y Karen Rodríguez - Escuela de Cuerpo, Universidad Pedagógica Nacional

Hora: 10:00 a.m. - 12:00 m

Fecha: todos los miércoles de mayo

Modalidad: presencial / Casona de la Danza

Taller: Reencuentro con mi cuerpo. Creación, Sensibilidad y Movimiento.

Dirigido por: Erika Teuta - Escuela de Cuerpo, Universidad Pedagógica Nacional

Hora: 2:00 p.m. - 4:00 p.m.

Fecha: todos los miércoles de mayo

Modalidad: presencial / Casona de la Danza

Taller: Coaching funcional para la danza

Dirigido por: Margareth Arias

Fecha: todos los jueves de mayo

Hora: 10:00 a.m. - 12:00 m

Modalidad: presencial / Casona de la Danza

Programación mayo

Taller: Tardes de pachanga

Dirigido por: Son de Habana

Fecha: todos los viernes de mayo

Hora: 4:00 p.m. - 6:00 p.m.

Modalidad: híbrido / Son de Habana (Calle 71 no. 11 - 07)

Taller: Ancestralidad afropacífica “Espacio de vida y movimiento”

Dirigido por: Francisco Hinestroza

Fecha: todos los sábados de mayo

Hora: 2:00 p.m. - 4:00 p.m.

Modalidad: presencial / Casona de la Danza

Taller: Danza urbana nivel básico - Lenguaje Hip Hop Freestyle

Dirigido por: Ángela María Neira Ramírez

Fechas: 12 de mayo

Hora: 2:00 p.m. - 4:00 p.m.

Modalidad: presencial / Casona de la Danza

Taller: Un acercamiento a la danza- teatro

Dirigido por: Magma Teatral

Fechas: 13 de mayo

Hora: 10:00 a.m. - 12:00 m

Modalidad: presencial / Casona de la Danza

Conversatorio: Socialización de experiencias de danza para mujeres gestantes

Fecha: 27 de mayo

Hora: 6:00 p.m.

Modalidad: presencial / Sala Gaitán

Programa Danza y Comunidad

Línea: Danza y salud

Tiene el objetivo de garantizar espacios que permitan vivenciar experiencias de encuentro, ampliar la conciencia corporal y del ser a través de técnicas somáticas. Esta línea está dirigida a toda la ciudadanía interesada en tener un acercamiento al cuerpo, a la salud y al autocuidado.

Línea: Habitar mi cuerpo

Es un espacio para explorar el cuerpo como primer territorio de vida, acción, cuidado y conocimiento. Permite la reflexión y el diálogo permanente desde el movimiento, en torno a la cotidianidad del ser humano, transversalizado por discursos que influyen en su realización individual y colectiva.

Línea: Actualización de saberes

Tiene el objetivo de transmitir conocimientos y profundizar en diversas técnicas, estilos, géneros, lenguajes o saberes de la danza a través de la realización de talleres o laboratorios para formadores, bailarines profesionales, estudiantes de danza y la comunidad en general.



Taller: El ritmo, un fenómeno ambulante

Línea: Actualización de saberes



Dirigido a: bailarines y ciudadanía en general

Modalidad: presencial / Casona de la danza

Fecha: 2, 3 y 4 de mayo

Hora: 2:00 p.m. - 4:00 p.m.

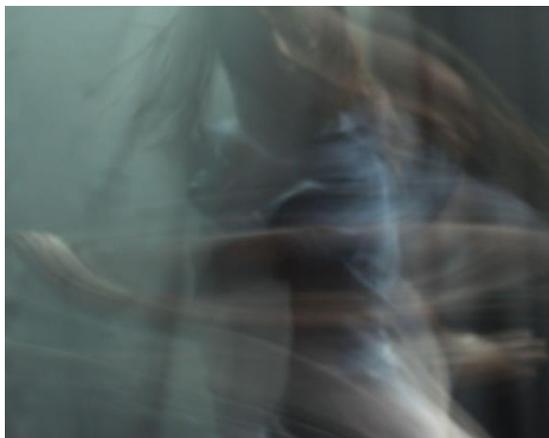
Dirigido por: Julián Garcés Ocoró

Maestro en Artes Escénicas con énfasis en Danza Contemporánea de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Artes - ASAB (2007) y estudiante de la Maestría de Estudios Artísticos. Docente, coreógrafo, bailarín y colombiano, director de dromosproject.com, plataforma de gestión de las compañías Pulsos vitales y Alive tap, el Festival Bogotap y los espacios de formación Dromos Project Labs, en los cuales centra sus inquietudes artísticas en el campo de la creación, la pedagogía y la promoción de las artes escénicas alrededor de la danza contemporánea, la percusión corporal y el tap dance.

Acerca del taller:

Fundamentado en la investigación *"Percusión Corporal en Movimiento"* desarrollada al interior de la compañía Pulsos vitales. Esta especie de danza percutiva es un término con el cual alude al desplazamiento de conceptos propios de la danza al terreno de la percusión y viceversa, ofreciendo una campo de madurez del sentido rítmico corporal.

El taller transita por diversos momentos según intereses particulares del mismo. Hace uso intensamente del juego como herramienta pedagógica. Está abierto a todas las edades y perfiles profesionales.



Dirigido a: bailarines y ciudadanía en general

Modalidad: presencial / Casona de la Danza

Fecha: 5 de mayo

Hora: 2:00 p.m. - 4:00 p.m.

Taller: Inestable

Línea: Actualización de saberes

Dirigido por: Julián Garcés Ocoró

Maestro en Artes Escénicas con énfasis en Danza Contemporánea de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Artes - ASAB (2007) y estudiante de la Maestría de Estudios Artísticos. Docente, coreógrafo, bailarín y colombiano, director de dromosproject.com, plataforma de gestión de las compañías Pulsos vitales y Alive tap, el Festival Bogotap y los espacios de formación Dromos Project Labs, en los cuales centra sus inquietudes artísticas en el campo de la creación, la pedagogía y la promoción de las artes escénicas alrededor de la danza contemporánea, la percusión corporal y el tap dance.

Acerca del taller:

El taller plantea un espacio de conciencia y profundización técnica del movimiento. Busca estudiar el uso de diversos términos recurrentes como la continuidad y el unísono, pero desde una serie de situaciones que tendrá que leer y reconocer patrones de movimiento para articularse, circunstancias escénicas algo vertiginosas y en todo momento inestables.

Taller: Coaching funcional para la danza

Línea: Danza y salud



Dirigido por: Margareth Arias

Artista y directora escénica. Bailarina con un fuerte interés en diversas técnicas de movimiento y prácticas expandidas del cuerpo. Con 15 años de experiencia escénica, ha participado en múltiples producciones nacionales e internacionales de diversos formatos: teatro musical, ópera, repertorio clásico, performance, proyectos cinematográficos, entre otros. Desde hace 11 años trabaja en pedagogía del entrenamiento técnico corporal para el Ballet Nacional de Colombia 'Sonia Osorio' y desde el año 2019 en el desarrollo de la propuesta de entrenamiento 'Coaching funcional para la danza'. Bailarina del grupo Danza Experimental de Bogotá, adscrito al ballet Anna Pavlova y a la compañía Zarabanda Danza Afro. Codirectora de Ymoov, una compañía interdisciplinar en diálogo con las artes vivas, la tecnología y la ciencia. Actualmente dirige su más reciente proyecto *La ruidosa danza*, donde la palabra es el eje y el epicentro donde se produce toda una serie de rutinas y ejercicios diseñados para generar la atención amplificada hacia al cuerpo.

Acerca del taller:

Coaching funcional para la danza es una propuesta de entrenamiento que busca acondicionar el cuerpo por medio de diferentes técnicas de movimiento. Se enfoca esencialmente en estimular al sistema propioceptivo, es decir, la atención detallada de la posición, la postura y el manejo del cuerpo en el espacio. Pretende que cada persona participante tenga la oportunidad de encontrar una experiencia significativa a través de ejercicios guiados por la respiración, que sincronizados con una serie de secuencias, dinámicas y trayectorias de movimiento, desarrollan fuerza, equilibrio, resistencia, elasticidad y una atención kinésica por perseguir y repetir sensaciones.

Dirigido a: bailarines y ciudadanía en general

Modalidad: presencial / Casona de la Danza

Fecha: todos los jueves de mayo

Hora: 10:00 a.m. - 12:00 m



INSTITUTO
DISTRIITAL DE LAS ARTES
IDARTES



Taller: Tardes de pachanga

Línea: Habitar mi cuerpo



Dirigido por: Son de Habana

Es una academia de baile nacida en Bogotá, Colombia, en el año 2013. El enfoque inicial de la academia fue la enseñanza y práctica de bailes y ritmos cubanos, definiendo los lineamientos pedagógicos. Actualmente está enfocada en la difusión de la cultura de Latinoamérica y el Caribe con énfasis en bailes latinos sin dejar de lado los ritmos cubanos. Cuenta una amplia experiencia y personal profesional capacitado en manejo de grupos y enseñanza a adultos, adolescentes y niños.

Acerca del taller:

Taller de pachanga, género musical que inició en Cuba, permitirá ver los fundamentos de este ritmo, su mezcla del son montuno con el merengue. Permitirá a los asistentes contagiarse de la alegría y la fiesta, evolucionando en la dificultad de los pasos tras cada sesión semanal.

Dirigido a: ciudadanía en general

Modalidad: híbrido / Son de Habana (Calle 71 no. 11-07)

Fecha: todos los viernes de mayo

Hora: 4:00 p.m. - 6:00 p.m.



Taller: Un acercamiento a la danza-teatro

Línea: Actualización de saberes



Dirigido a: bailarines y ciudadanía en general

Modalidad: presencial / Casona de la Danza

Fecha: 13 de mayo

Hora: 10:00 a.m. a 12:00 m

Dirigido por: Magma teatral

Magma teatral nace a principios del 2018 como respuesta al deseo de un grupo de estudiantes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, por aprender y explorar en el mundo de las artes escénicas. Este proceso inició de la mano del maestro Arnold Soriano, quien dirigió y formó a la agrupación por un año. En ese tiempo se consolidaron como grupo y experimentaron diferentes aprendizajes en torno al cuerpo, la voz, las emociones y el escenario.

Acerca del taller:

Este taller está dirigido a personas que quieran indagar el ritmo, el movimiento y la creación dramática desde la danza-teatro. A partir de acciones físicas tales como gestos, saltos, exploración de niveles y calidades de movimiento, se crearán diferentes partituras corporales, encaminando la creación al reflejo de situaciones y emociones humanas. Este taller es ideal para comprender la espacialidad desde el cuerpo, la improvisación y las infinitas posibilidades del juego corporal y teatral.

Taller: Danza contemporánea con DoSSon - Arte en movimiento

Línea: Actualización de saberes



Dirigido a: bailarines

Modalidad: presencial / Casona de la Danza

Fecha: 3 y 10 de mayo

Hora: 1:00 p.m. - 3:00 p.m.

Dirigido por: Compañía DoSSon

DoSSon - Arte en movimiento reúne un equipo de artistas que se identifica en muchas de sus inquietudes y perspectivas respecto al oficio artístico y escénico. Surge en el año 2010, en la ciudad de Bogotá, Colombia, bajo la dirección de Natalia Reyes, teniendo como objetivo principal, fortalecer y consolidar un espacio destinado al entrenamiento, la investigación y la creación de productos de carácter artístico.

En este espacio, el trabajo colectivo desempeña un rol importante; cada uno de sus integrantes aporta desde su experiencia y comparte sus conocimientos para la evolución del proyecto. A lo largo de 10 años de trayectoria, DoSSon - Arte en Movimiento ha tenido una importante participación dentro de la escena artística colombiana, obteniendo diferentes premios y distinciones.

Acerca del taller:

Es una clase maestra de danza contemporánea para un nivel intermedio avanzado que tiene como ejes principales la activación y la relajación muscular, la alineación ósea y articularidad en el movimiento, así como la fluidez corporal en relación con el espacio.

Taller: Danza urbana nivel básico - Lenguaje Hip Hop Freestyle

Línea: Actualización de saberes



Dirigido por: Ángela María Neira Ramírez

Bailarina de danza urbana con más de cuatro años de trayectoria en formación, investigación y exploración de diversos lenguajes urbanos, dentro de los cuales se destacan aquellos derivados de la música Funk, Popping, Locking y Breaking, así como los estilos Hip Hop Freestyle y House Dance. Ha participado en obras de circulación local de danza y circo y actualmente se desempeña como artista escénica para la compañía Eterno Retorno y el colectivo de danza Boogietá Crew.

Acerca del taller:

Formación y exploración de los fundamentos técnicos del estilo de danza urbana Hip Hop Freestyle, transitando por los lineamientos musicales que permiten la consolidación de herramientas en el desarrollo del grooving.

Dirigido a: Bailarines y ciudadanía en general

Modalidad: Presencial /Casona de la Danza

Fecha: 12 de mayo

Hora: 2:00 p.m. - 4:00 p.m.

Taller: Ancestralidad Afropacífica “Espacio de vida y movimiento”

En el marco de la celebración del día de la afrocolombianidad

Línea: Actualización de saberes



Dirigido por: Francisco Hinestroza

Maestro de artes escénicas de la ASAB con énfasis en dirección coreográfica, Maestro del proceso Formación a formadores del Ministerio de Cultura, 2009. Profesor de la Universidad Distrital, Universidad de la Salle, Universidad Javeriana, Universidad Nacional y Universidad Santo Tomás. Bailarín, coreógrafo y director de danza tradicional con más de 20 años de experiencia nacional e internacional en países como Francia, Estados Unidos, Costa Rica, Brasil, México y España, entre otros.

Acerca del taller:

Espacio de reflexión y sensibilización desde la posibilidad del disfrute del movimiento y la ancestralidad. Tendrá un enfoque de aportes culturales afrocolombianos como danza y movimiento, música, sabores, literatura y galería de inspiración afro artesanal.

Dirigido a: bailarines y ciudadanía en general

Modalidad: presencial / Casona de la Danza

Fecha: todos los sábados de mayo

Hora: 2:00 p.m. - 4:00 p.m.



INSTITUTO
DISTRIAL DE LAS ARTES
IDARTES



Taller: Improvisación, cuerpo y género: reflexiones desde la danza urbana

Línea: Habitar mi cuerpo



Dirigido por: Ivonne Rocha y Karen Rodríguez - Escuela de Cuerpo, Universidad Pedagógica Nacional

La Escuela de Cuerpo en palabras de Consuelo Cerda “se propone darle valor a la experiencia vivida y a la vez valorizar que esa experiencia es construida en colaboración, es decir, a través de un intercambio constante entre todo lo que compone la experiencia”. En esa vía, es un espacio que abre la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, que se propone diseñar experiencias formativas corporales movilizandop procesos sensibles, subjetivos y contextuales, poniendo en diálogo metodologías como las corpografías, los mapas sensibles, la narrativas corporales, los corporrelatos, la creación colectiva, la improvisación, las coreografías didácticas, entre otros, con elementos de la danza y las artes escénicas. Estas mediaciones como prácticas corporales vinculan fundamentalmente reflexiones para el desarrollo humano, el saber vivir y el habitar crítico y consciente como seres cuerpo.

Acerca del taller:

Experiencias corporales movilizadas a través de elementos de la danza urbana, especialmente el Hip Hop y el Dancehall, y la improvisación, con el fin de abordar reflexiones en torno a las violencias de género y el cuerpo.

Dirigido a: mujeres y ciudadanía que se identifiquen con género femenino

Modalidad: presencial / Casona de la Danza

Fecha: todos los miércoles de mayo

Hora: 10:00 a.m. - 12:00 m.

Taller: Reencuentro con mi cuerpo. Creación, sensibilidad y movimiento

Línea: Habitar mi cuerpo



Dirigido por: : Erika Teuta - Escuela de Cuerpo, Universidad Pedagógica Nacional

La Escuela de Cuerpo en palabras de Consuelo Cerda “se propone darle valor a la experiencia vivida y a la vez valorizar que esa experiencia es construida en colaboración, es decir, a través de un intercambio constante entre todo lo que compone la experiencia”. En esa vía, es un espacio que abre la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, que se propone diseñar experiencias formativas corporales movilizandop procesos sensibles, subjetivos y contextuales, poniendo en diálogo metodologías como las corpografías, los mapas sensibles, la narrativas corporales, los corporrelatos, la creación colectiva, la improvisación, las coreografías didácticas, entre otros, con elementos de la danza y las artes escénicas. Estas mediaciones como prácticas corporales vinculan fundamentalmente reflexiones para el desarrollo humano, el saber vivir y el habitar crítico y consciente como seres cuerpo.

Acerca del taller:

Experiencia corporal que posibilita la experimentación sensible desde un lenguaje creativo, movilizandola emocionalidad y la subjetividad desde elementos de la danza y el teatro. Este espacio busca encuentros para transformar, canalizar y mejorar las relaciones que se tienen con el cuerpo, acogiendo el movimiento como vía de descubrimiento.

Dirigido a: mujeres y ciudadanía que se identifique como género femenino

Modalidad: Presencial / Casona de la Danza

Fecha: todos los miércoles de mayo

Hora: 2:00 p.m. - 4:00 p.m.

Conversatorio: Socialización de experiencias de danza para mujeres gestantes

Línea: Actualización de saberes



Como parte de la celebración del mes de las madres, la Gerencia de Danza desde el eje de Danza y Comunidad, invita a la ciudadanía a este espacio de socialización de experiencias significativas sobre procesos de danza con mujeres gestantes, donde la danza se sintoniza con la vida desde el sentido kinestésico, aportando al vínculo de cuidado y afecto, y permitiendo a las mujeres gestantes habitar sus cuerpos y moverlos con la gestación de la vida.

Invitadas:

- Valeria Forero, bailarina e instructora de yoga
- María Teresa Jaime, bailarina y miembro del equipo artístico pedagógico del Programa Nidos - Arte en Primera Infancia, del Idartes.
- Dina Luz Hueso, bailarina y creadora de danza con primera infancia.

Modera: María Paula Atuesta: Gerente de danza (Idartes)

Dirigido a: ciudadanía en general

Modalidad: presencial / Sala Gaitán

Fecha: 27 de mayo

Hora: 6:00 p.m.

Para tener en cuenta en la inscripción:

- Antes de diligenciar el formulario verifique las fechas y el horario de cada clase para estar seguro de poder asistir a todas las sesiones programadas.
- Si se realiza la inscripción fuera de la fecha, ésta no será tomada en cuenta.
- La inscripción no significa adjudicación de cupo.
- La adjudicación de cupo se informará vía correo electrónico a todas las personas inscritas.
- Un día antes de la realización de la actividad se informará a las personas seleccionadas vía correo electrónico el ID de conexión.
- En caso de ser seleccionado y no poder asistir a la actividad se le solicita avisar al correo de notificación.

Nota: La posibilidad de obtener cupo en próximas actividades del programa Danza y Comunidad dependerá de su participación en el blog del programa y el registro de la asistencia en el formato respectivo, dentro de los tiempos establecidos para ello. Las actividades de formación ofrecidas por la Gerencia de Danza se inscriben en lo que se denomina educación informal; por lo tanto, no conducen a título o a certificado de aptitud ocupacional, lo cual permite que la entidad emita certificaciones de participación a solicitud de la persona interesada siempre que las actividades no superen el año de realizadas.

Para inscribirse haga click en el siguiente link e ingrese todos los datos solicitados:

<https://forms.gle/a6h17LQAcWHdtiRs7>

Más información

Daye Escobar

daye.escobar@idartes.gov.co

Diego Alexander Montaña

diego.montano@idartes.gov.co

Casona de la Danza
Tel: 601 3795750 Ext. 9106 - 9103



INSTITUTO
DISTRIITAL DE LAS ARTES
IDARTES

